



cinéma
LE DIETRICH **SEPTEMBRE**
2023



BANEL & ADAMA
LA BEAUTE DU GESTE
YANNICK
LE LIVRE DES SOLUTIONS
N° 10
LIMBO

.../...

Le mot de la Diet'éticienne

Alors que tout le monde ne cesse de nous parler de « rentrée », je vais plutôt vous parler de « sortie », car en septembre, on a plutôt envie de prolonger les vacances, de s'octroyer du temps pour soi, pour la découverte et la curiosité, de bronzer à la lumière du projecteur et de continuer à nager au milieu d'un océan de merveilles cinématographiques.

Des premiers longs-métrages saisissants comme *BANEL & ADAMA*, aux cinéastes plus confirmés (Michel Gondry et son *LIVRE DES SOLUTIONS*), en passant par les films cultes de retour en version restaurée à l'occasion du festival Play it again (*MARY À TOUT PRIX*, *THELMA ET LOUISE*...), il y aura de quoi se faire plaisir.

Le mois avançant, il gardera des couleurs avec, à partir du 20 septembre, la 2^e édition de la « Rentrée Arc-en-ciel ». Avant-premières, œuvres inédites et rencontres... vous serez gâté-e-s !

Tout ça pour finir septembre en surfant dans *POINT BREAK* de Kathryn Bigelow (dois-je préciser que Patrick Swayze et Keanu Reeves sont au casting ?!).

On vous a prévenu, le mois de septembre au Dietrich, c'est comme les vacances d'été, mais en mieux !

Noir Dissay

Séance proposée en avant-première du Festival Noir Dissay, dont le programme sera présenté par les organisateurs. Le festival aura lieu du 18 au 23 septembre (une semaine complète d'animations pour vivre au rythme de la littérature policière avec des rencontres, concert ou encore ateliers scientifiques).

TARIFS HABITUELS.

Le mardi 12 septembre à 20h30

L'ORIGINE DU MAL

Thriller de Sébastien Marnier
Avec Laure Calamy, Doria Tillier, Dominique Blanc
France, Canada – 2022 – 2h05

Dans une luxueuse villa en bord de mer, une jeune femme modeste retrouve une étrange famille : un père inconnu et très riche, son épouse fantasque, sa fille, une femme d'affaires ambitieuse, une ado rebelle ainsi qu'une inquiétante servante. Quelqu'un ment. Entre suspicions et mensonges, le mystère s'installe et le mal se répand...

Sébastien Marnier use d'un sens aiguisé du cadre pour iconiser ses personnages et offrir au spectateur une imagerie puissante [...]. Un art de la mise en scène qui vient habiller ce qui commence comme un drame social, dans lequel viennent progressivement s'immiscer des enjeux issus du thriller psychologique, tout en étant traversé d'instantanés de pure comédie grotesque. *L'Origine du mal* mélange les genres avec un plaisir contagieux, tout en doublant ces codes d'un décor et d'une structure qui fait appel au conte macabre.

www.ecranlarge.com



L'origine du mal



Strange way of life

Almodóvar en courts

À l'occasion de la sortie du court-métrage événement *STRANGE WAY OF LIFE* de Pedro Almodóvar, nous vous proposons aussi de (re-)découvrir son précédent court *LA VOIX HUMAINE* (que nous avons diffusé en 2021), brillant exercice de style librement inspirée de la pièce de théâtre de Jean Cocteau, dans le programme *L'EXPÉRIENCE ALMODÓVAR* (qui regroupe ces deux courts-métrages).

Les 10 et 11 septembre

STRANGE WAY OF LIFE

COUP DE ♥

Drame de Pedro Almodóvar
Avec Pedro Pascal, Ethan Hawke, Manu Ríos
Espagne – 2023 – 31 min.

Silva traverse le désert à cheval pour retrouver Jake qu'il a connu 25 ans plus tôt lorsqu'ils étaient tous deux tueurs à gages.

« Cela pourrait être ma réponse à *Brokeback Mountain* » avait déclaré Pedro Almodóvar au média américain *Indiewire* à propos de ce court métrage en langue anglaise, produit par la maison *Saint Laurent*. Le cinéaste madrilène s'empare de la mythologie américaine pour tordre le western, lui insufflant sa folie et ses sentiments exacerbés.

www.troiscouleurs.fr

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Les 6 et 9 septembre

L'EXPÉRIENCE ALMODÓVAR

De Pedro Almodóvar / Espagne – 1h01

Programme de deux courts-métrages : *STRANGE WAY OF LIFE* (voir ci-dessus) et *LA VOIX HUMAINE*.

LA VOIX HUMAINE

Court-métrage de Pedro Almodóvar
Avec Tilda Swinton / Espagne – 2020 – 30 min.

Une femme regarde le temps passer à côté des valises de son ex-amant (qui est censé venir les chercher et n'arrive jamais) et d'un chien agité qui ne comprend pas que son maître l'ait abandonné. Deux êtres vivants face à l'abandon.

Le maître espagnol dépoussière une pièce de Cocteau, adaptée par Rossellini en 1948. Tilda Swinton, en blonde hitchcockienne anéantie par le chagrin, y révèle toute son intensité. [...] Un court métrage inattendu en tout point, éblouissant par sa précision et la variété de nuances qu'il déploie. Télérama



La voix humaine



Banel & Adama

Jusqu'au 19 septembre

BANEL & ADAMA

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame de Ramata-Toulaye Sy
Avec Khady Mane, Mamadou Diallo, Binta Racine Sy
France, Sénégal, Mali – 2023 – 1h27
Sélection officielle (Cannes 2023)

Banel et Adama s'aiment. Ils vivent dans un village éloigné au Nord du Sénégal. Du monde, ils ne connaissent que ça, en dehors, rien n'existe. Mais l'amour absolu qui les unit va se heurter aux conventions de la communauté. Car là où ils vivent, il n'y a pas de place pour les passions, et encore moins pour le chaos.

C'est un portait salutaire d'une femme forte et contemporaine, avec cette aspiration d'aller au bout de ses passions. En Afrique, mais partout ailleurs, c'est une ode à la liberté d'être au monde. C'est un encouragement ensorcelant de choisir ce que l'on veut devenir, malgré les entraves réelles comme celles que l'on s'invente. La portée de l'œuvre est évidemment universelle et se ne cantonne ainsi pas à une étude anthropologique des mœurs sénégalaises. leschroniquesdecliffhanger.com

Jusqu'au 12 septembre

LA BEAUTE DU GESTE

Drame de Sho Miyake
Avec Yukino Kishii, Tomokazu Miura, Masaki Miura
Japon, France – 2022 – 1h39
Sélection officielle (Berlin 2022)

Keiko vit dans les faubourgs de Tokyo où elle s'entraîne avec acharnement à la boxe. Sourde, c'est avec son corps qu'elle s'exprime. Mais au moment où sa carrière prend son envol, elle décide de tout arrêter...

L'une des grandes qualités du long métrage de Miyake (adapté du récit autobiographique d'une boxeuse) est de nous épargner les milliers de clichés cinématographiques qui vont habituellement avec la boxe – pas d'admiration énamourée et de héros superbe ici. [...] Les petits matins peuvent avoir l'air sévère, les routines s'enchaînent, le film peut être muet – autant d'endroits inattendus par lesquels entre une mélancolie tendre. « Parler, ça ne rend pas les gens moins seuls », entend-on dans le film. Par sa progression sensible mais jamais mélodramatique, le long métrage nous fait partager l'intimité de son héroïne admirablement incarnée par Yukino Kishii. Voilà un film d'une beauté tranquille et profonde. lepolyester.com



La beauté du geste



Tatouage



Thelma et Louise



N° 10

Les Diet'rouvailles / Festival Play it again !

Le Festival Play It Again ! est de retour : une chance de voir ou revoir sur grand écran une sélection de films de répertoire, grands classiques du cinéma et perles rares de toutes époques en versions restaurées, avec comme fil rouge cette année les héroïnes au cinéma. Pour l'occasion, nous vous avons réservé quelques surprises : une conférence passionnante autour du **VOYAGE DE CHIHIRO** de Miyazaki par le génial Hervé Tourneur ou encore la célèbre « Séance VIP » pour vous présenter ce que vous réserve le trimestre à venir.

Du 11 septembre au 1^{er} octobre

TATOUAGE **VERSION RESTAURÉE** -12

Drame de Yasuzô Masumura
Avec Ayako Wakao, Akio Hasegawa
Japon – 1966 – 1h26

Otsuya et son amant Shinsuke fuient la maison familiale pour vivre leur amour et trouvent refuge chez Gonji, un escroc qui se prétend être leur ami. Mais il vend la jeune fille au tenancier d'une maison de geishas qui fait tatouer sur le dos d'Otsuya une araignée à tête humaine dans le but de briser sa volonté. Mais le tatouage métamorphose Otsuya. Elle devient une geisha sans scrupule et extermine les hommes qui ont fait son malheur. Manipulatrice et sanguinaire, elle semble possédée par l'araignée gravée sur sa peau...

Tatouage, qui lorgne avec ironie du côté du conte moral, balance entre une fascinante démonstration d'imaginaire morbide autour de la sensualité et une dénonciation de l'intolérable dépendance de la condition féminine. www.critikat.com

La projection du lundi 11 septembre à 21h sera précédée d'un pot et d'une présentation par Jérémie Bouyer, notre critique maison passionné et passionnant.

TARIFS SÉANCE 11/09 : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Le dimanche 17 septembre à 15h30

LE VOYAGE DE CHIHIRO

VERSION RESTAURÉE DÈS 10 ANS

Animation d'Hayao Miyazaki
Japon – 2001 – 2h05

Alors qu'elle se rend en famille vers sa nouvelle maison, Chihiro, une fillette de dix ans, est propulsée dans le monde des esprits. Après la transformation de ses parents en porcs par la sorcière Yubaba, Chihiro doit travailler pour la sorcière pour regagner le monde des humains. Le voyage de Chihiro est une fable envoûtante, poétique, attachante, et c'est à regret que nous devons quitter la salle de cinéma, tout abasourdis que nous sommes par l'animation, et surtout la musique somptueuse de Joe Hisaishi. Du grand art ! www.abusdecine.com

La séance sera précédée d'une conférence ludique (40 min.) sur les héroïnes chez Miyazaki, par Hervé Tourneur, spécialiste du cinéma japonais. En effet, Miyazaki, qui voulait changer le paysage de l'animation japonaise, en a aussi changé les personnages. Loin des stéréotypes que nous rencontrons souvent dans les animés et mangas, les héroïnes de Miyazaki se démarquent notamment par leur diversité. Petite fille ou grand-mère, intrépide ou capricieuse ; de Nausicaä à Chihiro en passant par Satsuki, vous irez à la rencontre de ces protagonistes inoubliables.

TARIFS HABITUELS.

Le dimanche 24 septembre à 18h30

THELMA ET LOUISE **VERSION RESTAURÉE**

Drame de Ridley Scott
Avec Susan Sarandon, Geena Davis, Harvey Keitel
USA – 1991 – 2h09

Deux amies, Thelma et Louise, frustrées par une existence monotone l'une avec son mari, l'autre avec son petit ami, décident de s'offrir un week-end sur les routes magnifiques de l'Arkansas. Premier arrêt, premier saloon, premiers ennuis et tout bascule. Un événement tragique va changer définitivement le cours de leurs vies.

Contrairement aux road movies traditionnels, Thelma et Louise n'est pas un film contemplatif, passif, « impassible » comme peut l'être le film iconique Easy Rider. Il y a des regrets, des pleurs, des doutes, des douleurs. Il n'y a pas de plaisir, de jouissance dans cette fuite désespérée mais une adaptation contrainte pour s'en sortir. Aucun renoncement, aucune soumission, mais un refus de croire à la défaite. Thelma et Louise est un film qui glorifie non pas la liberté mais la vie, et si on suit la logique moderniste, qui glorifie la femme, même si elle nous est montrée toujours, en un sens, enchaînée. www.iletaitunefoislecinema.com

Le vendredi 29 septembre à 21h

MARY A TOUT PRIX **VERSION RESTAURÉE**

Comédie de Peter et Bobby Farrelly
Avec Ben Stiller, Cameron Diaz, Matt Dillon
USA – 1998 – 1h59

Ted, le loser, décide de retrouver son amour de jeunesse, la splendide Mary. Il engage un détective privé, Pat Healy, pour la retrouver. Persuadé qu'il a affaire à un dégénéré, Healy file à Miami et retrouve Mary. Elle est belle, gentille, s'occupe d'enfants handicapés et elle est célibataire. Décidé à garder Mary pour lui, il raconte à Ted qu'elle est devenue moche, paralytique et qu'elle a quatre enfants...

Le grand éclat de rire de l'année 1998 reste à ce jour le film le plus populaire des frères Farrelly. Et une excellente illustration de tout ce que la masculinité peut produire de toxique. www.slate.fr

LA SOIRÉE VIP

Nous vous attendons nombreux-ses le vendredi 29 septembre à 19h30 pour la traditionnelle présentation de trimestre. L'occasion de découvrir ce que vous réserve le Dietrich pour les mois à venir, dans la joie et la bonne humeur, avec plein de cadeaux à gagner ! Présentation suivie d'un pot et de la projection du jubilatoire **MARY A TOUT PRIX**.

PRÉSENTATION DE TRIMESTRE : ENTRÉE LIBRE
PRÉSENTATION + FILM : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)
FILM SEUL : TARIFS HABITUELS

Jusqu'au 26 septembre

N° 10

Comédie noire d'Alex Van Warmerdam
Avec Tom Dewispelaere, Frieda Barnhard
Pays-Bas – 2021 – 1h40

Günter, trouvé dans les bois en Allemagne à l'âge de quatre ans, a grandi dans une famille d'accueil. Quarante ans plus tard, il gagne sa vie comme acteur de théâtre, passe du temps avec sa fille Lizzy, a une liaison avec une femme mariée. Lorsqu'un homme sur un pont lui chuchote un mot étrange à l'oreille, il commence à s'interroger sur ses origines.

Absurde, fantasque et mystérieux, N°10 est peut-être le film le plus original de cette rentrée 2023. [...] L'important est de s'abandonner à cet univers complètement hors norme où la cohérence ne compte pas tant que l'atmosphère qu'il dégage. [...] Magiquement, le spectateur ne s'interroge en aucun cas sur la vraisemblance du propos mais se laisse embarquer dans ce drôle de conte à la limite du surréalisme. Borgman affichait déjà un humour grinçant qui lui avait valu une nomination aux Oscars. Le réalisateur assume ainsi une œuvre originale, rare, où tous les excès de l'imagination sont possibles. www.avoir-alire.com

Jusqu'au 1^{er} octobre

YANNICK

Comédie de Quentin Dupieux
Avec Raphaël Quenard, Blanche Gardin, Pio Marmai / France – 2023 – 1h07

En pleine représentation de la pièce « Le Cocu », un très mauvais boulevard, un spectateur, Yannick, se lève et interrompt le spectacle pour reprendre la soirée en main.

L'irruption de l'inattendu dans l'exercice artistique. Cette idée, Quentin Dupieux l'exploite merveilleusement soixante-cinq minutes durant, plongeant le spectateur (du film) dans le même embarras que celui des spectateurs à l'écran qui ne savent comment réagir face à cet incident. [...] Quelle brillante idée que d'avoir offert le rôle à Raphaël Quenard (déjà remarquable dans Chien de la casse) qui livre ici une prestation fascinante ! Tour à tour hilarant, inquiétant et émouvant, l'acteur en pleine ascension confirme tout le bien que l'on pense de lui et assure (presque) à lui seul le spectacle. www.lebleudumiroir.fr



Yannick



Sueurs froides

Les trésors de Marlène

« Les Trésors de Marlène » sont de retour pour une deuxième année de séances-débats animées par Alexandre Moussa de Critikat et ses invités. Au menu cette année, une programmation en trois parties consacrée au thème 'Doubles et doublures'. Et on commence avec **SUEURS FROIDES (Vertigo)** d'Alfred Hitchcock, où une Kim Novak peut en cacher une autre !

Le lundi 18 septembre à 20h30

SUEURS FROIDES VERSION RESTAURÉE

Thriller d'Alfred Hitchcock
Avec James Stewart, Kim Novak
USA - 1958 - 2h09

Scottie est sujet au vertige. Rendu responsable de la mort d'un de ses collègues, il décide de quitter la police. Une ancienne relation le contacte afin qu'il suive sa femme, possédée selon lui par l'esprit de son aïeule. Il s'éprend de la jeune femme.

Si le réalisateur a souvent fait preuve d'un certain sadisme dans le traitement de ses personnages féminins, il propose ici une réflexion passionnante sur la femme-objet et nous livre une œuvre profondément romantique. www.critikat.com

Les Petits Devant les Grands Derrière

Séance proposée dans le cadre de la lancement de saison des Petits Devant les Grands Derrière. En partenariat avec le Centre d'animation de Beaulieu et le Centre d'animation des Couronneries. **ENTRÉE LIBRE.**

Le dimanche 24 septembre à 14h

LE MAGICIER D'OZ DÈS 6 ANS

Fantastique de Victor Fleming
Avec Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger
USA - 1939 - 2h09 *VF*

Dorothy, jeune orpheline, vit chez son oncle et sa tante. Un jour, son chien disparaît et elle fait un rêve où elle se trouve transportée au royaume magique des Munchkins, des nains protégés par la bonne fée du Nord mais menacés par la méchante fée de l'Ouest.

Classique des classiques hollywoodiens, avec une direction artistique époustouflante et une galerie de personnages inoubliables. Le film échappe à la mièvrerie grâce à l'interprétation et aux splendides chansons de Harold Arlen et d'E.Y. Harburg. Télérama



Le magicien d'Oz



Le livre des solutions

À partir du 13 septembre

LE LIVRE DES SOLUTIONS SORTIE NATIONALE

Comédie dramatique de Michel Gondry
Avec Pierre Niney, Blanche Gardin
France - 2023 - 1h42

Sélection officielle Quinzaine des réalisateurs (Cannes 2023)

Marc s'enfuit avec toute son équipe dans un petit village des Cévennes pour finir son film chez sa tante. Sur place, il a un million d'idées qui le plongent dans un drôle de chaos. Marc se lance alors dans l'écriture du *Livre des Solutions*, un guide de conseils pratiques qui pourrait bien être la solution à tous ses problèmes...

Comment un réalisateur parvient-il à vivre quand il ne tourne pas, ni ne finit ce qu'il a commencé ? C'est ce trou existentiel que prend pour sujet *Le Livre des solutions*, autofiction hilarante et inspirée d'un cinéaste en crise. [...] Son cinéma bricolé, fabriqué en famille, s'affirme comme un rempart face à l'uniformisation et une garantie d'indépendance. Souhaitons qu'il la conserve encore précieusement. www.lebleudumiroir.fr

Soirée Hammer

Le Dietrich organise une soirée consacrée au mythique studio Hammer autour de la publication de l'ouvrage collectif, *Le studio Hammer, laboratoire de l'horreur moderne ?* (Éditions du Visage vert, février 2023), co-édité par Mélanie Boissonneau, Anne-Marie Paquet-Deyris et Gilles Menegaldo, professeur émérite de littérature et cinéma à l'université de Poitiers qui assurera la présentation du film. La projection suivie d'une discussion. **TARIFS HABITUELS.**

Le jeudi 28 septembre à 20h30 (+ le 2 octobre)

DR. JEKYLL ET SISTER HYDE

VERSION RESTAURÉE

Épouvante de Roy Ward Baker
Avec Ralph Bates, Martine Beswick, Gerald Sim
Grande-Bretagne - 1971 - 1h37

Londres, époque victorienne. Le Dr Jekyll tente de créer un élixir d'immortalité en utilisant des hormones féminines prélevées sur des cadavres frais. Mais dès qu'il boit le sérum, le docteur se transforme en une femme aussi séduisante que démoniaque, Mrs. Hyde... Subversif, novateur et élégant, l'une des dernières grandes réussites artistiques de la Hammer !



Dr. Jekyll et Sister Hyde



Limbo

Septembre en noir et blanc

Dans la chaleur de l'été, deux films sont sortis dans la plus grande discrétion et au vu de leur qualité, nous avons très envie de leur donner une seconde chance ! Leurs points communs ? Ce sont deux thrillers haletants sur fond de « no man's land », huis-clos à ciel ouvert au parti pris cinématographique commun : ils sont en noir et blanc. Pour le reste, nous vous laissons les découvrir !

À partir du 27 septembre

LIMBO COUP DE ♥ -16

Thriller de Soi Cheang
Avec Ka Tung Lam, Yase Liu, Mason Lee
Hong-Kong, Chine - 2021 - 1h58

Grand Prix et Prix de la critique (Reims 2023) / Prix du public (Hallucinations Collectives - Lyon 2023)

Dans les bas-fonds de Hong-Kong, un flic vétérinaire et son jeune supérieur doivent faire équipe pour arrêter un tueur qui s'attaque aux femmes, laissant leur main coupée pour seule signature. Quand toutes leurs pistes s'essoufflent, ils décident d'utiliser une jeune délinquante comme appât.

Fort d'une facture graphique [...] bluffante et dont la noirceur se fait hypnotique par le biais d'une beauté visuelle renversante, ce polar apocalyptique se réincarne en une monstrueuse descente aux enfers, au cœur d'une mégalopole-dépotoir en mode Seven ou Blade Runner qui réduit à l'état d'insectes grouillants les dernières traces de l'humanité. www.abusdecine.com

À partir du 27 septembre

THE WASTETOWN

Thriller d'Ahmad Bahrami
Avec Baran Kosari, Ali Bagheri
Iran - 2022 - 1h38

Accusée du meurtre de son mari, Bermiani est emprisonnée pendant 10 ans. Libérée, elle part à la recherche de son fils et se rend à la casse automobile où travaille son beau-frère...

L'Iran n'est plus que le miroir d'une casse automobile, où des individus déambulent dans l'espoir d'exister dans un avenir proche et incertain. Telle est la démonstration de *The Wastetown*, avec une mère revancharde comme fil rouge, et qui sonne l'état d'urgence dans lequel le pays régresse. Une tragédie satirique et un thriller haletant ! www.lemagducine.fr



The wastetown



Levante



24 heures à New-York



Point break

RENTRÉE ARC-EN-CIEL

Du 20 au 26 septembre, nous vous donnons rendez-vous cette 2^e édition de la « Rentrée Arc-en-Ciel », un temps fort LGBTQIA+ autour d'un programme cinéma riche et dense d'avant-premières et d'inédits. Des films qui questionnent et qu'il nous semble important de défendre, le tout agrémenté de rencontres et d'échanges. En partenariat avec La Coloc drag.

Le mercredi 20 septembre à 20h30

LEVANTE POWER ALLEY

PREMIER LONG-MÉTRAGE AVANT-PREMIÈRE

Drame de Lillah Halla
Avec Ayomi Domenica Dias, Loro Bardot
Brésil, Uruguay, France – 2023 – 1h32
Sélection compétition (Semaine de la Critique - Cannes 2023)

Sofia, joueuse de volleyball amatrice de 17 ans dans une équipe très queer composée de personnes transgenres et de lesbiennes, apprend qu'elle est enceinte la veille d'un championnat qui peut sceller son destin. Ne voulant pas de cette grossesse, elle cherche à se faire avorter illégalement et se retrouve la cible d'un groupe fondamentaliste bien décidé à l'en empêcher à tout prix. Mais ni Sofia ni ses proches n'ont l'intention de se soumettre à l'aveugle ferveur de la masse.

Le film [...] montre très bien un Brésil déchiré entre des réactionnaires violent-es, intransigeant-es et acharné-es, et une frange plus jeune de la société, libérée sexuellement, qui aspire à des progrès sociétaux. Et comme les jeunes actrices débordent d'énergie, avouons que nous avons été séduit-es par leur enthousiasme et leur volonté.
www.lesinrocks.com

Le jeudi 21 à 20h30

LESBIENNE, QUELLE HISTOIRE ?

Documentaire de Marie Labory
France – 2023 – 52 min.

A partir de son expérience personnelle, Marie Labory se lance sur la trace des lesbiennes qui ont vécu en Europe au 20^e siècle. Cent ans de combat pour la liberté, racontés pour la première fois en archives et témoignages, dans un documentaire.

Ce beau documentaire, coécrit avec Florence d'Azémar, mêle habilement l'histoire personnelle de la journaliste à la grande. Comme une lettre adressée à elle-même, ses choix s'arrêtent sur des personnalités ou des événements qui ont marqué sa construction intime en tant que lesbienne. Grâce à un travail colossal sur les archives, on fait la connaissance de femmes comme Natalie Clifford Barney ou Renée Vivien qui, dès 1900, ont affirmé leur orientation sexuelle, en racontant leurs amours à la première personne. L'exploration d'un siècle entier révèle une évolution constituée d'avancées et de reculs, de rejet, de peur et de solitudes, mais aussi de victoires, de fêtes et de puissance collective. Télérama

La projection sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et journaliste Marie Labory (sous réserve). Séance en partenariat avec le Centre LGBTI du Poitou.

Le vendredi 22 septembre à 21h

24 HEURES A NEW-YORK

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Comédie dramatique de Yuk Lungulov-Klotz
Avec Lio Mehiel, Cole Doman, MiMi Ryder
USA – 2023 – 1h22

Feña est un jeune homme trans qui mène une existence trépidante à New York. Au cours d'une seule journée, son père chilien, son ex-petit ami et sa demi-sœur de 13 ans refont surface dans sa vie. Ayant perdu le contact avec eux depuis sa transition, Feña va devoir réinventer ces anciennes relations, tout en gérant les défis quotidiens liés à sa nouvelle identité.

Il y a incontestablement une volonté de pédagogie dans ce premier long-métrage, à haute teneur autobiographique, mis en scène par le réalisateur trans américain Vik Lungulov-Klotz. Celui de raconter frontalement les questions tout à la fois très pratiques (un blocage pour encaisser un simple chèque...) et dans sa relation à ses proches d'une transition. [...] Pédagogue ne veut pas dire scolaire et ces 24 heures sont riches en ruptures de rythme et de ton [...] mais sans jamais verser dans le misérabilisme et en faisant un sort à tous les archétypes. Un film bouleversant de pudeur. www.premiere.fr
Film diffusé jusqu'au 3 octobre.

Le mardi 26 septembre à 21h

KOKOMO CITY AVANT-PREMIÈRE

Documentaire de D. Smith
USA – 2023 – 1h13
Grand prix (Champs Élysées Film Festival)

Quatre travailleuses du sexe trans, noires et américaines racontent chacune leur histoire.

Une force émane de ces femmes qui soutiennent le regard du monde sans ciller. Mais D. Smith choisit de faire une œuvre où chacun-e est le-a bienvenu-e, bien qu'elle ne ménage personne. Ainsi on rit avec les personnages, on écoute attentivement leurs histoires, et le propos paraît plus léger. [...] C'est ainsi un joyeux bazar dans lequel D. Smith nous fait plonger, ponctuant les témoignages de divers effets de style. Reconstitutions de leurs anecdotes façon film dramatique, fish-eye, dessins, gros titres stylisés avec un jaune éclatant, bande-son tantôt pop tantôt acoustique... On ne se lasse pas de Kokomo City et de son effervescence. En avril 2023, Koko Da Doll, l'une des femmes qui témoignait dans le film, a été assassinée à Atlanta. Tout au long du documentaire, elles expliquent que leur simple présence est un miracle. Elles sont les premières visées par la violence froide de la transphobie et du racisme. La mort de Koko nous rappelle que la violence dont parle le film ne relève pas de la fiction. maze.fr

La soirée cinématique Braquage à la pictavienne !

Pour réussir un hold-up de qualité, il vous faut une équipe de choc, un matériel approprié et surtout un plan parfait ! Commencez votre stage en immersion le lundi 2 octobre dès 18h au TAP Castille avec **LOGAN LUCKY** de Steven Soderbergh puis surfez jusqu'au Dietrich où un pot et **POINT BREAK** de Kathryn Bigelow vous attendent. Un événement Carte Culture en partenariat avec Grand Poitiers.

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS) / GRATUIT POUR LES CARTES CULTURE

Pensez à retirer en amont vos Cartes culture, en cas d'affluence aucune Carte Culture ne sera délivrée le jour-même.

Le lundi 2 octobre à 21h

POINT BREAK EXTREME LIMITE

VERSION RESTAURÉE -12

Drame policier de Kathryn Bigelow
Avec Patrick Swayze, Keanu Reeves, Gary Busey
USA – 1991 – 2h02

Pour retrouver les braqueurs responsables de 26 attaques de banques, Johnny Utah, jeune inspecteur du FBI inexpérimenté et naïf, s'infiltre dans le milieu des surfeurs de Los Angeles.

Là ou d'autres cinéastes se seraient essentiellement reposés sur le cadre posé par ce qui est au départ un scénario de série B pour faire de belles images creuses et de l'action spectaculaire mais sans enjeux, Kathryn Bigelow a fait la démarche inverse avec une intégrité remarquable qu'il s'agisse donc du traitement de ses personnages et leurs rapports entre eux mais aussi de son sujet.
leschroniquesdecliffhanger.com

Rencontre

Séance en présence du réalisateur François Perlier. Discussion animée par un.e spécialiste de l'accueil des personnes en exil, de protagonistes du film et d'un.e représentant.e de Filmer le Travail. La séance sera précédée d'un pot convivial dès 20h. En partenariat avec Filmer le travail.

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Le mardi 3 octobre à 20h30

LA VIE RECOMMENCEE

Documentaire de François Perlier
France – 2023 – 52 min.

Prix de l'appel à projets Filmer le Travail - France Télévision
Nouvelle-Aquitaine 2022

Benedicta est une rescapée de la traite humaine depuis le Nigeria. Mohamed a quitté la Guinée à seize ans dans l'espoir d'une vie moins précaire. Martha et Anibal ont fui la répression politique qui sévit au Honduras. Tourné sur plusieurs mois à Poitiers et Ruffec où ils se sont installés, le film raconte leur quotidien rempli d'obstacles et d'incertitude, entre espoir et désillusions, solidarité et petites victoires.

Du 6 au 12 septembre	mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	lun 11	mar 12
N°10 (1h40)	21h	19h		21h	19h	14h	16h
BANEL ET ADAMA (1h27)	15h30	21h	19h	17h30	17h	18h	
LA BEAUTÉ DU GESTE (1h39)	17h30	17h	17h	15h30	21h	16h	18h#
STRANGE WAY OF LIFE (31 min.) ♥					16h	20h#	
L'EXPÉRIENCE ALMODOVAR (1h01)	19h30			19h30#			
YANNICK (1h07)	14h		21h		14h30		
TATOUAGE (1h26)						21h*†	
L'ORIGINE DU MAL (2h05)							20h30*
Du 13 au 19 septembre	mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	lun 18	mar 19
LE LIVRE DES SOLUTIONS (1h42)	14h30 21h	14h 16h	15h 21h	14h 21h	18h45 21h	16h 18h15	14h30 18h30
N°10 (1h40)	17h	21h	19h	18h30			16h30
BANEL ET ADAMA (1h27)	19h		17h	16h30			21h#
YANNICK (1h07)					14h		
LE VOYAGE DE CHIHIRO (2h05)					15h30*		
TATOUAGE (1h26)						14h	
SUEURS FROIDES (2h09)						20h30*	
Assemblée générale*		19h					
Du 20 au 26 septembre	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
LE LIVRE DES SOLUTIONS (1h42)	14h 16h	18h	16h15 18h30	15h 21h	16h15 21h	17h 21h	16h30
N°10 (1h40)	18h	16h		17h15			18h30#
YANNICK (1h07)				19h30		15h30	
LEVANTE (1h32) AVP	20h30						
LESBIENNE, QUELLE HISTOIRE ? (53 min.)		20h30*					
24 HEURES À NEW YORK (1h22)			21h			19h	
LE MAGICIEN D'OZ (1h41)					14h VF		
THELMA ET LOUISE (2h09)					18h30		
KOKOMO CITY (1h13) AVP							21h
Du 27 septembre au 3 octobre	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 1 ^{er}	lun 2	mar 3
LIMBO (1h58) ♥	18h30	15h30		21h	18h30	16h	
THE WASTETOWN (1h38)	21h		15h30	17h			18h
24 HEURES À NEW YORK (1h22)	14h15			19h			16h#
LE LIVRE DES SOLUTIONS (1h42)	16h15	18h	17h30	14h45	21h	18h30	
TATOUAGE (1h26)					16h30#		
YANNICK (1h07)					15h#		
DR. JEKYLL ET SISTER HIDE (1h37)		20h30*				14h#	
Présentation de trimestre / Séance VIP			19h30†				
MARY À TOUT PRIX (1h59)			21h				
POINT BREAK (2h02)						21h†	
LA VIE RECOMMENCÉE (52 min.)							20h30*

* Assemblée générale réservée aux adhérents

Séance spéciale et/ou unique ★ Intervenant.e † Pot offert # Dernière séance ! AVP = Avant-première



cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90

info@le-dietrich.fr

www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich

Instagram : cinema_le_dietrich

Youtube : www.youtube.com/

@cinemaledietrich7089

Tarif plein : 7,5 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif réduit adhérent* : 5 €

Moins de 14 ans* : 4 €

Dispositif « Joker »* : 3 €

Carte 10 places : 55 €

Valable au Dietrich (et permettant de bénéficier du tarif de 5,5 € au TAP Castille)

Adhésion 2023-2024 : 15 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

**NOUS NE PRENONS PAS DE RÉSERVATIONS
MAIS VOUS POUVEZ VENIR PRÉ-ACHETER
VOS BILLETS À LA SALLE AUX HEURES**

Le Dietrich remercie ses partenaires ainsi que les intervenant.e.s