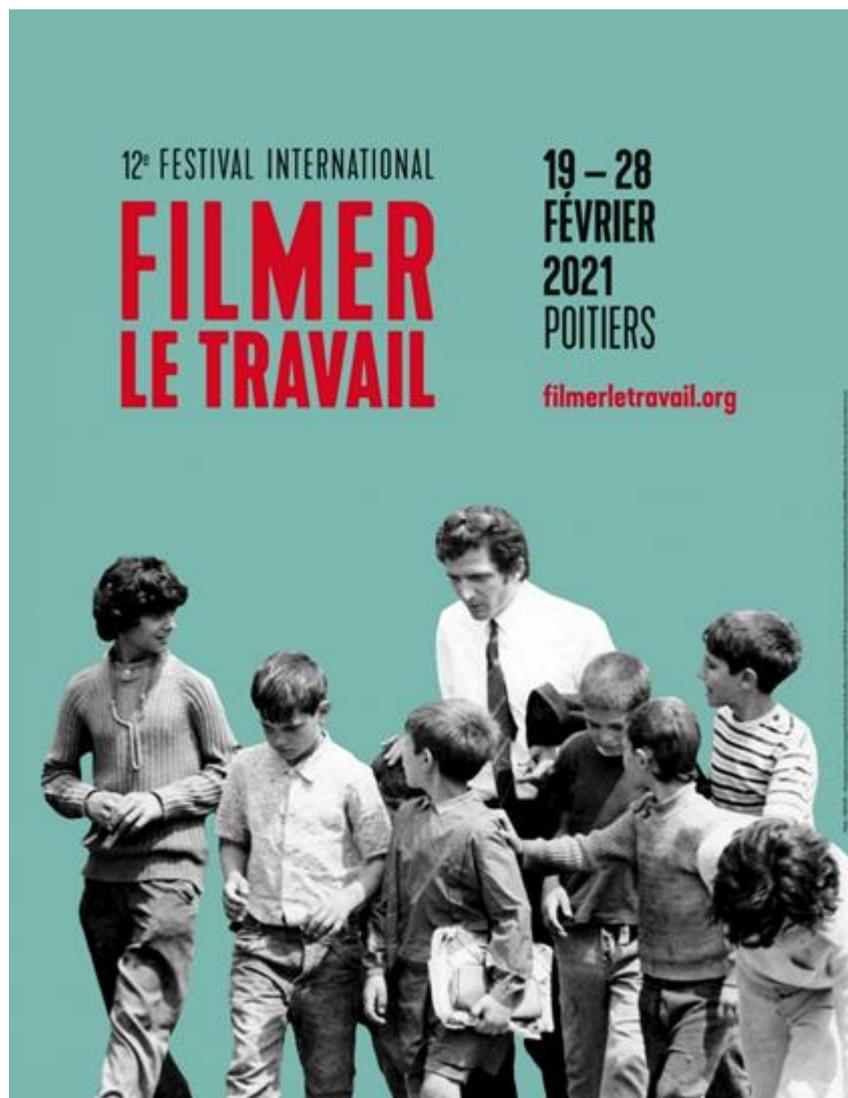


## Festival « Filmer le travail 2021 »



*Chaque année, le festival **Filmer le travail** vous invite à regarder le travail et ses mutations à travers les yeux de cinéastes du monde entier.*

La 12ème édition du festival international Filmer le travail a pour thématique centrale et transversale **l'éducation**, reliée à la question du travail, de la transmission, de l'émancipation... Vous trouverez ci-dessous une sélection à destination des enseignants et de leurs élèves.

Durant le festival, vous pourrez retrouver une programmation variée **en lien avec les programmes scolaires** : la compétition internationale, des projections de films de patrimoine, le prix des lycéens et apprentis...

### **Informations pratiques :**

Du **19 au 28 février 2021**, cette édition aura lieu en ligne.

Les films et courts-métrages seront en **accès libre et gratuit** sur la plateforme [enligne.filmerletravail.org](https://filmerletravail.org).

Voici un mode d'emploi d'utilisation de la plateforme : <https://filmerletravail.org/festival-en-ligne-mode-demploi/>

La connexion à la plateforme pourra se faire en classe ou individuellement depuis le domicile de l'élève.

Pour accompagner les séances, des documents complémentaires seront mis à disposition sur le site du festival (entretiens avec les réalisateurs, dossiers de presse, critiques des films...)

Pour visionner des séances en ligne avec vos élèves pendant le festival, **merci de remplir le formulaire** de réservation :

<https://framaforms.org/festival-filmer-le-travail-2021-inscription-aux-seances-1610961179>

Renseignements : [isabelle.taveneau@filmerletravail.org](mailto:isabelle.taveneau@filmerletravail.org)

Les statistiques de participation nous seront nécessaires pour continuer à être soutenus financièrement par nos différents partenaires.

Pour connaître l'ensemble de la programmation : [filmerletravail.org](https://filmerletravail.org)

# COMPÉTITION INTERNATIONALE

Vous trouverez sur ce lien la liste des films qui constitue la compétition internationale : <https://filmerletravail.org/selection-des-films-en-compétition-2021/>

Vous trouverez ci-dessous une sélection qui pourrait vous intéresser, vous et vos élèves.

## ***El Año del descubrimiento***

*de Luis López Carrasco*

*Compétition internationale – Documentaire – Espagne, Suisse – 200’ – 2020 – Lacima Producciones, Alina Film*

En 1992, dix ans après la victoire du parti ouvrier de Felipe Gonzalez, l’Espagne donne l’image d’un pays civilisé, moderne et dynamique. Cependant, dans la ville de Carthagène, située dans le sud-est du pays, émeutes et manifestations s’achèvent par l’incendie de la préfecture régionale à l’aide de cocktails molotov.

## ***Curtir a pele***

*d’Inês Mendes Gil*

*Compétition internationale – Documentaire – Portugal – 76’ – 2019 – C.R.I.M Produções*

*Curtir a pele* dresse le portrait d’une tannerie dans la campagne portugaise et de ses ouvriers. Le film suit Carla et Lucia, deux seules ouvrières restantes après le départ de Patricia, dont la disparition alimente de nombreuses conversations. Son départ est devenu comme une métaphore du destin de l’usine après la crise économique qui s’est abattue sur le pays.

## ***En formation***

*de Sébastien Magnier, Julien Meunier*

*Compétition internationale – Documentaire – France – 74’ – 2020 – Triptyque Films, Quilombo Films, viàGrandParis*

Une année scolaire auprès d’une jeune promotion du Centre de Formation des Journalistes (CFJ), à Paris, au fil des cours magistraux et des travaux pratiques. Se forme-t-on au journalisme, ou bien s’y conforme-t-on ?

## ***Nous la mangerons, c'est la moindre des choses***

*d'Elsa Maury*

*Compétition internationale – Documentaire – Belgique, France – 67' – 2020 – CVB, Gsara, Chuck Productions*

Nathalie, bergère dans le Piémont cévenol, apprend à tuer ses bêtes. Le film suit les gestes d'une éleveuse qui aime et qui mange ses moutons avec attention. Elle est prise sans relâche dans une interrogation à propos des manières de bien mourir pour ces êtres qui nous font vivre. Quel goût a la tendresse ?

## ***Rio de Vozes***

*d'Andrea Santana et Jean-Pierre Duret*

*Compétition internationale – Documentaire – Brésil, France – 90' – 2020 – Bernard Attal*

Le Rio São Francisco baigne les terres semi-arides du Sertão brésilien. Il est aujourd'hui très affaibli par la déforestation de ses berges et la surexploitation d'une agriculture intensive. La vie de ceux qui habitent ses rives est en grand péril.

## ***El Medestansi***

*de Hamza Ouni*

*Compétition internationale – Documentaire – Tunisie, Qatar, France – 114' – 2020 – Henia Production, La Huit Production, Rhesus Monkey Film*

Tourné à Mohammedia, en Tunisie, le film retrace douze années de la vie de Mehrez. Danseur et comédien doué, mais aussi dépendant aux jeux d'argent et aux courses de chevaux, il se bat contre lui-même et contre les contradictions désarmantes de son pays. Dans son inlassable quête d'émotions sincères, Mehrez défie toutes les règles établies.

# RÉTROSPECTIVE

## ***Journal d'un maître d'école***

*de Vittorio de Seta*

*Fiction / Italie / 270' / 1973 / RAI , Bavaria Film International, Miro Film*

Séance le dimanche 21 février à 16h.

Dans une école de la banlieue de Rome, les élèves désertent les cours, préférant l'école de la rue. Un instituteur les convainc de retourner en classe et expérimente avec eux une nouvelle manière d'enseigner. Avec une grande fraîcheur, De Seta invente une forme hybride qui dépasse toutes les catégories. Il implique dans le processus créatif les enfants, leurs familles, les habitants du quartier, les acteurs, appliquant ainsi au film lui-même les principes d'enseignement anti-autoritaire nés de 1968.

## ***Pipicacadodo***

*de Marco Ferreri*

*Fiction / Italie / 115' / 1979 / 23 Giugno s.r.l., A.M.S. Productions, Pacific Business Group*

Séance le vendredi 19 février à 20h30 en ouverture du festival.

Roberto (Roberto Benigni) n'est pas un instituteur ordinaire. Il est plutôt idéaliste et va s'occuper d'une classe de maternelle de façon assez originale et révolutionnaire. D'abord, au physique, c'est une sorte de « Pierrot lunaire ». Ensuite, il est convaincu de la nécessité de transformer la pédagogie traditionnelle et va s'y employer avec les petits de la classe maternelle dont il a la charge. Avec l'aide de Luca (Luca Levi), un handicapé, il se livre à des expériences pédagogiques dont il attend la preuve que, ni l'école ni la société, ne sont conçues pour l'épanouissement des enfants.

## ***Saint-Cyr***

*de Patricia Mazuy*

*Fiction / France / 122' / 2000 / Archipel 35, Arte France Cinéma, France 2 Cinéma, FMB Films, Les Films du Camélia, Lichtblick FilmProduktion, WDR, Entre Chien et Loup*

Séances le mardi 23 février à 20h30 et le mercredi 24 février à 18h30.

Fin du XVIIIe siècle : Anne de Grandcamp et Lucie de Fontenelle, deux petites Normandes, arrivent à l'école de Saint-Cyr, créée par Mme de Maintenon pour éduquer les filles de la noblesse ruinée par les guerres et en faire des femmes libres. Mais après une vie

d'avilissements et d'intrigues, Mme de Maintenon craint les feux de l'enfer. Elle s'en remet alors à un homme d'Église pour ramener l'école sur le chemin de la pureté, quitte à renier ses promesses de liberté.

## **Examen d'État**

*de Dieudo Hamadi*

*Documentaire / RDC, Sénégal, France / 90' / 2014 / Agat Films et Cie, Karoninka, Studios Kabako, Vidéo de Poche, vià Vosges*

Séances le lundi 22 à 14h et le vendredi 26 à 20h30.

À Kisangani, en République démocratique du Congo, un groupe de jeunes lycéens s'apprête à passer son examen d'État, l'équivalent du baccalauréat français. La caméra de Dieudo Hamadi le filme tout au long de sa préparation, depuis les bancs de l'école d'où les élèves se font régulièrement chasser parce qu'ils n'ont pas payé la "prime des enseignants", aux "maquis" (maisons communes) où ils se retrouvent pour réviser et dans les rues chaotiques de la ville où ils passent leur temps à "chercher la vie".

## **High School**

*de Frederick Wiseman*

*Documentaire / États-Unis / 115' / 1968 / Zipporah Films*

Séance le samedi 20 à 19h, puis disponible le dimanche 21 et le lundi 22 février.

Le système scolaire n'a pas pour seul objectif de transmettre un savoir, mais également un système de valeurs, d'une génération à une autre. Dans High School on voit comment ce conditionnement social opère. Dans une "bonne" école urbaine pour classes moyennes, à direction et à majorité blanche, la North East High School de Philadelphie (Pennsylvanie), sont filmées des rencontres formelles et informelles entre enseignants, élèves, parents et administrateurs.

## **Rédactions**

*de Peter Nestler*

*Documentaire / RFA / 10' / 1963 / Peter Nestler*

Disponible du samedi 20 au lundi 22 février.

Dans un petit village de montagne du canton de Berne, Peter Nestler réalise un film touchant et sensible sur une école maternelle, avec la collaboration de l'enseignante et de son

opérateur, qui avait été maître d'école dans une commune voisine. Les enfants lisent leurs rédactions. Nestler les filme avec attention et souci du détail. Mais les distributeurs allemands ne voudront pas du film : d'après eux, les enfants seraient habillés trop pauvrement et leur langue serait trop dialectale pour être compréhensible.

## ***Nous, princesses de Clèves***

*de Régis Sauder*

*Documentaire / France / 69' / 2010 / Nord-Ouest Documentaires, France Ô*

Disponible du mardi 23 au mercredi 24 février.

L'action se déroule en 1558, à la cour du roi Henri II. Mademoiselle de Chartres, jeune orpheline de seize ans élevée par sa mère paraît pour la première fois à la cour. Le prince de Clèves, ébloui par sa beauté et ses manières, la demande en mariage. Peu de temps après, celle qui est devenue la Princesse de Clèves rencontre le duc de Nemours, trop tard. Naît entre eux un amour immédiat et partagé, auquel sa mère la conjure de renoncer.

En 2009 à Marseille, des lycéens s'emparent de *La Princesse de Clèves* - premier roman de la littérature française - pour parler d'eux, du sentiment amoureux, de la société. Ils utilisent tantôt leurs mots, tantôt ceux du texte, tantôt le langage qu'ils seront amenés à utiliser pour l'examen qui les attend à la fin de l'année. S'opère peu à peu un glissement entre la littérature et la vie, des moments magiques où les deux se mélangent... Le roman insuffle une nouvelle façon de percevoir sa propre existence, ses dilemmes, ses renoncements.

## ***Pas comme des loups***

*de Vincent Pouplard*

*Documentaire / France / 59' / 2016 / Les Films du Balibari*

Disponible du mercredi 24 au samedi 27 février.

Roman et Sifredy sont en mouvement. Comme leur identité. Ces frères jumeaux avancent dans l'âge adulte, s'évertuant à comprendre le monde autour d'eux. Adolescents, ils ont connu séparément la captivité, la fuite et les parcours d'insertion. Ils ont connu ensemble l'insouciance, la violence, les jugements. Aujourd'hui, les galères sont persistantes, mais comme ils disent : "le meilleur reste à venir".

## **Elles**

d'Ahmed Lalleem

Documentaire / Algérie / 22' / 1966

Disponible du samedi 20 au dimanche 28 février.

Des lycéennes et leurs professeurs dialoguent sur les difficultés que rencontre la jeune fille algérienne sur le chemin de son émancipation.

## **SÉANCES SPÉCIALES (à partir du collège)**

Cette année, les séances scolaires s'intéressent à l'éducation des adolescent.e.s. **Entre les murs** et **Adolescentes** donnent la parole à deux générations de jeunes confrontées aux mêmes problèmes : les difficultés scolaires, les amours, le rapport à l'adulte et aux autres jeunes, à l'avenir et leur vision de la société.

### **Entre les murs – Mardi 23 février**

de Laurent Cantet

*Fiction – France – 128' – 2008 – Haut et Court, France 2 Cinéma*

François est un jeune professeur de français dans un collège difficile. Il n'hésite pas à affronter Esmeralda, Souleymane, Khoumba et les autres dans de stimulantes joutes verbales, comme si la langue elle-même était un véritable enjeu. Mais l'apprentissage de la démocratie peut parfois comporter de vrais risques.



*En complément du film, nous proposons le documentaire **Les Marches de Belleville** de Brigitte Tijou – France- 60' – 2019 – Méliande Films*

La réalisatrice part à la rencontre des comédiens **d'Entre les murs** et évoque avec eux le souvenir du tournage et leur situation sociale actuelle.

## **Adolescentes – Jeudi 25 février**

de Sébastien Lifshitz

Documentaire – France – 135' – 2020 – Agat Films & Cie, Ex Nihilo, Arte France Cinéma, Chaocorp Distribution



Emma et Anaïs sont inséparables et pourtant, tout les oppose. *Adolescentes* suit leur parcours depuis leurs 13 ans jusqu'à leur majorité, cinq ans de vie où se bousculent les transformations et les premières fois. À leurs 18 ans, on se demande alors quelles femmes sont-elles devenues et où en est leur amitié. À travers cette chronique de la jeunesse, le film dresse aussi le portrait de la France de ces cinq dernières années.

## **PRIX DES LYCÉENS ET APPRENTIS**

**Du mardi 23 au jeudi 25 février**

Quatre courts-métrages sont en compétition cette année pour le prix des lycéens et apprentis. *Jour après jour* et *Le Veilleur* montrent respectivement deux couturières enfermées dans un petit appartement parisien travaillant nuit et jour, et un père qui sacrifie sa relation avec son fils pour lui promettre un avenir brillant. Le travail sonore de *Das Spiel* présente l'envers d'un match de football à travers le métier d'arbitre. Quant à *Clean With Me (After Dark)*, il nous transporte dans l'ordinateur de Gabrielle Stemmer pour découvrir les *cleanfluencers*, influenceuses YouTube et Instagram des tâches ménagères.

**Comme chaque année, les lycéens pourront voter pour leur court-métrage favori.**

### ***Jour après jour***

de Bai Long

Documentaire – France – 26' – 2020 – Ardèche Images Association, Université Grenoble Alpes

Pour survivre, ces personnes n'ont pas le choix, elles doivent habiter et travailler ensemble en même temps dans un lieu exigu.

## **Das Spiel**

*de Roman Hodel*

*Documentaire – Suisse – 17' – 2020 – Ensemble Film GmbH, SRF*

Un coup de sifflet. Les gradins du stade deviennent bruyants. Les joueurs protestent avec colère. Les présentateurs suivent l'action sur le terrain. Au milieu de celui-ci, l'arbitre. Le stade tout entier le regarde. Maintenant, il doit prendre une décision et diriger l'énergie de tout un stade.

## **Le Veilleur**

*de Lou du Pontavice*

*Documentaire – Belgique, Chine – 22' – 2018 – INSAS, LUCA, Beijing Film Academy*

De son poste de gardien aux portes du conservatoire de musique, Guangdong veille nuit et jour sur son fils de 14 ans, joueur de cor d'harmonie. Il rêve que l'enfant parte étudier à l'étranger. Mais en attendant, la maison familiale a été rasée. Père et fils vivent entre les murs du conservatoire...

## **Clean With Me (After Dark)**

*de Gabrielle Stemmer*

*Documentaire – France – 21' – 2019 – Elliott Khayat, La Fémis*

Sur Youtube, des centaines de femmes se filment en train de faire le ménage chez elles. Bien plus que de simples tutos et derrière l'épanouissement familial affiché, ces vidéos dévoilent des détresses et solitudes vertigineuses.