



**OCTOBRE
2023**

**cinéma
LE DIETRICH**



**HESTER STREET
LE LIVRE DES SOLUTIONS
L'AUTRE LAURENS
LE SYNDROME DES AMOURS PASSES
CLUB ZERO
SECOND TOUR**

.../...

Le mot de la Diet'éticienne

Chères spectatrices, chers spectateurs, il faut que je vous avoue quelque chose : ce programme d'octobre a bien failli ne jamais voir le jour ! Les dernières heures du bouclage sont allées de bonnes en mauvaises surprises, de l'exaltation jusqu'au fond du seau. J'ai bien failli baisser les bras... mais c'était sans compter sur l'excitation de vous montrer des œuvres qui nous ont totalement transportées. Des films peut-être moins attendus que le dernier Dupontel, sûrement plus singuliers mais, je peux vous l'assurer, des réalisations qui méritent toute votre attention comme le premier long-métrage de la jeune « palmée » Justine Triet, *LA BATAILLE DE SOLFÉRINO* ou le magistral documentaire *CLASSIFIED PEOPLE* de Yolande Zauberman (M). Ou *LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES*, le nouveau film du duo belge Ann Sirot et Raphaël Balboni (*Une vie démente*, que vous aviez adoré).

Sans oublier bien sûr les rencontres exceptionnelles à l'occasion de la Fête du Cinéma d'Animation, avec Sébastien Laudenbach (*LINDA VEUT DU POULET !*) et Jérémie Périn (*MARS EXPRESS*). Ou encore des propositions que vous ne verrez nulle part ailleurs comme le ciné-concert de *TETSUO* de Shinya Tsukamoto, une pure création 'made in Dietrich'.

Et puis à la dernière minute, cerise sur le gâteau du programme d'octobre... nous apprenons que le dernier Dupontel, *SECOND TOUR*, passera bien au Dietrich ! De quoi partir en joie vous concocter le programme de novembre !

La Diet'rouvaille

La ressortie de *HESTER STREET* met en lumière l'œuvre de Joan Micklin Silver, figure oubliée du cinéma américain, et dont le premier film apparaît aujourd'hui comme une éclatante révélation. Comme Ida Lupino en son temps, elle affrontera la misogynie des studios – ainsi que l'antisémitisme – et choisira très tôt la voie du cinéma indépendant dont elle deviendra une pionnière. Une rareté cinématographique et un magnifique portrait de femme à ne pas rater. La projection du lundi 9 octobre à 21h sera précédée d'un pot et d'une présentation.

Du 9 au 29 octobre

HESTER STREET VERSION RESTAURÉE

Drame romanesque de Joan Micklin Silver
Avec Carol Kane, Doris Roberts, Lin Shaye
USA – 1975 – 1h30

Hester Street, New-York, 1896. Jake, immigré juif, a quitté la Russie il y a trois ans, laissant sa famille. Travaillant dans un atelier de couture, il fait tout pour s'intégrer. Installé, il peut désormais faire venir Gitl, sa femme, et leur petit garçon. Mais Gitl, attachée aux traditions orthodoxes, est déroutée par cette nouvelle vie...

Avec pour seuls décors la rue, les appartements et l'atelier de confection, Joan Micklin Silver fait d'Hester Street le petit théâtre des premières communautés juives qui peuplent l'Amérique. Tandis que le dehors, espace de liberté, ouvre vers l'avenir et l'émancipation, l'intérieur, où l'on parle encore yiddish, renvoie aux traditions et aux survivances d'une Russie déjà lointaine. Avec un humour que ce cher Woody Allen ne renierait pas, Hester Street est aussi une passionnante réflexion sur l'immigration, faisant un écho certain à la situation actuelle en Europe et dans le monde. salles-cinema.com



Hester Street



L'autre Laurens

Jusqu'au 23 octobre

L'AUTRE LAURENS SORTIE NATIONALE

Polar de Claude Schmitz
Avec Olivier Rabourdin, Louise Leroy
Belgique, France – 2023 – 1h57
Sélection officielle Quinzaine des Cinéastes (Cannes 2023)

Le détective privé Gabriel Laurens voit sa vie chamboulée lorsque débarque chez lui sa nièce Jade. La jeune fille a des doutes sur la mort accidentelle de son père et lui demande de mener l'enquête.

L'exercice de style autour des codes du film noir est abordé avec une vraie jubilation doublée d'un réel savoir-faire, déterritorialisant le genre, essayant les faux-semblants, et trouvant tout son sens dans les décalages et les embardees qui devient une trajectoire toute tracée. Claude Schmitz sature le récit d'archétypes, d'attributs virils aussi, flingues, motos, un hélicoptère même, comme pour les épuser, les user jusqu'à la corde pour en faire ressortir la vanité, la vacuité aussi. Faire ressortir en creux la façon dont ces récits, qui ont construit depuis des décennies les masculinités, sont arrivés en bout de course, essoufflés et vidés de leur sens. Le tout avec humour et goût du jeu, servi par une image accrocheuse, et une bande originale ludique [...]. cineuropa.org

Jusqu'au 10 octobre

LE LIVRE DES SOLUTIONS

Comédie dramatique de Michel Gondry
Avec Pierre Niney, Blanche Gardin
France – 2023 – 1h42

Sélection officielle Quinzaine des réalisateurs (Cannes 2023)

Marc s'enfuit avec toute son équipe dans un petit village des Cévennes pour finir son film chez sa tante. Sur place, il a un million d'idées qui le plongent dans un drôle de chaos. Marc se lance alors dans l'écriture du *Livre des Solutions*, un guide de conseils pratiques qui pourrait bien être la solution à tous ses problèmes... Comment un réalisateur parvient-il à vivre quand il ne tourne pas, ni ne finit ce qu'il a commencé ? C'est ce trou existentiel que prend pour sujet *Le Livre des solutions*, autofiction hilarante et inspirée d'un cinéaste en crise. [...] Son cinéma bricolé, fabriqué en famille, s'affirme comme un rempart face à l'uniformisation et une garantie d'indépendance. Souhaitons qu'il la conserve encore précieusement. www.lebleudumiroir.fr



Le livre des solutions



Limbo

Jusqu'au 17 octobre

LIMBO COUP DE CŒUR -16

Thriller de Soi Cheang
Avec Ka Tung Lam, Yase Liu, Mason Lee
Hong-Kong, Chine – 2021 – 1h58
Grand Prix et Prix de la critique (Reims 2023) / Prix du public (Hallucinations Collectives – Lyon 2023)

Dans les bas-fonds de Hong-Kong, un flic vétérinaire et son jeune supérieur doivent faire équipe pour arrêter un tueur qui s'attaque aux femmes, laissant leur main coupée pour seule signature. Quand toutes leurs pistes s'essouffent, ils décident d'utiliser une jeune délinquante comme appât.

Fort d'une facture graphique largement plus bluffante et dont la noirceur se fait hypnotique par le biais d'une beauté visuelle renversante, ce polar apocalyptique se réincarne en une monstrueuse descente aux enfers, au cœur d'une mégalo-pole-dépotoir en mode Seven ou Blade Runner qui réduit à l'état d'insectes grouillants les dernières traces de l'humanité. Le rythme effréné de la narration et l'énergie inouïe du filmage font ici l'effet d'un coup de boule permanent [...], ne laissant aucun espoir transparaître tout au long d'un déluge d'ultra-violence qui, paradoxalement, touche au cœur par un désespoir digne du cinéma de Sam Peckinpah et par une quête de rédemption vite transformée en un chemin de croix inimaginable. www.abusdecine.com

Jusqu'au 15 octobre

THE WASTETOWN

Thriller d'Ahmad Bahrami
Avec Baran Kosari, Ali Bagheri
Iran – 2022 – 1h38

Accusée du meurtre de son mari, Bermani est emprisonnée pendant 10 ans. Libérée, elle part à la recherche de son fils et se rend à la casse automobile où travaille son beau-frère...

L'Iran n'est plus que le miroir d'une casse automobile, où des individus déambulent dans l'espoir d'exister dans un avenir proche et incertain. Telle est la démonstration de *The Wastetown*, avec une mère revancharde comme fil rouge, et qui sonne l'état d'urgence dans lequel le pays régresse. Une tragédie satirique et un thriller haletant ! www.lemagducine.fr



The wastetown



Salvador Allende

Séance-discussion

Dans le cadre de la Commémoration des 50 ans du coup d'état au Chili, préparée par le Collectif pour la commémoration des 50 ans du coup d'état au Chili à Poitiers, le Collectif Latino-Américain de Poitiers et la Ligue des Droits de l'Homme. La projection sera suivie d'un temps d'échanges avec les membres des structures organisatrices.

Le vendredi 6 octobre à 20h30

SALVADOR ALLENDE

Documentaire de Patricio Guzmán
France, Belgique, Espagne... – 2004 – 1h40

Salvador Allende a donné sa vie pour le Chili, son pays. Fondateur du Parti Socialiste Chilien, trois fois candidat à l'élection présidentielle, il est finalement élu le 4 novembre 1970 et s'engage à corps perdu dans la transformation de son pays, obsédé par le respect pointilleux de la démocratie et de ses institutions.

À partir de ce film très personnel, Patricio Guzmán ose se confronter au fantôme qui hante tout son travail de cinéaste et passe de plus en plus du rôle d'investigateur au rôle bien assumé d'une pensée subjective et poétique [...]. blogs.mediapart.fr



La bataille de Solferino

Du 7 au 15 octobre

LA BATAILLE DE SOLFERINO

Comédie dramatique de Justine Triet
Avec Laetitia Dosch, Vincent Macaigne, Arthur Harari / France – 2013 – 1h34

6 mai 2012. Laetitia, journaliste télé, couvre les présidentielles. Débarque Vincent, l'ex, pour voir leurs filles. Gamines déchaînées, baby-sitter submergé, avocat misanthrope, France coupée en deux : c'est dimanche, tout s'emmêle, rien ne va plus !

C'est à la fois vivant et mordant. Plein de discorde, de hargne et d'amour bizarrement exprimé. Le film offre un reflet assez juste de notre époque agressive et anxiogène, où chacun est en permanence au bord du pétage de plombs. Avec, heureusement – c'est sa part optimiste sans être béate –, des moments de cessez-le-feu joyeux, à défaut de paix sûre. Télérama

Tout juste 10 ans avant sa Palme d'Or pour *Anatomie d'une chute*, retrouvez sur grand écran le premier long-métrage de Justine Triet.



Club zero

Du 11 au 24 octobre

CLUB ZERO

Drame de Jessica Hausner
Avec Mia Wasikowska, Elsa Zylberstein
Autriche, Allemagne, France... – 2023 – 1h50
Sélection compétition officielle (Cannes 2023)

Miss Novak rejoint un lycée privé où elle initie un cours de nutrition avec un concept innovant, bousculant les habitudes alimentaires. Sans qu'elle éveille les soupçons des professeurs et des parents, certains élèves tombent sous son emprise et intègrent le cercle très fermé du mystérieux Club Zéro.

Dans ce conte d'adolescents en quête d'authenticité et de sens, Jessica Hausner nous livre une fresque glaçante, dont on savoure chaque scène. Graphiquement et scénaristiquement, le film excelle et révèle toute l'ingéniosité de la réalisatrice. [...] Jessica Hausner réalise ici un film à mi-chemin entre ceux de Yorgos Lanthimos (*The Lobster*) et de Ruben Östlund (*Sans filtre*). [...] Un film actuel et nécessaire, dévoilant avec une ironie macabre les mécanismes de la manipulation et questionnant la viabilité de nos modes de vie. www.sortiraparis.com

FRISSONS ASIATIKES !

Ciné-concert

Sur les images du premier vrai film cyberpunk réalisé en par le génial Shin'ya Tsukamoto, Simon The Sorcerer, projectionniste le jour et bricoleur sonore la nuit, vous propose un remix électro-indus de la bande son originale !

Le mardi 10 octobre à 21h

TETSUO THE IRON MAN

VERSION RESTAURÉE -16

Fantastico-horifique de Shinya Tsukamoto
Avec Tomorowo Taguchi, Kei Fujiwara
Japon – 1989 – 1h07

Un homme s'insère une tige métallique dans la cuisse. La plaie s'infecte... Pris d'effroi, il s'enfuit en courant et se fait percuter par une voiture. Après s'être débarrassé du cadavre, le conducteur remarque un morceau de métal qui sort de sa joue. Dès lors, son corps devient un aimant qui attire à lui tous les débris métalliques de la ville...

Une référence de l'horreur à la japonaise !
www.journaldujapon.com

Vendredi 13

Pot offert dès 20h30. La séance sera présentée par Jérémie Bouyer, notre critique maison passionnant et passionné.

Le vendredi 13 octobre à 21h

HOUSE

VERSION RESTAURÉE RARETÉ !

Comédie horrifique de Nobuhiko Ôbayashi
Avec Kimiko Ikegami, Yoko Minamida, Miki Jinbo
Japon – 1977 – 1h27

Une lycéenne rend visite à sa tante malade en compagnie de six amies. Isolées dans une grande demeure perdue au milieu de nulle part, les jeunes filles assistent à d'inquiétants événements surnaturels une fois la nuit tombée. *House est un monument de curiosité, une série B, ou Z [...] absolument délicieuse, profondément jubilatoire et joyeusement foutraque. Car le chaos n'est jamais aussi beau que lorsqu'un chat démoniaque tire les ficelles d'un jeu de massacre morbide.* leschroniquesdecliffhanger.com

Séance de rattrapage le 17 octobre.

Halloween

Pot offert dès 20h30.

Le mardi 31 octobre à 21h

2 SOEURS

VERSION RESTAURÉE -12

Thriller de Kim Jee-Woon
Avec Kim Kap-soo, Yum Jung-ha
Corée du sud – 2003 – 1h59

La jeune Su-Mi, récemment libérée d'un établissement psychiatrique retourne chez elle avec sa petite sœur, mais elle doit faire face à des événements troublants entre son insupportable belle-mère et les fantômes qui hantent leur maison, tous liés à un sombre passé dans l'histoire de la famille...

Plus qu'un film d'horreur, *2 soeurs* est un conte poétique qui parvient à réveiller les peurs de notre enfance [...] Adaptant un conte très populaire coréen, le cinéaste Kim Jee-Woon évite le gore, et fait plutôt la part belle à la terreur psychologique. mulderville.net



Tetsuo



House



2 soeurs



À partir du 25 octobre

SECOND TOUR SORTIE NATIONALE

Comédie dramatique d'Albert Dupontel / France – 2023 – 1h37
Avec Cécile de France, Albert Dupontel, Nicolas Marié

Journaliste politique en disgrâce placée à la rubrique football, Mlle Pove est sollicitée pour suivre l'entre-deux tours de la campagne présidentielle. Le favori est Pierre-Henry Mercier, héritier d'une puissante famille française et novice en politique. Troublée par ce candidat qu'elle a connu moins lisse, Mlle Pove se lance dans une enquête aussi étonnante que jubilatoire.

Second tour est un aboutissement. L'aboutissement d'un univers démarré avec Bernie jusqu'à Adieu les cons. Ce dernier long-métrage est un savant mélange de toutes les expérimentations du réalisateur. S'inscrivant plus dans les dernières productions (Au revoir Là-haut et Adieu les cons), Albert Dupontel livre une œuvre cinématographique d'une grande maturité tant sur la forme que sur le fond. À l'image de ses dernières œuvres, les souvenirs des protagonistes sont sublimés par l'esthétique du réalisateur. [...] La force de la réalisation est de parler de politique en tournant un film anti-politique. Dupontel prône une prise de conscience écologique qu'il tente de sublimer par des plans et de belles idées de mise en scène. Le film dresse le portrait sur l'envers du décor d'une élection présidentielle avec bien évidemment un point de vue (bien) tranché. L'intensité du long-métrage réside, non pas sur l'intrigue qui est extrêmement bien ficelée, mais sur toutes les thématiques en toile de fond. L'écologie bien évidemment, le mépris de classe, la différence, l'identité sont autant de d'objets politiques mis en avant par le propos d'Albert Dupontel. Le « problème », avec Albert Dupontel, est qu'à chaque film le spectateur se pose la question suivante : comment pourrait-il faire mieux ? Avec Second tour, Albert Dupontel ne fait probablement pas mieux que son chef-d'œuvre Au revoir Là-haut. Néanmoins, ce nouveau film le tutoie presque en nourrissant toute la pensée Dupontélienne et tout l'imaginaire qu'il arrive à retranscrire à l'écran. pelliculte.com

Du 18 au 28 octobre

CLASSIFIED PEOPLE VERSION RESTAURÉE

Documentaire de Yolande Zauberman
France – 1987 – 53 min.

En 1948, une loi de classification raciale est proclamée en Afrique du Sud. Robert est jugé métis par le tribunal administratif, alors que sa femme et ses enfants sont classés blancs et le rejettent. Avec Doris, sa deuxième femme, noire, avec qui il vit depuis 25 ans, il raconte la violence de l'apartheid.

La possibilité de l'amour entre deux personnes de « races » différentes incarne la résistance au quotidien. Les gestes de tendresse, les réparties pleines d'humour sont des coups de poing dans la figure d'un système fou. « Je voulais savoir comment vivre quand on est désigné d'une certaine manière, indique Yolande Zauberman. Robert et Doris ne m'ont pas répondu par des mots mais par leur façon d'être. L'intime est le lieu de la résistance et de la liberté possible. Cette notion de politique dans l'intime est répandue aujourd'hui. À l'époque, elle était tout à fait nouvelle. » Classified People est ainsi un film politique sans grand discours dont l'expression de la sensibilité est le véritable slogan. www.jeuneafrique.com

TARIFS : 5,5 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Les Trésors de Marlène

Les Trésors de Marlène sont de retour pour une autre année de séances-débats animées par Alexandre Moussa de Critikat et ses invité-e-s, tous les 2^{es} lundis du mois. Au menu cette année, une programmation en trois parties consacrée au thème 'Doubles et doublures'. Pour cette nouvelle séance, vous découvrirez **OBSESSION** de Brian De Palma qui, féru de reprises et de citations, rend comme souvent hommage dans ce film à Alfred Hitchcock avec cette variation autour de *Vertigo*, écrite par Paul Schrader (*Taxi Driver*). TARIFS HABITUELS (SAUF ADHÉRENTS 4 €).

Le lundi 16 octobre à 21h

OBSESSION VERSION RESTAURÉE

Thriller de Brian De Palma
Avec Cliff Robertson, Geneviève Bujold
USA – 1976 – 1h38

Ayant vu sa femme mourir faute d'avoir payé la rançon exigée par leurs kidnappeurs, Michael Courtland, homme d'affaire américain, rencontre un jour en Italie une femme lui ressemblant comme deux gouttes d'eau. Malgré les avertissements de son entourage, il y voit une seconde chance qu'il ne veut pas laisser passer. Au risque de réveiller un passé douloureux...

Obsession est un thriller romantique captivant, jouant à la fois sur l'illusion et les apparences. Spécialité de Brian De Palma, le film de suspense alliant avec virtuosité à la fois la violence, le sexe et la mort, Obsession ne fait pas injure au genre loin de là. leschroniquesdecliffhanger.com

À partir du 25 octobre

LE SYNDROME DES AMOURS PASSEES COUP DE ♥ SORTIE NATIONALE

Comédie d'Ann Sirot et Raphaël Balboni
Avec Lucie Debay, Lazare Gousseau
Belgique, France – 2023 – 1h29
Sélection compétition Semaine de la Critique (Cannes 2023)

Rémy et Sandra n'arrivent pas à avoir d'enfant car ils sont atteints du « Syndrome des Amours Passées ». Pour guérir, il n'y a qu'une seule solution : il doivent recoucher une fois avec tou-te-s leurs ex.

Une comédie romantique, nous avait-on promis, et les termes du contrat sont remplis, on pleure un peu, on rit beaucoup, et surtout, on se réjouit de cette belle audace : oser faire un feel-good movie, avec un happy end transgressif qui revisite joyeusement l'image de la famille parfaite. Pour incarner Rémi et Sandra, il fallait trouver un duo qui dégage la bonne alchimie. C'est le cas de Lazare Gousseau et Lucie Debay, alors qu'à la nature comique du premier répond la nature rieuse et analytique de la seconde. Mis à nus aussi littéralement que symboliquement par le dispositif comique mis en place par les cinéastes, ils animent avec naturel et espièglerie ces petits jeux de l'amour, leur complémentarité trouvant un écho réussi dans les nombreux seconds rôles qu'ils croisent sur leur route, ainsi que dans la bande-originale, qui balance avec légèreté entre baroque et l'électro. cineuropa.org



Classified people



Obsession



Le syndrome...



Linda veut du poulet



Mars express



Le château solitaire...

FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION

La Fête du cinéma d'animation (officiellement du 11 au 31 octobre partout en France – mais on déborde un peu au Dietrich !) est l'occasion de faire connaître le cinéma d'animation et de mettre en valeur la force et la richesse toujours renouvelée de cet art qui n'a toujours pas la place qu'il mérite au sein du monde cinéma. Un mois pour découvrir le cinéma d'animation sous toutes ses formes et pour tous les publics.

Avant-première / Rencontre

L'avant-première du 5 octobre à 20h30 sera suivie d'une discussion avec le co-réalisateur Sébastien Laudenbach.

TARIFS AVANT-PREMIÈRE : 5,5 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Le vendredi 6 octobre à 20h30 puis à partir du 18

LINDA VEUT DU POULET !

AVANT-PREMIÈRE / SORTIE NATIONALE

DÈS 6 ANS COUP DE ♥

Animation de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach

France, Italie – 2023 – 1h16

Cristal du meilleur long-métrage d'animation (Annecy 2023)

Linda est injustement punie par sa mère, Paulette, qui ferait tout pour se faire pardonner. Même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Ce poulet que le père de Linda avait fait ce jour-là... Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?! Paulette et sa fille partiront en quête du poulet, entraînant toute la « bande à Linda » et finalement tout le quartier.

Pure comédie, le film est aussi le portrait d'une enfance écorchée, entre les blessures qui ne guérissent jamais et les rêveries encore autorisées par le jeune âge. Tout en détournant certaines images pour les plonger dans leur univers, et en s'appuyant sur des dialogues mordants, Chiara Malta et Sébastien Laudenbach signent une œuvre solaire, au rythme effréné, et à l'animation virevoltante. www.abusdecine.com

Séance unique

Joris Clerté, réalisateur de films d'animation, a sélectionné pour cette carte blanche **LE GARÇON ET LA BÊTE**, brillant film du digne héritier de Miyazaki, Mamoru Hosoda. Séance présentée par Joris Clerté. Et retrouvez-le dès 15h à la médiathèque François Mitterrand pour une rencontre !

Le samedi 14 octobre à 18h30

LE GARÇON ET LA BÊTE DÈS 10 ANS

Animation de Mamoru Hosoda
Japon – 2015 – 1h58 *VOST*

Shibuya, le monde des humains, et Jutengai, le monde des Bêtes... C'est l'histoire d'un garçon solitaire et d'une Bête seule, qui vivent chacun dans deux mondes séparés. Un jour, le garçon se perd dans le monde des Bêtes...

En 2012, Les Enfants loups, son merveilleux troisième film, faisait connaître Mamoru Hosoda au public français et révélait déjà un possible maître de l'animation japonaise. Le Garçon et la Bête synthétise magnifiquement les thèmes de ses œuvres précédentes (la famille, l'éducation, la sauvagerie d'enfants pas tout à fait comme les autres) et son esthétique éclectique, entre énergie geek et pastels classiques. Télérama

À partir du 18 octobre

LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUX DÈS 3 ANS SORTIE NATIONALE

Animation de Samantha Cutler, Daniel Snaddon... – 2023... – 37 min.

Trois courts-métrages hauts en couleur accompagnent le court Les Tourouges et les Troubleux (par les créateurs du Gruffalo et de Superasticot, d'après le livre illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler).

Ce programme de courts métrages est une belle invitation à la tolérance. De Russie, d'Allemagne, d'Uruguay et du Royaume-Uni, la diversité géographique de ces films répond joliment à l'éloge de la différence et du vivre-ensemble que l'on retrouve dans le programme. guide.benshi.fr

TARIFS : 5,5 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Ciné-lecture La projection du lundi 23 octobre à 10h30 débuttera par la lecture d'une histoire.

Avant-première / Rencontre

L'avant-première du 20 octobre à 21h sera suivie d'une rencontre avec son réalisateur, Jérémie Périn.

TARIFS AVANT-PREMIÈRE : 5,5 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Le vendredi 20 octobre à 21h

MARS EXPRESS AVANT-PREMIÈRE

PREMIER LONG-MÉTRAGE DÈS 15 ANS

Animation de Jérémie Périn
France – 2023 – 1h25

Sélection officielle Hors compétition (Cannes 2023)

En l'an 2200, Aline Ruby, détective privée obstinée, et Carlos Rivera son partenaire androïde sont embauchés par un riche homme d'affaires afin de capturer sur Terre une célèbre hackeuse. De retour sur Mars, une nouvelle affaire va les conduire à s'aventurer dans les entrailles de Noctis, la capitale martienne, à la recherche de Jun Chow, une étudiante en cybernétique disparue. Noctis est leur ville, une utopie libertarienne rendue possible par les progrès en robotique, emblème d'un futur tourné vers les étoiles. Au fil de leur enquête, ils seront confrontés aux plus sombres secrets de leur cité ; ses institutions corrompues, ses trafics, ses fermes cérébrales, et les magouilles des toutes puissantes corporations. Mais des tueurs cyber augmentés ont eux aussi pris pour cible Jun Chow. Aline et Carlos se lancent dans une course désespérée pour sauver cette jeune femme qui, sans le savoir, détient un secret capable de menacer l'équilibre précaire sur lequel repose leur civilisation.

La production de ce premier long-métrage de Jérémie Périn, animateur et réalisateur de la série

Last Man, semble avoir été menée avec condensation comme maître mot. Tout se passe comme si les séquences cherchaient à décrire autant que possible ce monde futuriste tout en en gardant que le plus strict essentiel. On retrouve une grande fluidité dans le récit comme dans la composition et l'animation des scènes, la fluidité des grands films qui savent où ils vont – en l'occurrence, jusqu'à une planète rouge désormais colonisée par les humains et les robots. www.lebleudumiroir.fr

Du 23 au 31 octobre

LE CHATEAU SOLITAIRE DANS LE MIROIR DÈS 10 ANS

Animation de Keiichi Hara
Japon – 2022 – 1h56 *VF et VOST*

Un beau jour, le miroir dans la chambre de Kokoro se met à scintiller. À peine la jeune fille l'a-t-elle effleuré qu'elle se retrouve dans un formidable château digne d'un conte de fées. Là, une mystérieuse fillette affublée d'un masque de loup lui soumet un défi. Elle a un an pour l'accomplir et ainsi réaliser un souhait. Seulement Kokoro n'est pas seule : six autres adolescents ont le même objectif qu'elle.

Keiichi Hara signe un film admirablement juste, aussi déchirant qu'il est réparateur, mettant à l'écran la face cachée des méandres de l'adolescence pour en tirer l'essence-même de l'espoir, de l'optimisme, de la solidarité et de l'ouverture. En s'ouvrant aux contes de fée, au mythe du Petit Chaperon Rouge et à celui des Princesses solitaires, Le Château Solitaire dans le Miroir frappe avec élégance et ambition, brillant avec éclat à travers une proposition narrative et esthétique noble et éthérée qui surprend par sa direction pour au final paraître plus limpide que les apparences. leschroniquesdecliffhanger.com

À partir du 25 octobre

CAPITAINES ! DÈS 6 ANS COUP DE ♥

Animation de Nicolas Hu, Noémi Gruner et Séléna Picque / France – 2022 – 52 min.

Programme de 2 films d'animation : Moules-Frites de Nicolas Hu et Les Astres immobiles de Noémi Gruner et Séléna Picque. Comment trouver sa place parmi les autres ? De manière sensible, ces deux films évoquent la difficulté d'intégration de ces petites filles, dont l'une doit dépasser la barrière sociale, l'autre la barrière culturelle. Deux jolis portraits d'héroïnes fortes.

Capitaines ! est [...] une double invitation à larguer les amarres, celles qui nous retiennent au port, mais aussi celles qui nous entravent dans l'accomplissement de nos rêves ! guide.benshi.fr

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Du 4 au 10 octobre	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
L'AUTRE LAURENS (1h57)	21h	15h30	18h	21h	14h	18h30	16h
THE WASTETOWN (1h38)	16h30	18h		14h15	18h45		14h
LIMBO (1h58) ♥	18h30		15h30	16h30	21h		
LE LIVRE DES SOLUTIONS (1h42)	14h30				16h30	16h30	18h30#
LA BATAILLE DE SOLFÉRINO (1h34)				19h		14h30	
LINDA VEUT DU POULET ! (1h13) ♥ AVP		20h30★					
SALVADOR ALLENDE (1h40)			20h30★				
HESTER STREET (1h30)						21h★Υ	
TETSUO (1h07)							21h★
Du 11 au 17 octobre	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
CLUB ZÉRO (1h50)	21h	16h	18h30	21h	14h	18h30	16h30
L'AUTRE LAURENS (1h57)	14h	18h30	16h	16h	21h	16h	14h
LIMBO (1h58) ♥	16h30						21h
THE WASTETOWN (1h38)	19h			14h	16h30		
LA BATAILLE DE SOLFÉRINO (1h34)		21h			19h#		
HESTER STREET (1h30)						14h	
HOUSE (1h27)			21h★Υ				19h#
LE GARÇON ET LA BÊTE (1h59)				18h30★			
OBSSESSION (1h38)						21h★	
Du 18 au 24 octobre	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
LINDA VEUT DU POULET ! (1h13) ♥	14h15 19h30	17h30	19h	20h30	15h45	14h	19h
CLASSIFIED PEOPLE (53 min.)	21h	16h		19h	14h30		
CLUB ZÉRO (1h50)	17h	21h	16h30	14h	21h	18h30	21h#
L'AUTRE LAURENS (1h57)			14h	16h30	18h30	21h#	
HESTER STREET (1h30)		19h					17h
LES TOUROUGES ET LES... (37 min.) JP	16h				17h30	10h30★	10h30
MARS EXPRESS (1h25) AVP			21h★				
LE CHÂTEAU SOLITAIRE... (1h56)						16h VOST	14h VF
Du 25 au 31 octobre	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 31
SECOND TOUR (1h35)	14h 21h	19h 21h	17h 19h	14h 21h	17h 21h	17h 19h	19h
LE SYNDROME DES AMOURS... (1h29) ♥	19h	17h	21h	19h	14h	21h	17h
LINDA VEUT DU POULET ! (1h13) ♥	17h15	14h	14h	16h		10h30	
CLASSIFIED PEOPLE (53 min.)	16h			17h45#			
CAPITAINES ! (52 min.) ♥ JP	10h30		15h45			14h30	
LES TOUROUGES ET LES... (37 min.) JP		16h	10h30		16h	16h	
HESTER STREET (1h30)					19h#		
LE CHÂTEAU SOLITAIRE... (1h56)							14h VF#
2 SOEURS (1h59)							21hΥ



cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90

info@le-dietrich.fr

www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich

Instagram : cinema_le_dietrich

Youtube : www.youtube.com/

@cinemaledietrich7089

Tarif plein : 7,5 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif réduit adhérent* : 5 €

Moins de 14 ans* : 4 €

Dispositif « Joker »* : 3 €

Carte 10 places : 55 €

Valable au Dietrich (et permettant de bénéficier du tarif de 5,5 € au TAP Castille)

Adhésion 2023-2024 : 15 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

**NOUS NE PRENONS PAS DE RÉSERVATIONS
MAIS VOUS POUVEZ VENIR PRÉ-ACHETER
VOS BILLETS À LA SALLE AUX HEURES**

Le Dietrich remercie ses partenaires ainsi que les intervenant.e.s

Séance spéciale ★ Intervenant.e Υ Pot offert #Dernière séance ! AVP = Avant-première JP = Jeune public