



cinéma **LE DIETRICH**

**AOUT
2022**



CINÉMA LE DIETRICH
Salle classée Art et Essai

34, bd Chasseigne 86000 Poitiers

05 49 01 77 90

info@le-dietrich.fr

www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich

Instagram : cinema_le_dietrich

RETRO PASOLINI

EL BUEN PATRON Fernando León de Aranoa

L'ANNEE DU REQUIN Ludovic et Zoran Boukherma

DECISION TO LEAVE Park Chan-wook

LA PETITE BANDE Pierre Salvadori

MUSIC HOLE Gaëtan Liekens et David Mutzenmacher





Superasticot

Jeune public

Parce que les bons films ce n'est pas que pour les grands, le Dietrich propose aux plus jeunes une programmation spéciale pendant les périodes de vacances. Et notamment deux belles avant-premières, à partager en famille !

Suite de la programmation 'JP' d'août au verso.

Le samedi 27 août à 17h

SUPERASTICOT AVANT-PREMIÈRE

Animation de Sarah Scrimgeour et Jac Hamman
Grande-Bretagne - 2021 - 40 min. *VF*

Héros au grand cœur, Superasticot passe ses journées à sauver les animaux du jardin. Quand le maléfique Saurien Magicien le capture, qui pourra lui venir en aide ? Par les créateurs de *Monsieur Bout-de-Bois* et *Zébulon le dragon*.

TARIFS : 5,50 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Le dimanche 28 août à 16h30

LE PETIT NICOLAS **QU'EST-CE QU'ON ATTEND DÈS 7 ANS** **POUR ÊTRE HEUREUX ?** AVANT-PREMIÈRE

Animation d'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre / France - 2022 - 1h22
Avec les voix d'Alain Chabat, Laurent Lafitte
Cristal du long-métrage (Annecy 2022)

Penchés sur une large feuille blanche, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderie, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil de ses histoires, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs et les interpelle avec drôlerie. Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ? s'avère être enfin ce fameux graal que tous les lecteurs du Petit Nicolas attendaient [...]. Car non seulement l'univers tant apprécié prend réellement vie devant nos yeux mais surtout ce film revisite avec une grande générosité l'amitié entre deux purs génies qui ont changé à jamais l'univers de la bande dessinée. mulderville.net

Ciné-goûter : le Dietrich offre le goûter dès 16h !

TARIFS : 5,50 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)



Le Petit Nicolas



L'année du requin

À partir du 3 août

L'ANNEE DU REQUIN SORTIE NATIONALE

Comédie de Ludovic et Zoran Boukherma

Avec Marina Foïs, Kad Merad, Jean-Pascal Zadi / France - 2022 - 1h27

Maja, gendarme maritime dans les landes, voit se réaliser son pire cauchemar : prendre sa retraite anticipée ! Thierry, son mari, a déjà prévu la place de camping et le mobil home. Mais la disparition d'un vacancier met toute la côte en alerte : un requin rôde dans la baie ! Aidée de ses jeunes collègues Eugénie et Blaise, elle saute sur l'occasion pour s'offrir une dernière mission...

Avec leur 3^e long après Willy 1^{er} (ACID Cannes 2016) et Teddy (Sélection Officielle Cannes 2020), Ludovic et Zoran Boukherma confirment leur culot cinématographique, se confrontant avec décontraction et sans prétention à d'indépassables références du genre en détournant les comparaisons grâce à leur singularité (de petites touches très variées sous une surface quasi burlesque, de l'action sous-marine parfaitement mis en scène, une simplicité narrative très réfléchie, une juste distance dans le traitement toujours tendre des personnages). L'idéal en somme pour un intelligent, drôle et distrayant film estival de détente. www.cineuropa.org

Le mardi 23 août à 21h, séance « Ciné-club ». Le concept ? Parler du film que l'on vient de voir, entre spectateurs et spectatrices. Pas besoin d'être une encyclopédie du cinéma : tous les avis sont légitimes ! Pot offert après la séance. TARIFS DU 23 AOÛT À 21H : 5,50 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Jusqu'au 2 août

EL BUEN PATRON

Comédie grinçante de Fernando León de Aranoa
Avec Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor / Espagne - 2021 - 2h

Goya 2022 du meilleur film, du meilleur scénario...

Un ex-employé viré qui proteste et campe devant l'usine, un contremaître qui met en danger la production parce que sa femme le trompe, une stagiaire irrésistible... À la veille de recevoir un prix censé honorer son entreprise, Juan Blanco, héritier d'une entreprise familiale, doit d'urgence sauver la boîte.

Le cinéma de Fernando León de Aranoa a toujours su parler de la relation au travail et des différences de classes sociales, ceci depuis *Les Lundis au soleil* (2003), offrant alors son premier grand rôle à Luis Tosar et confirmant tout le talent de Javier Bardem. [...] Les dialogues, parfois à double sens (comme lors d'une époustouflante scène de repas au restaurant), sont un vrai délice de drôlerie mêlée à un véritable questionnement sur les relations entre travail et vie privée. On suit donc avec un plaisir immense les déboires de ce microcosme dans lequel désormais l'entraide n'est plus de mise (dureté de l'époque oblige), chacun semblant aveuglé par ses propres intérêts. www.abusdecine.com



El buen patrón

Jusqu'au 2 août

LES NUITS DE MASHHAD 12

Thriller d'Ali Abbasi

Avec Mehdi Bajestani, Zar Amir Ebrahimi
Danemark, France, Suède... - 2022 - 1h56

Prix d'interprétation féminine (Cannes 2022)

Iran 2001, une journaliste de Téhéran plonge dans les faubourgs les plus mal famés de la ville sainte de Mashhad pour enquêter sur une série de féminicides. Elle va s'apercevoir rapidement que les autorités locales ne sont pas pressées de voir l'affaire résolue. Ces crimes seraient l'œuvre d'un seul homme, qui prétend purifier la ville de ses péchés, en s'attaquant la nuit aux prostituées.

À travers un pur thriller, Ali Abbasi interroge [...] la société iranienne et tend un miroir dérangeant sur la situation actuelle sur place. En résulte une exploration palpitante des enjeux religieux, politiques et sociaux du pays, remontant peu à peu le fil d'un mal qu'il a lui-même laissé s'installer. Assurément, *Les Nuits de Mashhad* est un thriller maîtrisé malgré son classicisme, mais c'est surtout un sacré portrait au vitriol d'une société gangrénée par un fanatisme religieux, un pouvoir passif et un système pourri de l'intérieur de plus en plus alarmant. www.ecranlarge.com



Les nuits de Mashhad



Decision to leave

Jusqu'au 9 août

DECISION TO LEAVE COUP DE ♥

Polar mélancolique de Park Chan-wook
Avec Tang Wei, Park Hae-il, Go Kyung-pyo
Corée du Sud - 2022 - 2h18

Prix de la mise en scène (Cannes 2022)

Hae-joon, détective chevronné, enquête sur la mort suspecte d'un homme survenue au sommet d'une montagne. Bientôt, il commence à soupçonner Sore, la femme du défunt, tout en étant déstabilisé par son attirance pour elle.

Park Chan-wook nous en met plein les yeux avec une aisance qui laisse pantois, quitte à parfois craindre d'être à la traîne sur ses pas tandis qu'il nous fait faire le tour du propriétaire à la vitesse d'un bolide. Decision to Leave pourrait avoir simplement l'air d'un puzzle 1000 pièces assemblé froidement par un demiurge-scénariste si le film ne dévoilait pas progressivement son visage, ou plutôt son cœur, le plus intime et chaleureux : davantage qu'un casse-tête à suspens, le film se révèle un kaléidoscope sur un amour impossible. www.lepolyester.com

Jusqu'au 1^{er} août

ZAHORI PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame de Mari Alessandrini
Avec Lara Tortosa, Santos Curapil, Cirilo Wesley
Suisse, Argentine, Chili, France - 2021 - 1h45
La steppe de Patagonie est balayée par un vent gris... Mora, une adolescente de 13 ans, veut devenir « gaúcho ». Elle se rebelle contre l'école et s'affirme auprès de ses parents, des écologistes suisses italiens, dont le rêve d'autonomie se transforme en cauchemar. Mora va s'enfoncer dans les méandres de la steppe pour aider son seul ami Nazareno, un vieux gaúcho Mapuche qui a perdu son cheval, Zahorí.

Pour tourner son premier long-métrage, Mari Alessandrini, dorénavant installée en Suisse, a choisi de retourner dans la région où elle a passé sa jeunesse, dans la Pampa de la Patagonie argentine. C'est dans un format scope, avec très peu de mouvements de caméra, qu'elle nous raconte l'amitié entre une jeune adolescente de 13 ans et un ancien gaúcho, un vieil homme de la communauté autochtone Mapuche, faisant ainsi de son film un western à l'envers, à la fois féministe et anticolonial. www.critique-film.fr



Zahorí



La petite bande

Du 10 au 28 août

LA PETITE BANDE COUP DE ♥ DÈS 10 ANS

Comédie de Pierre Salvadori
Avec Paul Belhoste, Mathys Clodion-Gines, Aymé Medeville / France - 2022 - 1h48

Quatre collégiens de 12 ans s'embarquent dans un projet fou : faire sauter l'usine qui pollue leur rivière. Mais dans le groupe fraîchement formé les désaccords sont fréquents et les votes à égalité paralysent l'action. Pour se départager, ils décident alors de faire rentrer dans leur petite bande, Aimé, un gamin rejeté et solitaire.

Pierre Salvadori signe avec La Petite bande une comédie buissonnière et piquante, intemporelle et moderne. En écrivant et filmant à hauteur d'enfant, il renouvelle son inspiration comique tout en restant fidèle à son goût pour les personnages « en quête », en déséquilibre, à travers lesquels il dit si bien la difficulté d'être soi, le courage qu'il faut pour tomber le masque. Une comédie populaire, au sens noble du terme, qui ne devrait pas tarder à devenir un classique du genre. www.lebleudumiroir.fr

Le grindhouse de l'été !

Du 18 au 30 août

THE SADNESS 16 PREMIER LONG-MÉTRAGE

Horreur de Rob Jabbaz
Avec Regina Lei, Berant Zhu, Tzu-Chiang Wang
Taïwan - 2021 - 1h40

Après un an de lutte contre une pandémie aux symptômes relativement bénins, une nation frustrée finit par baisser sa garde. C'est alors que le virus mute spontanément en un variant qui altère l'esprit des personnes infectées, les désinhibant totalement et les faisant céder à leurs pulsions les plus sombres. Les rues se déchangent dans la violence et la dépravation...

En repoussant les limites du genre horrifique, en se reposant sur un casting qui joue parfaitement juste et des dialogues percutants, The Sadness est le film que l'on n'a pas vu venir et qui s'impose comme un pur chef d'œuvre du cinéma de genre pour ceux qui n'ont pas l'estomac trop fragile et qui ont grandi en découvrant des films comme Massacre à la tronçonneuse, Evil Dead et autres classiques du genre. Un nouveau maître de l'horreur est né, il s'appelle Rob Jabbaz et on attend d'ores et déjà ses prochains films. mulderville.net



The sadness



Music hole

Du 17 au 30 août

MUSIC HOLE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Comédie noire de Gaëtan Liekens et David Mutzenmacher / Belgique - 2022 - 1h22
Avec Wim Willaert, Vanessa Guide

Prix du public (Fiffigrot 2019)

Francis, petit comptable officiant dans un cabaret miteux de Charleroi, a des soucis conjugaux avec Martine, son épouse. Après une violente dispute, il se réveille un matin et découvre la tête décapitée de sa moitié dans son congélateur. C'est le point de départ macabre et loufoque d'un polar burlesque parfumé de guezue bien fraîche et de musique tzigane !

Un premier long venu de Belgique, patrie de C'est arrivé près de chez vous et Dikkenek, auquel il est impossible de ne pas penser devant ce Music hole qui partage avec eux une folie dure et un feu d'artifice de personnages tous plus perchés les uns que les autres. [...] Gaëtan Liekens et David Mutzenmacher déploient avec minutie une spirale infernale qui revendique ouvertement un mauvais goût un trash et un politiquement incorrect réjouissant [...]. Cet enthousiasme contagieux donne à Music hole les allures d'un film culte en puissance. www.premiere.fr

À partir du 24 août

MEMORIES

SORTIE NATIONALE VERSION RESTAURÉE

Animation de Koji Morimoto, Tensai Okamura et Katsuhiro Ôtomo / Japon - 1997 - 1h53

Sous la supervision de Katsuhiro Ôtomo, cet omnibus réunit trois récits de science-fiction produits en parallèle. Réalisé par Morimoto d'après une bande dessinée d'Ôtomo, Magnetic Rose est scénarisé par Satoshi Kon, qui en conçoit aussi les décors. Des ferrailleurs de l'espace reçoivent un signal de détresse qui les mène à une station spatiale abandonnée... Dans Stink Bomb, un jeune laborantin s'inocule par erreur une substance classée « secret défense ». Arme chimique malgré lui, il devient la cible d'une alerte générale... Enfin, réalisé par Ôtomo, Cannon Fodder dépeint le quotidien d'un petit garçon dans un univers de cités fortifiées se livrant une guerre permanente par canons interposés. Un sommet de virtuosité graphique, et le chef d'œuvre d'Ôtomo en animation. Télérama



Memories



Mamma Roma



Oedipe roi



Médée

Les Diet'rouvailles Pasolini 100 ans !

Plus de 45 ans après sa tragique disparition, Pier Paolo Pasolini reste l'un des cinéastes les plus controversés qui aient jamais existé, mais également l'un des plus fascinants. Homme aux multiples talents, à la fois réalisateur, écrivain, journaliste, peintre, acteur et figure intellectuelle, Pasolini a exprimé de nouvelles formes philosophiques, sociales et artistiques à travers son art, entre fascination et rejet à l'égard de son créateur.

Bien avant les œuvres scandaleuses et mythiques des années 1970, les années 1960 sont pour Pasolini une décennie de création intense. En 1961, **ACCATTONE** signe son acte de naissance en tant que cinéaste, bientôt suivi par **MAMMA ROMA**. Ces deux chefs-d'œuvre instantanés sont fortement marqués par le style néoréaliste auquel le cinéaste insufflé un sens de la poésie qui lui est propre. La suite de sa filmographie sera marquée par cette singularité, comme en atteste ces cinq longs-métrages proposés pour la première fois en version restaurée : son documentaire **ENQUÊTE SUR LA SEXUALITÉ**, la farce politique **DES OISEAUX PETITS ET GROS** et la célèbre trilogie sur les mythes (**L'ÉVANGILE SELON SAINT-MATTHIEU**, **ŒDIPE ROI** et **MÉDÉE**). À l'occasion du 100^e anniversaire de la naissance de Pasolini, on vous offre la chance de (re-)découvrir ces films d'une richesse étonnante !

Du 27 juillet au 13 août

ACCATTONE VERSION RESTAURÉE

Drame de Pier Paolo Pasolini
Avec Franco Citti, Silvana Corsini, Franca Pasut
Italie - 1961 - 1h57

Privé de Maddalena, en prison par sa faute, Accattone, petit proxénète lâche et sans scrupule, doit trouver un moyen de gagner sa vie. Il tente de retourner chez la mère de son fils, mais celle-ci le met dehors. Puis il rencontre Stella, une jeune fille pure et naïve, dont il tombe amoureux...

Pasolini, qui reprend ici l'iconographie et les codes du western, peint un formidable et empathique drame sur la morale de l'amour comme force au salut, sur le refus du conformisme comme un signe d'exclusion autant qu'un signe d'affirmation de soi, de fierté du prolétariat. Un portrait cru et imbibé par la liturgie chrétienne [...], de l'Italie d'après-guerre que le cinéaste croque à la manière d'une tragédie grecque, vissée sur une âme contradictoire guidée par la vie vers la douleur et de l'autodestruction, un pur produit de son environnement et simultanément une pièce de plus dans sa reproduction à travers le temps et les époques. fuckingcinephiles.blogspot.com

Du 28 juillet au 12 août

MAMMA ROMA VERSION RESTAURÉE

Drame de Pier Paolo Pasolini
Avec Anna Magnani, Ettore Garofalo, Franco Citti
Italie - 1962 - 1h47

Mamma Roma, une prostituée d'âge mûr, est libérée de son souteneur. Elle s'installe dans un quartier populaire de Rome avec son fils, Ettore, qui ne sait rien de son ancienne condition, et devient vendeuse sur un marché. Alors qu'elle nourrit des espoirs de réussite pour Ettore, celui-ci commence à traîner avec les jeunes désœuvrés du quartier...

Mamma Roma porte un regard sans complaisance sur la lutte pour la survie dans l'Italie de l'après-guerre et met en évidence la fascination qu'a toujours exercée Pasolini sur les marginaux et les démunis. Illuminé par la présence de la formidable Anna Magnani, à l'interprétation tout aussi truculente qu'émouvante, Mamma Roma [...] offre un aperçu du réalisateur le plus controversé du pays en train de trouver son style. carlottafilms.com

Du 29 juillet au 11 août

ENQUÊTE SUR LA SEXUALITÉ

VERSION RESTAURÉE

Documentaire de Pier Paolo Pasolini
Italie - 1964 - 1h32

À la manière d'un « commis voyageur », micro à la main, le cinéaste parcourt l'Italie du sud au nord pour sonder les idées et les mots de ses compatriotes sur la sexualité et démonter la culture petite-bourgeoise des années 1960... L'enquête menée au pas de course s'efforce d'être joviale et picaresque mais n'est pas dupe de son constat : un conformisme gris et rampant. vodkaster.telerama.fr

Du 30 juillet au 15 août

DES OISEAUX PETITS ET GROS

VERSION RESTAURÉE

Farce philosophique de Pier Paolo Pasolini
Avec Totò, Ninetto Davoli, Francesco Leonetti
Italie - 1966 - 1h29

Un corbeau qui parle tente d'initier deux voyageurs, un père et son fils, aux choses de la vie. Devant leur ignorance, il leur raconte une histoire authentique, celle de saint François d'Assise qui, jadis, envoya deux moines évangéliser les oiseaux. Les gros comme les petits...

Dans cette fable politique qui se revendique autant des Onze Fioretti de François d'Assise de Roberto Rossellini que du comique burlesque à la Laurel et Hardy, Pasolini montre l'impossible dialogue entre l'intellectuel et le peuple. Son film constitue ainsi une critique acerbe d'une gauche intellectuelle incapable de saisir les aspirations populaires. [...] Une comédie philosophique qui fait figure d'œuvre singulière dans la filmographie de Pasolini. carlottafilms.com

Du 31 juillet au 16 août

L'ÉVANGILE SELON SAINT-MATTHIEU VERSION RESTAURÉE

Drame de Pier Paolo Pasolini

Avec Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Susanna Pasolini / Italie, France - 1964 - 2h17

Un ange vient annoncer à Joseph que sa femme Marie attend le fils de Dieu : Jésus. Devenu jeune homme, son cousin Jean-Baptiste le fait Christ. Il se retire dans le désert durant quarante jours et quarante nuits puis s'en va prêcher la bonne parole entouré de ses disciples. La vie de Jésus au cinéma n'aurait engendré qu'une série de croûtes, versant kitsch hollywoodien ou versant catéchisme illustré, si Pier Paolo Pasolini n'avait signé en 1964 un chef-d'œuvre, incarné et poétique, politique sans être sacrilège, qui eut l'audace de plaire à - presque - tout le monde : aux croyants comme aux athées, aux marxistes, aux freudiens... www.lesinrocks.com

Du 1^{er} au 10 août

ŒDIPE ROI VERSION RESTAURÉE

Drame de Pier Paolo Pasolini

Avec Pier Paolo Pasolini, Franco Citti, Alida Valli
Italie - 1967 - 1h44

Un enfant naît d'une mère douce et aimante et d'un père jaloux de l'amour qu'elle porte à l'enfant. Ce dernier l'abandonne dans le désert, mais l'enfant est recueilli par un berger qui l'apporte au roi de Corinthe. Adulte, le prince Œdipe fait un rêve étrange...

Œdipe roi livre une relecture à la fois singulière et fidèle du célèbre mythe antique. [...] Mais au-delà de ces lectures symboliques, qui empruntent à une lecture politique du mythe, le film s'avère tout simplement une formidable réussite esthétique. www.avoir-alire.com

Du 2 au 14 août

MEDEE VERSION RESTAURÉE

Drame fantastique de Pier Paolo Pasolini

Avec Maria Callas, Massimo Girotti
France, Italie... - 1969 - 1h50

Médée la magicienne, fille du roi de Colchide, voit arriver sur sa terre le prince grec Jason. Tombée folle amoureuse de lui, elle trahit sa famille et son pays en dérobant pour lui la Toison d'Or... Avec l'audace qui lui est propre, le cinéaste focalise son attention non point sur l'œuvre mais sur le mythe porté par cette dernière : c'est donc la confrontation entre Orient et Occident qui constitue le socle de Médée, dans la mesure où son auteur exploite avant tout la force emblématique du mythe pour représenter le passage traumatisant d'une civilisation archaïque à une civilisation dominée par le logos rationnel. [...] Dans le rôle d'une femme bouleversée par les changements auxquels elle fait face : Maria Callas, qui confère à son personnage un charisme rare. www.critikat.com



Mia et le Migou



Les voisins de mes voisins...

JEUNE PUBLIC

Jusqu'au 30 août

MIA ET LE MIGOU DÈS 6 ANS

Animation de Jacques-Rémy Girel / France - 2008 - 1h30

Mia a 10 ans. Alertée par un pressentiment, elle décide de quitter son village natal quelque part en Amérique du Sud pour partir à la recherche de son père. Ce dernier travaille sur un chantier gigantesque visant à transformer une forêt tropicale en luxueuse résidence hôtelière. La route est longue, et Mia doit franchir une forêt peuplée d'êtres mystérieux.

On retrouve le mélange d'humour et d'onirisme qui firent le succès de La Prophétie des grenouilles en 2003. Il est encore question de fin du monde, via la déforestation. Ce dessin animé transforme le discours écolo en terreau d'une pépinière d'idées fertiles [...]. Autour de cette belle invention, Girel orchestre une ronde de personnages pittoresques, vifs, touchants. Télérama

Jusqu'au 25 août

DANS LA NATURE DÈS 3 ANS

Courts-métrages d'animation / Allemagne, USA... - 2020 - 34 min. *VF*

Des animaux anthropomorphes hors du commun sont solidaires face à une nature souvent hostile qui s'adapte peu à peu aux modifications de l'être humain et à son impact sur l'environnement.

TARIFS : 5,5 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Le mardi 9 août à 10h30

C'EST MAGIC ! A LA BAGUETTE DÈS 4 ANS

Courts-métrages d'animation / Royaume-Uni - 2022 - 53 min. *VF*

Les chemins de la sympathique Sorcière qui vole dans les airs et du paisible Monsieur Bout-de-Bois qui décide d'aller courir de bon matin vont être parsemés d'embûches et de rencontres !

TARIFS : 5,5 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Les 2 et 11 août

C'EST MAGIC ! DE PERE EN FILS DÈS 4 ANS

Courts-métrages d'animation / Royaume-Uni - 2022 - 53 min. *VF*

Il n'est jamais très bon qu'un Gruffalo, père ou fils, se montre dans le grand bois profond. Il pourrait être poursuivi par la Grande Méchante Souris. Mais du Gruffalo ou de la souris, lequel des deux est le plus effrayant ?

TARIFS : 5,5 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Jusqu'au 29 août

C'EST MAGIC ! SUCRE, SALE DÈS 4 ANS

Courts-métrages d'animation / Royaume-Uni - 2022 - 53 min. *VF*

Entre le Rat scélérat qui vole tout ce qui se mange et une petite escargote qui rêve de découvrir le monde et de croquer la vie à pleines dents, ce programme sucré-salé ne manquera pas de vous mettre en appétit !

TARIFS : 5,5 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)



C'est magic ! De père en fils

Jusqu'au 22 août

LES VOISINS DE MES VOISINS SONT MES VOISINS

DÈS 9 ANS

Animation d'Anne-Laure Daffis et Léo Marchand / France - 2020 - 1h33

Avec les voix de Valérie Mairesse, François Morel, Philippe Katerine Un ogre casse ses dents la veille de la Saint-Festin, la grande fête des ogres. Un magicien rate son tour de la femme coupée en deux en perdant les jambes de son assistante. Un randonneur suréquipé reste coincé plusieurs jours dans l'ascenseur. Une maman confie ses enfants au voisin le soir de la Saint-Festin... Dans un immeuble, les destins entremêlés de dix vrais voisins ou voisins de voisins aux prises avec les drames, les plaisirs, les surprises et les hasards de la vie quotidienne.

Burlesque, drôle, original, touchant, Les voisins de mes voisins sont mes voisins dévoile une proposition de cinéma poétiquement cinglé comme on en voit trop peu. Une très belle réussite ! FilmsActu

Du 5 au 29 août

LA CHANCE SOURIT A MADAME NIKUKO DÈS 10 ANS

Animation d'Ayumu Watanabe / Japon - 2021 - 1h37 *VF*

Nikuko est une mère célibataire bien en chair et fière de l'être, tout en désir et joie de vivre - un véritable outrage à la culture patriarcale ! Installée dans un village de pêcheurs, elle est cuisinière et vit sur un bateau avec sa fille adolescente Kikurin. Celle-ci va commencer à s'intéresser à un garçon étrange.

Le studio Studio4°C continue à scruter intelligemment le mode de vie actuel au Japon et surtout la vie dans des petites villes loin du tumulte des grandes mégapoles du Japon. [...] Assurément ce film impose Ayumu Watanabe comme un brillant réalisateur et son nouveau film nous touche, nous fait rire et célèbre la famille et la vie tout simplement. mulderville.net

Les 12 et 21 août

ENCANTO LA FANTASTIQUE FAMILLE MADRIGAL DÈS 7 ANS

Animation de Charise Castro Smith... / USA - 2021 - 1h43 *VF*

Oscar 2022 du Meilleur film d'animation

Dans un mystérieux endroit niché au cœur des montagnes de Colombie, la famille Madrigal habite une cité appelée Encanto. Chacun des enfants de la famille possède un faculté magique allant d'une force surhumaine au pouvoir de guérison. Seule Mirabel n'a reçu aucun don. Mais lorsque la magie de l'Encanto se trouve menacée, elle va peut-être se révéler leur unique espoir...

Les petits comme les plus grands apprécieront ce film d'animation qui promet un voyage féérique et musical [...]. Si vous aviez besoin d'un peu de magie dans votre quotidien, vous savez maintenant quoi faire.

www.presse-citron.net



La chance sourit...

Du 27 juillet au 2 août	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 31	lun 1 ^{er}	mar 2
LES NUITS DE MASHHAD (1h55)	16h15		21h	18h30	21h	16h	21h #
EL BUEN PATRÓN (2h)	18h30		16h30	21h			16h
ZAHORI (1h45)	14h	18h30			16h30	21h #	
DECISION TO LEAVE (2h18) ♥		16h			14h		
ACCATONE (1h57)	21h						
MAMMA ROMA (1h47)		21h					
ENQUÊTE SUR LA SEXUALITÉ (1h32)			19h				
DES OISEAUX PETITS ET GROS (1h29)				16h30			
L'ÉVANGILE SELON SAINT-MATTHIEU (2h17)					18h30		
CEDIPE ROI (1h44)						18h30	
MEDÉE (1h50)							18h30
C'EST MAGIC ! SUCRÉ, SALÉ (53 min.)	10h30						
MIA ET LE MIGOU (1h31)		14h				14h	
DANS LA NATURE (34 min.)		10h30					
C'EST MAGIC ! DE PÈRE EN FILS (53 min.)							10h30
Du 3 au 9 août	mer 3	jeu 4	ven 5	sam 6	dim 7	lun 8	mar 9
L'ANNÉE DU REQUIN (1h27)	14h30 21h	16h30 21h	19h	16h15 21h	16h30 21h	17h 19h	17h
EL BUEN PATRÓN (2h)	16h30				14h		21h #
DECISION TO LEAVE (2h18) ♥				18h15			14h15 #
ENQUÊTE SUR LA SEXUALITÉ (1h32)	19h						
ACCATONE (1h57)		18h30					
MEDÉE (1h50)			21h				
CEDIPE ROI (1h44)				14h			
MAMMA ROMA (1h47)					18h30		
L'ÉVANGILE SELON SAINT-MATTHIEU (2h17)						21h	
DES OISEAUX PETITS ET GROS (1h29)							19h
DANS LA NATURE (34 min.)		10h30					
LA CHANCE SOURIT À MME NIKUKO (1h37)			17h				
LES VOISINS DE MES VOISINS... (1h30)						14h	
C'EST MAGIC ! À LA BAGUETTE (53 min.)							10h30

Du 10 au 16 août	mer 10	jeu 11	ven 12	sam 13	dim 14	lun 15	mar 16
L'ANNÉE DU REQUIN (1h27)	19h 21h	18h30	21h	14h 21h	19h 21h	21h	14h30 19h
LA PETITE BANDE (1h48) ♥	14h	20h30	18h30	18h30	14h	18h30	21h
CEDIPE ROI (1h44)	16h30 #						
ENQUÊTE SUR LA SEXUALITÉ (1h32)		16h30 #					
MAMMA ROMA (1h47)			16h15 #				
ACCATONE (1h57)				16h #			
MEDÉE (1h50)					16h30 #		
DES OISEAUX PETITS ET GROS (1h29)						16h30 #	
L'ÉVANGILE SELON SAINT-MATTHIEU (2h17)							16h30 #
LES VOISINS DE MES VOISINS... (1h30)	10h30						
C'EST MAGIC ! DE PÈRE EN FILS (53 min.)		10h30 #					
ENCANTO (1h43)			14h				
C'EST MAGIC ! SUCRÉ, SALÉ (53 min.)							10h30
Du 17 au 23 août	mer 17	jeu 18	ven 19	sam 20	dim 21	lun 22	mar 23
MUSIC HOLE (1h22)	21h		18h30	21h	19h		19h
THE SADNESS (1h40)		19h		19h		21h	
L'ANNÉE DU REQUIN (1h27)	19h	21h	16h30	14h30	21h	16h30	17h 21h★Υ
LA PETITE BANDE (1h48) ♥	14h30	16h30	20h30	16h30	16h30	18h30	14h30
LA CHANCE SOURIT À MME NIKUKO (1h37)	17h						
DANS LA NATURE (34 min.)		10h30					
LES VOISINS DE MES VOISINS... (1h30)		14h				14h #	
MIA ET LE MIGOU (1h31)			14h				
ENCANTO (1h43)					14h45 #		
C'EST MAGIC ! SUCRÉ, SALÉ (53 min.)							10h30
Du 24 au 30 août	mer 24	jeu 25	ven 26	sam 27	dim 28	lun 29	mar 30
MEMORIES (1h53)	14h30 21h	16h30	14h 18h30	14h30 21h	18h30	16h30	18h30
MUSIC HOLE (1h22)	19h	21h			21h	19h #	
THE SADNESS (1h40)							21h #
L'ANNÉE DU REQUIN (1h27)	17h	19h	21h		14h30	21h	
LA PETITE BANDE (1h48) ♥		14h	16h15	18h30			16h #
DANS LA NATURE (34 min.)		10h30 #					
SUPERASTICOT (40 min.) <i>Avant-première</i>				17h			
LE PETIT NICOLAS (1h22) <i>Avant-première</i>					16h30 Υ		
C'EST MAGIC ! SUCRÉ, SALÉ (53 min.)						10h30 #	
LA CHANCE SOURIT À MME NIKUKO (1h37)						14h #	
MIA ET LE MIGOU (1h31)							14h #