

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL

FILMER LE TRAVAIL

7 – 16
FÉVRIER
2020
POITIERS



© Jim Sembach / Madeline Anderson, 1970. Courtesy of Lensus Films

FILMER LE TRAVAIL SE RÉINVENTE EN 2020 !

Filmer le travail met de côté cette année le pays à l'honneur pour se consacrer pleinement et de manière transversale à la thématique centrale, « femmes au travail », qui rythmera de nombreux moments du festival : projections, rencontres, conférences, concert, écoutes sonores, expositions...

Une invitation à la découverte, à la rencontre, où la question de l'égalité femmes/hommes sera posée et débattue, où les femmes, bien souvent oubliées de l'histoire (officielle), seront au centre des attentions : réécrire « l'histoire à rebrousse-poil » comme invitait à le faire Walter Benjamin en s'intéressant à celles dont les gestes, les conditions de travail, les injustices subies, le désir d'émancipation, les luttes menées, les œuvres, sont peu ou mal connues. Nous ferons nôtres les mots de l'historienne féministe Michelle Perrot pour qui « faire l'histoire (du travail) des femmes c'est contribuer à sortir les femmes des silences de leur histoire », et dont les recherches résonnent avec le combat mené par la cinéaste Carole Roussopoulos qui n'a eu de cesse de donner la parole à celles qui ne l'avaient pas. Remonter le cours de l'histoire, faire se croiser les pratiques, dessiner une généalogie nouvelle entre des femmes chercheuses, artistes, cinéastes, actrices du travail, pour mettre en résonance des récits d'hier et d'aujourd'hui et se réapproprié une histoire commune, voilà le projet de cette édition.

Au programme de celle-ci, de nombreux événements : une exposition passionnante sur la féminisation des métiers à la Belle Époque, commissariée et présentée par l'historienne et sociologue Juliette Rennes ; un concert donné par Marion Cousin et Gaspar Claus qui nous plongera dans l'univers des chants de travailleuses de la terre à Minorque et Majorque, dans les années 1950, dont les voix seront à cette occasion réentendues ; une sélection de films, portée par l'historien du cinéma Federico Rossin traversera les genres et les époques, fera la part belle aux films rares, aux figures de femmes opprimées et/ou en lutte, aux écritures novatrices, aux cinéastes incontournables pour envisager cette thématique et la révéler par l'image : Madeline Anderson, Sara Gomez, Laura Mulvey, Carole Roussopoulos, Cláudia Varejão, Jürgen Böttcher, Jean-Luc Godard, Jorge León, Antonio Pietrangeli, Sajyajit Ray, Ousmane Sembène, etc.

Nous aurons l'honneur d'accueillir le Festival de films de femmes de Créteil à travers une séance carte blanche. Lucie Borleteau accompagnera le très beau *Fidélité*, *l'odyssée d'Alice* sur une femme marin libre et passionnée par son métier, thématique qui sera à l'honneur d'autres films, comme *Le ciel est vous* du cinéaste féministe Jean Grémillon, avec lequel nous ouvrirons cette édition, ou encore *La Petite vendeuse de soleil* de Djibril Diop Mambety. Des moments écrits/écrans feront se croiser des auteurs-trices, des films et des femmes au travail : les moments

Culottées ! animés par des étudiants, et d'autres en présence de Noémi Lefebvre, Nathalie Léger et Joseph Ponthus. Nous reviendrons sur l'expérience locale, théâtrale et sociale *Mon corps / ma cage* qui permet à des femmes de sortir de la traite humaine en leur proposant des pistes de réinvention, et montrerons en présence de son réalisateur Olivier Meys le très beau *Les Fleurs amères*, encore inédit à Poitiers. Nora Philippe sera présente pour une conférence autour de son film *Like Dolls, I'll Rise*, qui donne la parole à des poupées africaines-américaines artisanales des XIX^e-XX^e siècles et retrace les humiliations et luttes de femmes noires réduites en esclaves mais aussi l'œuvre de poétesses et d'artistes méconnues. Des conférences sur la place des femmes dans l'histoire de l'art, dans l'histoire des luttes ouvrières et les conflits sociaux, jusqu'au mouvement des gilets jaunes, et dans l'histoire du cinéma seront également proposées.

En prise directe avec l'actualité, une rencontre sur la place des femmes dans la réforme des retraites viendra prolonger les réflexions de la journée d'échanges sur les enjeux productifs et reproductifs des femmes au travail, organisée cette année en partenariat avec le Gresco, l'Emf et l'OIT, et qui sera suivie d'une table ronde sur les actions mises en place en faveur de l'égalité professionnelle. Des moments de rencontres professionnelles et des avant-premières seront proposés : *Les équilibristes* de Perrine Michel et *Jeunes de service* de Jérôme Polidori, film lauréat de l'appel à projet lancé avec France 3 Nouvelle-Aquitaine, et auquel fera écho une conférence sur la place des femmes dans le travail associatif.

Filmer le travail s'affirmera cette année encore comme un lieu d'émergence de nouveaux talents et comme une fenêtre incontournable sur la création documentaire contemporaine sur le travail. Cette année la compétition sera composée de 17 films, qui nous feront voyager aux quatre coins du monde. Des films qui aborderont le travail des femmes à travers des récits plus contemporains.

À côté du Prix des lycéens et des apprentis et du Journal du festival, la programmation jeune public s'étoffera autour de séances spéciales (le magnifique *Chantons sous la pluie* de Stanley Donen et Gene Kelly) et de programmations et d'animations étudiantes.

Des nouveautés aussi ! « Les midis du plané » vous permettront de savourer la programmation aux heures de pauses, avec des portraits croisés de femmes écrivain, cinéaste, photographe et réalisatrice sonore, et Grenouilles Productions, lieu central du festival, vous attendra chaque jour pour des événements en lien avec la thématique centrale : vernissage d'exposition, jeu sur l'égalité femmes/hommes, séances d'écoutes sonores, table ronde avec les réalisateurs-trices invité-e-s... jusqu'à la tombée de la nuit avec des afters thématiques.

Très belle édition à toutes et tous !

LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL

COMPÉTITION INTERNATIONALE de films documentaires • **APPEL À PROJETS** de films documentaires • **FEMMES AU TRAVAIL**, égalité femmes/hommes • **PROGRAMMATION DE FILMS ET LEÇON DE CINÉMA** avec Federico Rossin • **CARTE BLANCHE** au festival international de films de femmes de Créteil • **CONFÉRENCE INAUGURALE** de Juliette Rennes • **JOURNÉE D'ÉCHANGES** : Femmes au travail, enjeux productifs et reproductifs • **DIALOGUE CROISÉ** : Féminisme ouvrier avec Tanguy Perron • **PROJECTION/TABLE RONDE** : *Mon corps / ma cage* PROJECTION/RENCONTRE : *Like Dolls I'll Rise* avec Nora Philippe • **CONCERT** : *Jo estava que m'abrasava* de Marion Cousin et Gaspar Claus PROJECTION/RENCONTRE : *Wanda* de Barbara Loden, et Nathalie Léger • **CONFÉRENCE** : La place des femmes dans l'histoire de l'art au Musée Sainte Croix • **CONFÉRENCE** : La place des femmes dans le cinéma avec Sonja Jossifort • **LA CRÉATION SONORE** : master CREADOC et NAAS • **PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC** et étudiant-e-s • **PÉRIPHÉRIE** : Démontage d'un montage autour du film *En politica*

OUVERTURE DU FESTIVAL VENDREDI 7 FÉVRIER

CONFÉRENCE INAUGURALE DE JULIETTE RENNES

Médiathèque François Mitterrand

Entrée libre

Genre, travail et culture visuelle (France, XIX^e-XX^e siècle) 17h30 – 19h

Conférence de Juliette Rennes, historienne, sociologue et commissaire de l'exposition « Femmes en métiers d'homme à la Belle Époque »

En confrontant des archives visuelles à d'autres types de sources, Juliette Rennes analyse la visibilité exceptionnelle des femmes accédant à des activités masculines (docteuses, avocates, cochères, afficheuses, aviatrices...) durant la Belle Époque. Elle examine également ce que cette visibilité nous apprend de la circulation des idées féministes et des usages marchands, par les industries culturelles de l'époque, des figures de « femme en métier d'homme ».

Vernissage 19h – 19h30

Vernissage et visite de l'exposition « Femmes en métiers d'hommes à la Belle Époque » par Juliette Rennes.

PORTRAIT DE LA FEMME MODERNE



Médiathèque François Mitterrand

Entrée libre

Lancement de la 11^e édition du festival autour d'un buffet convivial 19h30

TAP Castille Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Allocution d'ouverture du festival 21h

Le ciel est à vous

de Jean Grémillon
FICTION / FRANCE / 1943 / 105' / LES FILMS DE RAUL PLOQUIN
Avec Madeleine Renaud et Charles Vanel

Les Gauthier, un couple de garagistes de province - Madeleine Renaud et Charles Vanel - tentent, seuls, de remporter le record féminin de distance en avion.

Film présenté par Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant, en présence de Juliette Rennes, historienne, sociologue et commissaire de l'exposition « Femmes en métiers d'hommes à la Belle Époque ».

EXPOSITION DU 7 AU 16 FÉVRIER



Médiathèque François Mitterrand

Entrée libre

Femmes en métiers d'hommes à la Belle Époque

Fruit d'une enquête historique au long cours, cette exposition s'appuie sur un large matériau d'archives visuelles et écrites des années 1900. Juliette Rennes, chercheuse à l'EHESS et commissaire de l'exposition, retrace l'histoire de la féminisation des études, des métiers et des professions au tournant du siècle : l'apparition des premières étudiantes, docteuses, avocates, cochères ou encore colleuses d'affiches, tantôt célébrées comme des « femmes de l'avenir », tantôt accusées de vouloir prendre la place des hommes. On découvre les débats intenses des années 1900 sur le droit et la capacité des femmes, tant de la bourgeoisie que des classes populaires, à exercer des activités traditionnellement masculines. Plus largement, ces figures de « femmes en métiers d'hommes » permettent d'explorer l'histoire du féminisme, du travail et des rapports de genre à la Belle Époque.

Cette exposition est une reprise partielle de l'exposition Femmes en métiers d'hommes présentée en 2015 au Musée de l'Histoire Vivante de Montreuil, conçue à partir de l'ouvrage éponyme de Juliette Rennes : Femmes en métiers d'hommes. Cartes postales 1890-1930, préf. Michelle Perrot, éd. Bleu autour, 2013.

En partenariat avec le Musée de l'Histoire Vivante de Montreuil, la Bibliothèque de l'Académie de médecine, la bibliothèque Marguerite Durand, le Service des archives - Assistance publique - Hôpitaux de Paris. Une coproduction Filmer le travail et la Médiathèque François Mitterrand.

TEMPS FORT LE VENDREDI 7 FÉVRIER À 19H :
Vernissage et visite de l'exposition par Juliette Rennes.

ÉCRITS / ÉCRANS : DES AUTRICES ET DES FILMS JEUDI 6 FÉVRIER

AVANT-GOÛT AVEC BRUITS DE LANGUES

NOËMI LEFEBVRE & ROSWITHA

Tap Castille

Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Travaux occasionnels d'une esclave 20h30

de Alexander Kluge
FICTION / ALLEMAGNE / 87' / 1973 / FILMVERLAG DER AUTOREN / KAIROS-FILM
Avec Alexandra Kluge, Bion Steinborn, Ursula Birichs

Roswitha pratique des avortements pour nourrir son mari Franz, étudiant, et pour « se payer davantage d'enfants ». Alors que les mouvements contestataires battent leur plein, Roswitha décide de s'engager dans la politique et l'action sociale.

Film précédé des deux courts métrages Poétique de l'emploi et Entreprise culturelle de Noémi Lefebvre, écrivaine, musicienne, vidéaste et performeuse. À travers ses écrits, mais aussi ses courts-métrages, elle montre comment la politique et les arts sont mêlés, en essayant d'occuper une position paradoxale.

Séance suivie d'une rencontre avec Noémi Lefebvre, animée par Maïté Peltier et Martin Rass. En partenariat avec le festival Bruits de langues.

VENDREDI 14 FÉVRIER

NATHALIE LÉGER & WANDA



Le Dietrich

Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Buffet convivial et ouvert à toutes et tous 20h30

Wanda

de Barbara Loden
FICTION / ÉTATS-UNIS / 102' / 1970 / FOUNDATION FOR FILMMAKERS
Avec Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes

Mariée à un mineur et mère de deux enfants, Wanda vit coincée entre la grisaille de sa vie familiale et la tristesse des terribles pennsylvaniens. Licenciée, refusant les rôles de mère et d'épouse, elle quitte la région en stop et se lie à un petit gangster, Mr Dennis...

Projection suivie d'une rencontre avec Nathalie Léger, écrivaine, commissaire d'exposition et directrice de l'Institut mémoires de l'édition contemporaine (IMEC). Partant du roman Supplément à la vie de Barbara Loden nous pourrions donner un double éclairage sur cette figure mystérieuse du cinéma et peu connue.

Rencontre animée par Martin Rass et une étudiante du Master LIMES. En partenariat avec le festival Bruits de langues et avec La Belle aventure, où Nathalie Léger discutera de ses romans avec Christine Drugmant à partir de 18h30.

CONCERT SAMEDI 8 FÉVRIER



Planétarium de l'Espace Mendès France

Gratuit

Jo estava que m'abrasava 18h30 – 20h

Chants de travail et romances

de Minorque et de Majorque

de Marion Cousin (chant) et Gaspar Claus (violoncelle)

Jo estava que m'abrasava est le fruit de la collaboration entre Marion Cousin et Gaspar Claus, et le premier volet d'une recherche musicale autour de chansons traditionnelles de la péninsule ibérique. Chants de labour, de fauchage, de cueillette des siècles derniers, y croisent chansons de geste héritées du Moyen-Âge, sous les cordes d'un violoncelle et d'une voix nourrie de trances archaïques et d'explorations sonores modernes. Improvisées et composées dans le temps de l'enregistrement, les parties de violoncelle viennent porter le chant, l'envelopper, ou le suspendre et le déplacer, pour tantôt rappeler et tantôt renverser le cadre originel de ces paroles et mélodies anciennes chantées en Minorquin et en Majorquin.

Plus d'info : <http://lesalea.fr/marioncousingasparsclaus.htm>

En coproduction avec Le Lieu multiple

LE LIEU MULTIPLE

FEMMES AU TRAVAIL

« La rétrospective de cette année est à la fois une tentative d'étude socio-culturelle de la figure de la femme au travail dans le 7^e art (des années 1940 jusqu'aux années 2010) et une proposition d'un corpus de films rares et surprenants dont les femmes sont à la fois les protagonistes devant et (souvent) derrière la caméra. Des films qui racontent des histoires d'émancipation ou d'aliénation, de libération ou d'exploitation, d'amour, de liberté et de choix ; des films traversés par des esthétiques novatrices, ou de grands classiques à redécouvrir en salle. Au-delà de l'Europe continentale (la Suisse, la RDA, l'Italie, le Royaume-Uni et, bien sûr, la France) ce voyage auprès des femmes travailleuses nous amènera dans plusieurs continents : l'Asie de *La Grande ville*, *Vous êtes servis* et *Ama-San*, les Amériques de *Mi Aporte* et *I Am Somebody*, et l'Afrique de *La Noire de...* Avec leur détermination les femmes questionnent le monde du travail pour le changer, et aussi pour changer la façon de le restituer en images et en sons : on passe ainsi du réalisme comme forme d'éthique documentaire (Grémillon ou Ray) au modernisme plus radical et inventif (Godard, Tanner, Pietrangeli), du cinéma direct (Böttcher, Cinélutte, Serreau, Roussopoulos) à sa déconstruction (Berwick Street Film Collective et Laura Mulvey), jusqu'à des œuvres post-modernes qui brouillent les pistes entre fiction et documentaire) et ouvrent vers un cinéma à venir (Jorge León et Cláudia Varejão). Une véritable joie de la découverte ! »

Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

SAMEDI 8 FÉVRIER

UNE NOUVELLE VAGUE DOCUMENTAIRE



TAP Castille Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Stars (Stars) 14h

DOCUMENTAIRE / ALLEMAGNE / 19' / 1963 / DEFA-STIFTUNG

Wäscherinnen (Blanchisseuses)

DOCUMENTAIRE / ALLEMAGNE / 24' / 1972 / DEFA-STIFTUNG

Die Küche (La Cuisine)

DOCUMENTAIRE / ALLEMAGNE / 42' / 1987 / DEFA-STIFTUNG

de Jürgen Böttcher

Nous sommes en RDA : la caméra suit des travailleuses accomplissant leurs tâches quotidiennes dans une usine, une blanchisserie et une cantine.

Films présentés et suivis d'une discussion avec Federico Rossin

DE L'ÉMANCIPATION



Le Dietrich Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

I Am Somebody 16h30 – 18h

de Madeline Anderson

Documentaire / États-Unis / 28' / 1970 / American Foundation of Nonviolence

Documentaire sur le mouvement des droits civiques aux États-Unis dans les années 1960, *I Am Somebody* relate la grève du personnel hospitalier noir à Charleston en 1969.

Mi Aporte

de Sara Gómez

DOCUMENTAIRE / CUBA / 33' / 1969 / ICAIC

Les difficultés rencontrées par les femmes - bourgeoises et prolétaires - pour s'intégrer sur le plan économique et atteindre l'égalité avec les hommes dans un pays en pleine révolution : Cuba 1968.

Films présentés et suivis d'une discussion avec Federico Rossin

CONCERT

Planétarium de l'Espace Mendès France

Gratuit

Jo estava que m'abrasava 18h30 – 20h

de Marion Cousin (chant) et Gaspar Claus (violoncelle)

(Voir page 1)

En coproduction avec le Lieu multiple.

NÉGOCIER LE CHANGEMENT



TAP Castille Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Mahānagar (La Grande ville) 21h

de Satyajit Ray

FICTION / INDE / 135' / 1963 / R.D.B. PRODUCTIONS

Avec Anil Chatterjee, Madhabi Mukherjee, Jaya Bhaduri

À Calcutta, enfreignant les traditions, une femme quitte son rôle au foyer et se décide à chercher du travail...

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.

DIMANCHE 9 FÉVRIER

HOMMAGE À ANNA KARINA

Le Dietrich Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Vivre sa vie. Film en douze tableaux. 14h

de Jean-Luc Godard

FICTION / FRANCE / 84' / 1962 / LES FILMS DE LA PLEIADÉ, PATHE CONSORTIUM CINÉMA

Avec Anna Karina, Sady Rabbat, André S. Labarthe

Vie et mort de Nana, prostituée à Paris, au début des années 1960. Entre enquête sociologique et portrait de la femme aimée.

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.

LES PETITS DEVANT, LES GRANDS DERRIÈRE

SÉANCE ÉCOLE ET CINÉMA

TAP Castille

5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Chantons sous la pluie 16h

de Gene Kelly et Stanley Donen

FICTION / ÉTATS-UNIS / 103' / 1952 / MGM

Avec Gene Kelly, Debbie Reynolds, Jean Hagen, Donald O'Connor

Une star du cinéma muet rencontre une jeune comédienne de théâtre. Ils tombent follement amoureux. À travers l'histoire de leur rencontre, cette comédie musicale retrace les coulisses d'une évolution majeure : le passage du muet au parlant. Un classique à savourer !

Film présenté et suivi d'un échange avec Alexandra Toporek, études cinématographiques Univ. Poitiers, et Benoît Perraud, réalisateur, ingénieur du son et intervenant Univ. Poitiers.

FEMME MARIN, FEMME LIBRE



TAP Castille Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Fidello, l'odyssée d'Alice * 18h30

de Lucie Borleteau

FICTION / FRANCE / 97' / 2014 / WHY NOT PRODUCTIONS, APSARA FILMS, ARTE FRANCE CINÉMA

Avec Ariane Labéd, Melvil Poupaud, Anders Danielsen

Alice, 30 ans, est marin. Elle laisse Félix, son homme, sur la terre ferme, et embarque comme mécanicienne sur un vieux cargo, le Fidello. Au gré des escales, au milieu d'un équipage exclusivement masculin, bercée par ses amours qui tanguent, Alice s'expose au bonheur de tout vivre à la fois et tente de maintenir le cap...

* Film présenté et suivi d'un échange avec Lucie Borleteau. Film soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec l'ALCA.

LUNDI 10 FÉVRIER

JOURNÉE D'ÉCHANGES AVEC DES CHERCHEUSES

Espace Mendès France et Musée Sainte-Croix

Entrée libre sur inscription

Femmes au travail : enjeux productifs et reproductifs. Interroger le social à partir d'images

Au travail, comme ailleurs, les femmes seraient conciliantes, empathiques, moins attirées par le pouvoir... À eux seuls ces stéréotypes, en disent long sur la place qui leur est réservée dans le monde professionnel. Cet aspect des inégalités de genre au travail a déjà été largement documenté, cependant, de récents développements invitent à le réexaminer. La journée, ouverte à toutes et tous, a pour objectif d'initier des échanges autour de ces thèmes entre le public, des universitaires et des représentant-e-s syndicaux.

Projections d'archives de l'Ina sur les thématiques abordées.

Avec les interventions des chercheuses : Haude Rivoal, Djaouida Sehili, Marion Coville, Aurore Koehlin, Lucile Ruault et Marie Mathieu.

Table ronde sur les logiques revendicatives et la négociation collective dans la lutte pour l'égalité professionnelle et contre les violences au travail avec Sophie Binet (CGT), Béatrice Lestic (CFDT), une représentante du MEDEF, Cyril Cosme, directeur du Bureau de l'ODT pour la France et Nicolas Moizard, juriste, Institut du travail, Université de Strasbourg.

Journée organisée par le laboratoire GRESCO, l'Organisation Internationale du Travail, Filmer le travail et l'Espace Mendès-France. En partenariat avec l'Ina.

Inscription à inscriptions@filmerletravail.org

ÉCRIT / ÉCRAN LES MIDIS DU PLANÉ

Planétarium de l'Espace Mendès France

Entrée libre

Culottées! • Partie 1 12h30 – 13h30

Des étudiantes du Master LIMES s'emparent de la thématique centrale du festival.

À travers extraits de films et de livres, présentation de femmes autrices connues ou méconnues, des histoires de femmes au travail, de femmes qui luttent et s'émancipent.

BEAUTÉ ET AUSTERITÉ



TAP Castille Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Ama-San 14h

de Cláudia Varejão

DOCUMENTAIRE / PORTUGAL, JAPON, SUISSE / 113' / 2016 / TERRATREME FILMS, SRF - SCHWEIZER RADIO UND FERNSEHEN, SRG SSR

Au Japon, une communauté de femmes pêcheuses préserve harmonieusement ses traditions. Elles ont entre 50 et 85 ans.

Film présenté et suivi d'un échange avec Federico Rossin.

CONFÉRENCE DE FEDERICO ROSSIN

Grenouilles Productions

Entrée libre

Féminisme et cinéma : une vraie rencontre 17h – 18h30

Alors que la France était depuis les années 1960 « la mère des arts, des armes et des lois » dans le domaine de la théorie sur le cinéma, la critique française est restée largement étrangère au développement d'une critique féministe qui s'épanouit dans les pays surtout anglophones. Nous traverserons un panorama de propositions critiques novatrices, de films remarquables mais peu connus et de cinéastes avant-gardistes.

TABLE RONDE

Grenouilles Productions

Entrée libre

Après le travail, la retraite ! 18h30 – 20h

Pour poursuivre la réflexion de la journée d'études, des syndicalistes (CGT, FSU, SUD) impliquées dans le mouvement contre le projet de réforme des retraites viennent débattre des perspectives et enjeux liés aux retraites des femmes.

IDENTIFICATION D'UNE FEMME



Carré Bleu

Entrée libre

Buffet convivial et ouvert à toutes et tous 19h30

lo la conosco bene (Je la connaissais bien) 20h

de Antonio Pietrangeli

FICTION / ITALIE / 97' / 1965 / ULTRA FILM, LES FILMS DU SIÈCLE, ROXY FILMS

Avec Stefania Sandrelli, Mario Adorf, Jean-Claude Brialy

Éblouissant portrait, morcelé et fragmentaire, d'une jeune provinciale venue s'employer comme actrice à Rome.

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.

HARCELEMENT AU TRAVAIL

TAP Castille Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Working woman 21h

de Michal Aviad

FICTION / ISRAËL / 93' / 2018 / KMBO FILMS

Avec Liron Ben-Shlush, Menasha Noy, Oshri Cohen

Brillante, Orna est rapidement promue par son patron, un grand chef d'entreprise. Les sollicitations de ce dernier deviennent de plus en plus intrusives et déplacées.

Séance suivie d'un échange avec Frédérique Debout, maître de conférences en psychopathologie et psychodynamique du travail au CNAM.

MARDI 11 FÉVRIER

REVUE IMAGES DU TRAVAIL, TRAVAIL DES IMAGES

PRÉSENTATION DU NUMÉRO 8

Planétarium de l'Espace Mendès France

Entrée libre

Filmer, travailler, chercher 10h30 – 12h30

Table ronde « Quels usages de la vidéo dans la recherche en sciences sociales ? »

Projection d'extraits de film et débat en présence de Baptiste Buob, Chargé de recherche au CNRS, directeur du LESC (Laboratoire d'Éthnologie et de Sociologie Comparative) et de Marie Chenet, maîtresse de conférences en géographie, Université de Paris 1.

Animée par Jean-Paul Géhin, sociologue, Université de Poitiers.

MONDIALISATION ET ESCLAVAGISME

Médiathèque François-Mitterrand

Entrée libre

Vous êtes servis 11h

de Jorge León

DOCUMENTAIRE / BELGIQUE / 57' / 2009 / BETA DIGITAL

Dans un centre de recrutement en Indonésie, des femmes sont formées au métier de bonne.

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.

FEMMES ARTISTES

LES MIDIS DU MARDI

Musée Sainte-Croix

Entrée libre

Romaine brooks, une artiste de l'Entre-deux-guerres 12h30 – 13h30

Le portrait tient une place essentielle dans l'art de Romaine Brooks, particulièrement les personnalités mondaines, intellectuels et écrivains, modèles de prédilection de l'artiste.

Visite sur le pouce avec un médiateur du Musée Sainte-Croix.

LIBRE ET IRRÉDUCTIBLE



TAP Castille Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

La Salamandre 14h

de Alain Tanner

FICTION / SUISSE / 120' / 1971 / FILMOGRAPH S.A., FORUM FILMS, SVOCINE, GROUPE 5

Avec Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau, Jacques Denis

Un journaliste et un écrivain s'associent pour écrire un scénario d'après un fait divers : l'histoire d'une jeune ouvrière accusée par son oncle d'avoir tenté de le tuer.

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.

DIALOGUE CROISÉ

Médiathèque

Entrée libre

Féminisme ouvrier 16h – 18h

Avec Tongui Perron, historien spécialiste des rapports entre mouvement ouvrier et cinéma, François Perlier, réalisateur d'un film sur Martha Desrumaux et Amandine Tabataud, doctorante en histoire, Université d'Evry Paris Saclay.

À partir de la figure de Martha Desrumaux (1897-1982) et d'autres figures féminines ouvrières (Joséphine Pencalet, 1886-1972 ; Rose Zehner, 1901-1988...) jusqu'aux luttes d'ouvrières de ces dernières décennies (années 1970 et 1980) et celles, plus récentes, des gilets jaunes, seront ici interrogées les spécificités d'un militantisme au féminin ainsi que les représentations bâties et véhiculées autour des femmes en lutte.

La rencontre sera accompagnée d'extraits de films.

ÉCRIT/ÉCRAN

Médiathèque François Mitterrand

Entrée libre

Rencontre avec Joseph Ponthus 18h30 – 20h

Rencontre avec l'auteur Joseph Pontus autour de son livre *À la ligne - Feuilletés d'usine*, plongée au cœur du travail intérimaire dans une conserverie de poisson puis dans un abattoir.

Suivie de la projection du film *La Boucane* (Documentaire / 1984 / 35') de Jean Gaumy, qui suit le travail de « filetières » à Fécamp dans une « boucane », une conserverie de poisson.

Rencontre co-animée par des étudiantes du Master LIMES. Suivie d'une signature du livre. En partenariat avec la CCAS et la CMCAS

FIGURER LA LUTTE DE CLASSE

Le Dietrich

Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Nightcleaners Part 1 18h30

de Berwick Street Film Collective, Marc Karlin, Mary Kelly, James Scott, Humphrey Trevelyan

DOCUMENTAIRE / GRANDE-BRETAGNE / 90' / 1972-75 / AUTOPRODUCTION

Au départ, le projet était de faire un film de campagne de syndicalisation des femmes de ménage, mais le Collectif de réalisation dut se tourner vers de nouveaux procédés formels.

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.

CARTE BLANCHE

AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES DE CRÉTEIL

TAP Castille

Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Mais qu'est-ce qu'elles veulent ? 21h

de Coline Serreau

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 90' / 1975 / INA, SND, COPRA FILMS

Elles sont ouvrières, paysannes, mères de famille. Elles se battent à leur manière contre les inégalités, les préjugés, les conditions qui leur sont faites.

Film présenté et suivi d'un échange avec Jackie Buet, directrice du festival de films de femmes, et de Coline Serreau, réalisatrice (sous réserve).

MERCREDI 12 FÉVRIER

SÉANCE JEUNE PUBLIC



TAP Castille 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

La Petite vendeuse de soleil 9h30

de Djibril Diop Mambety

FICTION / SÉNÉGAL, FRANCE, SUISSE / 45' / 1998 / MAAG DAAN, WAKA FILMS AG, CÉPHÉDE PRODUCTIONS

Avec Lissa Balera, Aminata Fall, Toyerou M Baye

Sili, douze ans, décide que la vente de journaux dans les rues de Dakar ne doit pas rester l'apanage des garçons. Ce qu'un garçon peut faire, une fille peut le faire aussi.

Séance suivie d'un échange avec Jean-Claude Rullier enseignant de cinéma, créateur et animateur de l'ex-Pôle d'éducation à l'image de Poitou-Charentes.

UN MANIFESTE FÉMINISTE

Médiathèque François-Mitterrand

Entrée libre

Riddles of the sphinx 10h30

de Laura Mulvey et Peter Wollen

FICTION / GRANDE-BRETAGNE / 97' / 1977 / BRITISH FILM INSTITUTE

Avec Dinah Stabb, Clive Morrison, Meredith Jordine

Cette œuvre expérimentale et hypnotique, suit une femme dans un quotidien stylisé : pour une autre manière de filmer les femmes et le travail.

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.

ÉCRIT / ÉCRAN

LES MIDIS DU PLANÉ

Planétarium de l'Espace Mendès France

Entrée libre

Culottées! • Partie 2 12h30 – 13h30

Des étudiantes du Master LIMES s'emparent de la thématique centrale du festival.

COMPÉTITION INTERNATIONALE SÉANCE 1



TAP Castille Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €



TAP Castille Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Coleum 14h

de Coralie Seignard

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 29' / 2019 / LE G.R.E.C.

Trois cochons sont emmenés à l'abattoir par un homme. Une fois morts, l'homme et son fils charcutent leur chair et s'écharpent. Le petit-fils les observe.

Les vaches n'auront plus de nom

de Hubert Charuel

DOCUMENTAIRE / FRANCE / 51' / 2019 / DOUK-DOUK PRODUCTIONS

« Mon père prend sa retraite, ma mère et ses vaches vont déménager dans une autre exploitation. Ma mère ne veut pas que ça s'arrête mais elle va devoir tourner la page

MON CORPS / MA CAGE
PROJECTION / TABLE RONDE
Médiathèque François-Mitterrand Entrée libre

Mon corps / Ma cage, une aventure sociale et théâtrale **17h – 19h**
de **Céline Agniet**
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 60' / 2019 / CÉLINE AGNIET
C'est l'histoire d'une expérience artistique conçue par Emma Crews et Céline Agniet réunissant des femmes victimes de la traite humaine et des habitant·e·s de Poitiers. Une création collective qui a permis à ces femmes contraintes à la prostitution de témoigner et ainsi de sortir de leur isolement pour ouvrir les possibilités de se réinventer.

Projection suivie d'une table ronde avec **Lydie Badiou**, historienne et maîtresse de conférences en histoire ancienne (*histoire des femmes, du genre et du corps*), **Katja van den Brink**, vice-présidente de l'association *Les Amir·e·s des Femmes de la Libération*, **Benedicta Echie** participante du film (sous réserve) et **Céline Agniet** réalisatrice.

COMPÉTITION INTERNATIONALE **SÉANCE 3**
JOUER, REJOUER, DÉJOUER

TAP Castille Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Bab Sebta - La Porte de Ceuta **20h30**
de **Randa Maroufi**
DOCUMENTAIRE / FRANCE, MAROC / 19' / 2019
Ceuta, enclave espagnole sur le sol marocain, est le théâtre d'un trafic de biens manufacturés qui, transportés à pied d'un côté à l'autre de la frontière, sont exemptés de taxes et vendus au rabais dans les villes du Nord du Maroc.

Overseas
de **Sung-A Yoon**
DOCUMENTAIRE / BELGIQUE, FRANCE / 90' / 2019 / HOTA PRODUCTION, LES FILMS DE L'ŒIL SAUVAGE, CLIN D'ŒIL PRODUCTIONS
Dans un centre de formation au travail domestique aux Philippines, un groupe de candidates au départ se préparent, à travers un acrobatique jeu de rôle, au travail, au mal être et aux maltraitements qui pourraient les atteindre.

SOLITUDE ET OPPRESSION

Carré Bleu Entrée libre

La Noire de... **20h30**
de **Ousmane Sembène**
FICTION / SÉNÉGAL / 65' / 1966 / FILMI DOMIREV, LES ACTUALITÉS FRANÇAISES
L'expérience tragique de Diouana, jeune femme sénégalaise qui se retrouve bonne à tout faire, cloîtrée à la maison d'une famille française à Antibes.

JEUDI 13 FÉVRIER
SÉANCE JEUNE PUBLIC
Amphi Carbonnier, UFR Droit 2 – 15 rue Sainte-Opportun Sur inscription

Prix des lycéens et des apprentis **10h**
Diffusion d'une sélection de courts-métrages de la sélection internationale. Vote pour le prix des lycéens et des apprentis suivi d'une délibération animée par une représentante de Filmer le travail.

COMPÉTITION INTERNATIONALE **SÉANCE 4**
DÉTRUIRE LA TERRE ET LES HOMMES
TAP Castille Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €
Car les hommes passent **10h**
de **Thibault Vermeret et Assia Piqueras**
DOCUMENTAIRE / 2019 / 15' / FRANCE / LE BLEU DU CIEL - CENTRE DE PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE
Mange-Garri : désert de poussière et d'eau rouges, zone de stockage des déchets industriels de l'usine de Gardanne, entreposés à ciel ouvert. Le film observe cette terre contaminée.

Welcome to Sodom
de **Florian Weigensamer et Christian Kränos**
DOCUMENTAIRE / AUTRICHE / 92' / 2018 / BLACKBOX FILM, MEDIENPRODUKTION GMBH
À Accra, Agbogboshie est l'un des endroits les plus toxiques sur terre. C'est la plus grande décharge électronique au monde. Près de 6 000 femmes, hommes et enfants travaillent et vivent ici. Ils l'appellent « Sodom ».

ÉGALITÉ FEMMES / HOMMES
Grenouilles Productions Entrée libre sur inscription

Jeu sur l'égalité professionnelle et le sexisme **10h**
Présenté par **Sandrine Hetté**, chargée de mission - Aract Nouvelle-Aquitaine. Venez faire le point sur les actions en faveur de l'égalité professionnelle en jouant avec le nouveau jeu pédagogique édité par le réseau Anact-Aract.

Jeu précédé du court métrage Max (Fiction / 2019 / 19')
de **Florence Hugues**, qui suit *Maxine*, apprentie garagiste évoluant dans un univers uniquement masculin.
En présence de **Estelle Allard**, coordinatrice de l'association Femmes&cinéma. Un petit déjeuner sera offert aux participant·e·s (café, thé, croissants !).
Inscription à inscriptions@filmerletravail.org

AU TURBIN ! LE PODCAST QUI PARLE DU TRAVAIL
LES MIDIS DU PLANÉ
Planétarium de l'Espace Mendès France Entrée libre

Ép. 5 : Les femmes et le syndicalisme **12h30 – 13h30**
En présence d'**Amandine Mathivet**, sociologue et réalisatrice de *Au turbin !*

SÉANCE JEUNE PUBLIC
PROJECTION DÉBAT
Amphi Carbonnier, UFR Droit 2 – 15 rue Sainte-Opportun Sur inscriptions

Camille **14h**
de **Boris Lajkine**
FICTION / FRANCE, RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE / 90' / 2019 / UNITÉ DE PRODUCTION AVEC NINA MEURISSE, FIACRE BINDALA, BRUNO TODSCHINI
Jeune photjournaliste éprise d'idéal, Camille part en Centrafrique couvrir la guerre civile qui se prépare. Très vite, elle se passionne pour ce pays et sa jeunesse emportée par la tourmente. Désormais, son destin se jouera là-bas.

COMPÉTITION INTERNATIONALE **SÉANCE 5**
CULTIVER SON JARDIN

TAP Castille Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Le Jardin **14h**
de **Frédérique Menant**
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 16' / 2019 / LA SURFACE DE DERNIÈRE DIFFUSION
Thérèse cultive un jardin créole, en Guadeloupe. Elle résiste contre les poisons invisibles. Ses mains se confondent avec la terre. Son visage avec la lumière.

When tomatoes met Wagner
de **Marianna Economou**
DOCUMENTAIRE / GRÈCE / 73' / 2019 / ANEMON PRODUCTIONS, STEFI G LYNX PRODUCTIONS
Dans le petit village d'Elias, en Grèce, avec l'aide des grands-mères du village, Christos et Alexandros font pousser leurs plants de tomates bio au son de la musique de Wagner.

POUPÉES NOIRES
PROJECTION / CONFÉRENCE DE NORA PHILIPPE
Médiathèque François-Mitterrand Entrée libre

Like Dolls, I'll Rise **14h – 16h**
de **Nora Philippe**
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 28' / 2018 / LES FILMS DE L'AIR / STATION 10 STATION PROJECTS
Like Dolls, I'll Rise donne la parole à des poupées afro-américaines artisanales des XIX^e-XX^e siècles qui portent haut la fierté et la résistance noires. Avec ce film, il s'agit de cheminer vers quelques sources du film et d'évoquer la longue et subjective histoire d'un cinéma soucieux de décoloniser les objets, les corps, les vies et de proposer des contre-récits féministes.

ATELIER DÉMONTAGE D'UN MONTAGE **1^{re} PARTIE**
TAP Castille Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

En Politica **AVANT-PREMIÈRE 16h30**
de **Penda Houzangbe et Jean-Gabriel Tregoaat**
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 107' / 2019 / PETIT à PETIT PRODUCTION ET DISTRIBUTION DHR
De leur campagne à leurs premiers mois au Parlement, Emilio et une petite équipe de militants de Podemos se retrouvent plongés dans le monde politique auquel ils se sont toujours opposés. Nous les suivons dans le quotidien de leur apprentissage, pris entre leurs idéaux et la réalité pratique de la politique institutionnelle.

TABLE RONDE
Grenouilles Productions Entrée libre

Comment, pourquoi filmer le travail aujourd'hui ? **16h30 – 18h**
Les réalisateurs·trices invité·e·s se rassemblent pour échanger avec les spectateurs·trices sur ces questions. Moment animé par un des membres du comité de sélection de la compétition.

CONFÉRENCE
Auditorium du Musée Sainte-Croix Entrée libre

Les femmes artistes **18h30 – 20h**
Conférence de **Daniel Clauzier**, historien d'art
Trop souvent sous-représentées dans l'histoire de l'art, certaines femmes artistes ont pourtant des parcours remarquables. Seront évoquées, lors de cette conférence, certaines d'entre-elles, du Moyen Âge au XX^e siècle.

COMPÉTITION INTERNATIONALE **SÉANCE 6**
DES JOURNÉES ENTIÈRES AU TRAVAIL

TAP Castille Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

A sad se spušta večer (Then comes the evening) **20h30**
de **Maja Novaković**
DOCUMENTAIRE / SERBIE, BOSNIE-HERZÉGOVINE / 28' / 2019 / STUDENTS' CULTURAL CENTER BELGRADE
La poésie du quotidien de deux femmes âgées vivant au milieu des collines reculées de l'est de la Bosnie : leur intimité, leur rapport à la nature, tout un héritage culturel fait de chants et de rituels pour apprivoiser le mauvais temps, la grêle et la tempête.

Bewegung eines nahen Bergs (Movements of a Nearby Mountain)
de **Sebastian Brameshuber**
DOCUMENTAIRE / AUTRICHE, FRANCE / 86' / 2019 / MISCHIEF FILMS, PANAMA FILM, LE FRESNOY
Dans un site industriel isolé près d'une ancienne mine des Alpes autrichiennes, Cliff, un mécanicien autodidacte, dirige une entreprise exportant des voitures d'occasion vers son Nigeria natal. Dans la sérénité de son existence, passé, présent et avenir commencent à se chevaucher.

MIGRATION ET TRAVAIL FORCÉ

Le Dietrich Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Bitter Flowers (Les Fleurs amères) **20h30**
de **Olivier Meys**
FICTION / BELGIQUE, FRANCE, CHINE, SUISSE / 96' / 2018 / MILLE ET UNE PRODUCTION, TARANTULA
Lina laisse son mari et son fils en Chine pour partir à Paris afin de leur assurer un avenir meilleur. Mais une fois en Europe rien ne se passe comme prévu et elle s'enferme dans un monde de mensonges pour ne pas abandonner son rêve.

VENDREDI 14 FÉVRIER
COMPÉTITION INTERNATIONALE **SÉANCE 7**
LE TRAVAIL À MORT
TAP Castille Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Century of smoke **10h**
de **Nicolas Graux**
DOCUMENTAIRE / FRANCE, BELGIQUE / 85' / 2018 / DÉRIVES, CLIN D'ŒIL FILMS
Jeune père de famille, Laosan passe ses journées à fumer l'opium. Pour sa communauté, isolée au plus profond de la jungle laotienne, la culture de l'opium est le seul moyen de survie. Mais c'est aussi le poison qui endort les hommes et tue leurs désirs.

ATELIER DÉMONTAGE D'UN MONTAGE **2^e PARTIE**
Médiathèque François Mitterrand Entrée libre

Rencontre autour du montage du film En Politica **10h30 – 12h30**
Rencontre autour du montage du film *En Politica* (projeté jeudi 13 février à 16h30 au TAP Castille). En présence de **Penda Houzangbe**, co-réalisatrice et monteuse du film et de **Jean-Gabriel Tregoaat** co-réalisateur.

FEMMES ARTISTES
LES MIDIS DU PLANÉ
Planétarium de l'Espace Mendès France Entrée libre

Le travail de Dorothea Lange **12h30 – 13h30**
Avec **Anne-Cécile Guilbard**, maîtresse de conférences en littérature française et esthétique de l'image, **Université de Poitiers** et **Manuel Vimenet**, photographe.

COMPÉTITION INTERNATIONALE **SÉANCE 8**
S'ÉMANCIPER : UNE MINE POUR LUTTER
TAP Castille Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Le Loup d'or de Balolé **14h**
de **Chloé Aïcha Boro**
DOCUMENTAIRE / BURKINA FASO, FRANCE / 65' / 2019
Au cœur de Ouagadougou, la capitale du Burkina Faso, une carrière de granit où près de 2 500 personnes, hommes, femmes et enfants, travaillent dans des conditions dantesques pour trouver les faibles ressources qui leur permettent de survivre au quotidien.

CONFÉRENCE / PROJECTION
Médiathèque François Mitterrand Entrée libre

La place des femmes dans le cinéma **14h30 – 16h**
Par **Sonja Jossifort**, sociologue, animatrice d'ateliers sur les stéréotypes de genre, membre du *Mouvement HIF pour l'égalité femmes-hommes dans les arts et la culture*. Cette conférence met l'accent sur la présence et le rôle des femmes dans l'histoire du 7^e Art au début de cette industrie, aux postes clés de scénaristes, réalisatrices, productrices, en France et aux États-Unis, et sur leur éviction à partir des années 1930 ; sur les représentations des femmes dans le cinéma populaire et d'auteur ; et sur les changements de rôles et de représentation des sexes dans les séries plus émancipatrices et novatrices.

Conférence illustrée avec extraits de films d'**Alice Guy**.

COMPÉTITION INTERNATIONALE **SÉANCE 9**
SOUS LES PAVÉS, LA PLAGE

TAP Castille Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Labour / Leisure **16h30**
de **Jessica Johnson et Ryan Ermacora**
DOCUMENTAIRE / CANADA / 19' / 2019 / 35 MM / AUTOPRODUCTION
Dans la vallée de l'Okanagan, au Canada, cohabitent terrains de golf et arbres fruitiers. Derrière la façade du divertissement pour riches retraités se cache une main-d'œuvre agricole invisible, composée de travailleurs saisonniers venus du Sud.

En attendant le carnaval **AVANT-PREMIÈRE**
de **Marcelo Gomes**
DOCUMENTAIRE / BRÉSIL / 86' / 2019 / REC PRODUCTORES ASSOCIADOS
Dans le Nordeste brésilien, le petit village de Toritama est un microcosme du capitalisme. Chaque année, plus de vingt millions de paires de jeans sont produites dans des usines de fortune. Mais pendant le Carnaval, les ouvriers·ères vendent leurs affaires et fuient vers les plages à la recherche du bon-heur éphémère.

TRAVAIL DES FEMMES ET CRÉATION SONORE
Grenouilles Productions Entrée libre

Séance d'écoute **17h – 18h30**
Documentaires sonores et émission *I Nouie* proposée par les étudiants du *Creadoc* (Univ. Poitiers) et **Marion Leyrahoux**, ancienne étudiante de *creadoc* et membre de *NAAIS* (Association des auteurs·trices de l'image et du son en Nouvelle-Aquitaine).

Présentation de la commission sonore de NAAIS **18h30 - 19h**
Ce groupe de réflexion œuvre pour l'amélioration des conditions de travail des auteurs·trices radiophoniques.

COMPÉTITION INTERNATIONALE **SÉANCE 10**
LES GARDIEN·NES DU VIDE
TAP Castille Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Los viejos heraldos **20h30**
de **Luis Alejandro Yero**
DOCUMENTAIRE / CUBA / 23' / 2018 / AUG 6 OHR MEDIEN
Tatá et Esperanza sont témoins des élections du premier président cubain et de plus d'un demi siècle sous Castro. À presque 90 ans, ils observent silencieusement la fin d'un de leurs nombreux cycles de vie. Comme deux phares d'une ère qui s'éloigne.

143 rue du désert **AVANT-PREMIÈRE**
de **Hassen Ferhani**
DOCUMENTAIRE / ALGÉRIE, FRANCE, QATAR / 100' / 2019 / ALLERS RETOURS FILMS
Au milieu du Sahara algérien, dans son restaurant, une femme écrit son histoire. Elle reçoit des camionneurs, des êtres errants pleins de rêves, pour une cigarette, un café ou une omelette. Son prénom est **Malika**.

ÉCRIT / ÉCRAN
Le Dietrich Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Wanda **21h**
de **Barbara Laden**
FICTION / ÉTATS-UNIS / 92' / 1970 / FOUNDATION FOR FILMMAKERS
(Voir détails page 1)
En partenariat avec le festival *Bruits de langues*.

SAMEDI 15 FÉVRIER
DIFFUSION DU PRIX DE L'APPEL À PROJETS
TAP Castille Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Jeunes de Service **14h**
de **Jérôme Polidor**
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 52' / 2019 / CORPUS FILMS, FRANCE TÉLÉVISION
Sélectionnés d'après leur motivation, qui sont les quarante volontaires de la promotion 2018-2019 de l'antenne d'Unis-cité de Poitiers, quelle expérience cherchent-ils ? Entre le bénévolat et le salariat, quelle incidence a le volontariat sur le monde du travail ?

TRAVAIL DU SOIN / TRAVAIL DE LA DANSE

TAP Castille Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Les Équilibristes **AVANT PREMIÈRE 16h**
de **Perrine Michel**
DOCUMENTAIRE / FRANCE / 99' / 2019 / LA CHAMBRE AUX FRESQUES, HORS-SAISON
On ne vient pas ici pour guérir, mais pour vivre le plus pleinement possible ses derniers jours. Ici, c'est un service de soins palliatifs. Au quotidien, des soignants font corps pour être au plus près des patients. La voix de la cinéaste accompagne, elle aussi, sa mère à travers la maladie. Quatre danseurs mettent en lumière la chronique de cet accompagnement.

CONFÉRENCE
Médiathèque François Mitterrand Entrée libre

Le travail féminin dans le secteur associatif, du salariat au volontariat en service civique **16h30 – 18h30**
Conférence de **Florence Ihaddadène**, sociologue, et **Pauline de Bortoli**, formatrice en éducation populaire et syndicaliste. Animée par **Jérôme Polidor**, réalisateur.

SOIRÉE DE CLÔTURE
TAP Castille Entrée libre

Cérémonie de remise des prix **19h**
Salons de l'hôtel de ville Entrée libre

Buffet de clôture offert par la ville de Poitiers **20h**

FILM DE CLÔTURE

TAP Castille Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Delphine et Carole, insoumuses **21h**
de **Callisto Mc Nulty**
DOCUMENTAIRE / FRANCE, SUISSE / 68' / 2018 / LES FILMS DE LA BUTTE, ALVA FILMS
Voyage au cœur du « féminisme enchanté » des années 1970, le film relate la rencontre entre la comédienne **Delphine Seyrig** et la vidéaste **Carole Roussopoulos**. Un héritage précieux mis en image dans ce documentaire de **Callisto Mc Nulty**, petite-fille de **Carole**.

TARIFS ET INFORMATIONS

5,5 € la séance

3 € tarif spécial Le Joker

30 € le pass Filmer le travail

Tarif réduit à 20€ (étudiants, chômeurs, adhérents, carte Cézam, Le Joker)
Donne accès à toutes les séances du festival.

JOURNÉE D'ÉCHANGES OUVERTE À TOUTES ET TOUS

« Femmes au travail : enjeux productifs et reproductifs. Interroger le social à partir d'images »

Lundi 10 février de 9h à 18h – Entrée gratuite (repas compris)

Inscription conseillée à inscriptions@filmerletravail.org

JEU EGA PRO PROPOSÉ PAR L'ARACT

Jeudi 13 février à 10h à Grenouilles Productions – Participation gratuite

Inscription conseillée à inscriptions@filmerletravail.org

ATELIER EXPLOITANTS

« Communiquer auprès de son public sur un documentaire de création »

Organisé par CINA à destination des exploitants de Nouvelle-Aquitaine autour du film Les Équilibristes de Perrine Michel. Animé par Fernando Ganzo, critique de cinéma (sous réserve). Le vendredi 14 février.

Sur inscription auprès de CINA.



PRÉSENTATION DE LA PLATEFORME LUMNI

Mercredi 12 février de 14h à 16h à l'Atelier Canopé 86.

Présentation de la plateforme LUMNI enseignante par Christelle Molina (INA) et un médiateur Canopé. Des outils et ressources pour accompagner l'éducation aux médias et décrypter l'information en classe! Pour en savoir plus : <https://www.reseau-canope.fr/service/presentation-de-la-plateforme-lumni.html>

Renseignements et inscriptions : 05 49 60 67 21 ou contact.atelier86@reseau-canope.fr

PLATEAU RADIO AVEC PULSAR

Samedi 8 février de 11h à 13h à l'Envers du bocal. Contrebande et Tea Time Ciné donnent la parole aux invités du festival pour une émission à suivre en direct sur Radio Pulsar! En partenariat avec Pulsar.

HORS LES MURS

Durant l'année 2020, retrouvez le palmarès du festival dans les salles partenaires de la Région Nouvelle-Aquitaine

CONTACT FILMER LE TRAVAIL

1, place de la Cathédrale
CS 80 964. 86 038 POITIERS Cedex
+ 33 (0) 5 49 11 96 85
secretariat@filmerletravail.org

INFORMATIONS : <http://filmerletravail.org>

LES PRIX

PRIX COMPÉTITION INTERNATIONALE

GRAND PRIX "FILMER LE TRAVAIL"

2500 € Remis par un.e représentant.e de la région Nouvelle-Aquitaine.

PRIX SPÉCIAL DU PUBLIC

1000 € Décerné par le jury de la ville de Poitiers en tenant compte des votes du public. Remis par un.e représentant.e de la Mairie de Poitiers.

PRIX "RESTITUTION DU TRAVAIL CONTEMPORAIN"

1000 € Remis par un.e représentant.e du ministère du Travail, de l'Emploi, de la Formation et du Dialogue social.

PRIX "VALORISATION DE LA RECHERCHE"

1000 € Remis par un.e représentant.e de l'Université de Poitiers.

PRIX DES LYCÉENS ET DES APPRENTIS

Décerné et remis par un jury de lycéens et d'apprentis
PRIX DES DÉTENU·ES DU CENTRE PÉNITENTIAIRE DE POITIERS-VIVONNE
Décerné par un jury de détenus

PRIX DE L'APPEL À PROJET DE FILMS DOCUMENTAIRES

France Télévisions accompagnera la production du documentaire primé dans les conditions habituelles accordées par France 3 dans le cadre des coproductions et préachats en région.

REDIFFUSIONS DIMANCHE 16 FÉVRIER

Cinéma Le Dietrich Tarif : 5,5 € la séance / Le Joker 3 €

Rediffusion de films primés 14h

Goûter offert entre les deux séances

Rediffusion de films primés 16h30

ESCALE FILMER LE TRAVAIL DU 14 FÉVRIER AU 11 AVRIL

Dans le cadre des Escales de la Cinémathèque du documentaire, Filmer le Travail propose un parcours en six films et en trois temps sur le travail des femmes. Cette programmation sera mise en ligne sur Ténk.



FILMER LE TRAVAIL REMERCE POUR LEUR COLLABORATION :

La Région Nouvelle-Aquitaine, La Ville de Poitiers et ses équipes techniques, L'Espace Mendès France, L'Université de Poitiers, Le Musée Sainte-Croix, Le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Le cinéma Le Dietrich, La Médiathèque François-Mitterrand, Le centre d'animation des Couronneries, Le CNED, L'Académie de Poitiers, Le GRESCO, L'UFR Sciences humaines et arts, Documentaire sur Grand Écran, Cinéma du réel, Cinecim, L'Institut National de l'Audiovisuel, La CCAS, la CMCAS, Le Créadoc, les Amphis de lettres au présent, le festival Bruits de langues, l'Association CultureLe, NAAIS, la SCAM, le festival international de films de femmes de Créteil, l'association Périphérie, la belle Aventure, Grenouilles Productions, La Cinémathèque du documentaire, l'ALCA et ses équipes, l'association Femmes & cinéma, le Musée d'histoire vivante de Montreuil, la bibliothèque Marguerite Durand, la bibliothèque de l'Académie de médecine, le service des archives des hôpitaux de Paris.

LE QG DU FESTIVAL !



Grenouilles Productions Entrée libre de 16h à minuit!

À quelques pas du Tap Castille, Filmer le travail vous donne rendez-vous tout au long de la semaine à Grenouilles Productions!

AU PROGRAMME : rencontres avec les réalisateurs, exposition de photographies, temps conviviaux, after et de quoi se réchauffer avec du café, du thé, et de quoi grignoter.

LE JOURNAL DU FESTIVAL !

Concocté par des étudiants de sociologie, parcours lettres/sciences po et arts du spectacle formés à la critique cinématographique durant l'année, vous y trouverez des interviews, articles, brèves, remarques d'invité·e·s et de festivalier·e·s... Ne manquez pas cet incontournable, qui sera distribué du lundi au samedi sur tous les lieux du festival!

« TRAVILLEUSES SILENCIEUSES » UNE EXPOSITION DE MANUEL VIMENET DU 10 AU 15 FÉVRIER

Grenouilles Productions & Espace Mendès France Entrée libre (aux horaires d'ouverture)

Reporter photographe pendant de nombreuses années, membre de l'agence VU, Manuel Vimenet a sillonné le monde, de la Chine à la Roumanie de Ceausescu, jusqu'aux prisons françaises dans les années 1980. Son travail photographique est porté par un souci de capter l'humanité et de la mettre en images. Dans cette série de 10 photographies sur le travail des femmes, rassemblées et mises en regard à l'occasion du festival Filmer le travail, c'est un hommage qu'il rend à ces femmes de différents pays, de différents systèmes, de différentes époques, victimes de la domination sexiste et dont l'humanité et le courage transparaissent sur la pellicule.

En partenariat avec la CCAS et la CMCAS.

EXPOSITION « LES DÉCOUVREUSES ANONYMES » DU 7 JANVIER AU 29 MARS

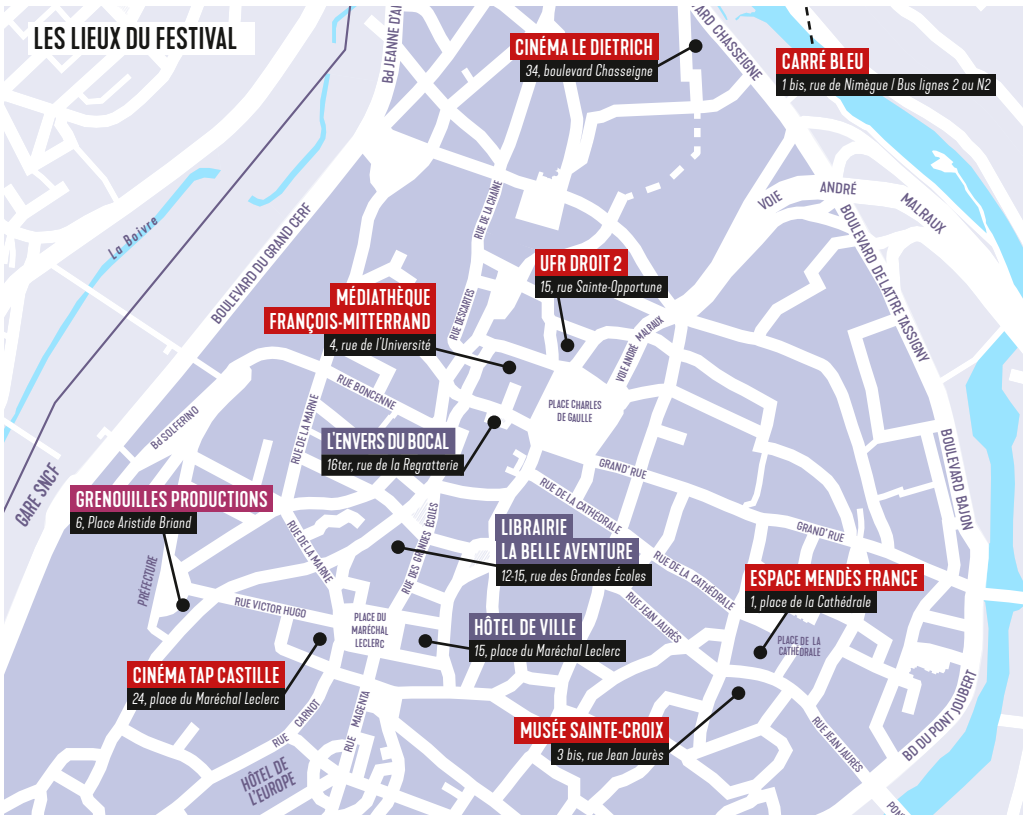
Espace Mendès France Entrée libre

L'exposition redonne une visibilité aux femmes scientifiques qui ont joué un rôle majeur dans l'informatique, la biologie, la physique, la chimie ou encore l'anthropologie.

Exposition réalisée par Animafac et l'association WAX Science, présentée dans le cadre de l'opération Sciences en mouvement d'elles (SEME).

AU TURBIN ! LE PODCAST QUI PARLE DU TRAVAIL DU 10 AU 15 FÉVRIER

Retrouvez les quatre premiers épisodes du podcast *Au turbin !* en écoute à Grenouilles Productions ! 5^e épisode « Les femmes et le syndicalisme » diffusé le jeudi 13 février à 12h30 au plannétarium de l'EMF (voir p.4)



	JEUDI 6 FÉV.	VENDREDI 7 FÉV.	SAMEDI 8 FÉV.	DIMANCHE 9 FÉV.	LUNDI 10 FÉVRIER	MARDI 11 FÉVRIER	MERCREDI 12 FÉVRIER	JEUDI 13 FÉVRIER	VENDREDI 14 FÉVRIER	SAMEDI 15 FÉVRIER	DIMANCHE 16 FÉV.	
9h	COMPÉTITION ET APPEL À PROJET				9h - 18h JOURNÉE D'ÉCHANGES AVEC DES CHERCHEUSES		9h30 SÉANCE JEUNE PUBLIC					
10h	PROJECTIONS				Femmes au travail : enjeux productifs et reproductifs. Interroger le social à partir d'images		10h30 REVUE IMAGES DU TRAVAIL. TRAVAIL DES IMAGES		10h SÉANCE 4*			
11h	ÉVÉNEMENTS ET RENCONTRES				EMF & MUSÉE SAINT-CROIX		11h MONDIALISATION ET ESCAVAGISME		10h30 UN MANIFESTE FÉMINISTE			
12h	LES RENDEZ-VOUS DU MIDI				12h30 ÉCRIT / ÉCRAN		12h30 FEMMES ARTISTES		10h30 SÉANCE 5*			
13h	LES RENDEZ-VOUS AU QG				12h30 Culottes! - Partie 1		12h30 Culottes! - Partie 2		10h30 SÉANCE 6*			
14h	PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC				14h - UNE NOUVELLE VAGUE DOCUMENTAIRE		14h SÉANCE 1*		10h30 SÉANCE 7*			
15h	Séances en présence des réalisateurs·trices				14h HOMMAGE À ANNA KABINA		14h30 SORORITÉ POLITIQUE		10h30 SÉANCE 8*			
16h					14h BEAUTÉ ET AUSTRÉITÉ		14h30 Les vaches n'auront plus de nom		10h30 SÉANCE 9*			
17h					14h LIBRE ET IRRÉDUCTIBLE		14h30 Sororité politique		10h30 SÉANCE 10*			
18h					14h30 ÉCRIT / ÉCRAN		14h30 SORORITÉ POLITIQUE		10h30 SÉANCE 11*			
19h					14h30 FEMMES ARTISTES		14h30 SORORITÉ POLITIQUE		10h30 SÉANCE 12*			
20h					14h30 ÉCRIT / ÉCRAN		14h30 SORORITÉ POLITIQUE		10h30 SÉANCE 13*			
21h					14h30 ÉCRIT / ÉCRAN		14h30 SORORITÉ POLITIQUE		10h30 SÉANCE 14*			
22h					14h30 ÉCRIT / ÉCRAN		14h30 SORORITÉ POLITIQUE		10h30 SÉANCE 15*			
23h					14h30 ÉCRIT / ÉCRAN		14h30 SORORITÉ POLITIQUE		10h30 SÉANCE 16*			
0h					14h30 ÉCRIT / ÉCRAN		14h30 SORORITÉ POLITIQUE		10h30 SÉANCE 17*			