



**DECEMBRE
2023**

**cinéma
LE DIETRICH**



**CONANN
KILLERS OF THE FLOWER MOON
MARS EXPRESS
THE SURVIVAL OF KINDNESS
FREMONT
CA TOURNE A SEOUL !**

.../...

Le mot de la Diet'éticienne

Il paraît que décembre c'est le mois des cadeaux ; et s'il y a bien une chose qu'on prend très au sérieux au Dietrich, ce sont les cadeaux (et le fromage).

Tout d'abord, il s'agissait de commencer le mois en se faisant plaisir avec le nouveau film du maître Scorsese, *KILLERS OF THE FLOWER MOON*, en VOST évidemment.

Ensuite, faire plaisir aux plus jeunes avec le retour sur les écrans de Shaun le mouton, mais aussi à l'enfant qui sommeille en chacun de nous avec le culte *MON NOM EST PERSONNE* (en VOST ou en VF, au choix).

Et puis quel plus beau cadeau que de se retrouver avec son plaid et un thé (chaussons acceptés !) devant une bonne comédie sentimentale emblématique de Noël, *LOVE ACTUALLY*, ou de venir rire en famille avant le passage à 2024 avec la ressortie en version restaurée du meilleur des Astérix, *ASTÉRIX ET OBÉLIX : MISSION CLÉOPÂTRE* d'Alain Chabat.

Enfin, il faut que je l'avoue, l'occasion de m'offrir Nicolas Cage pour Noël était trop tentante. Dans *DREAM SCENARIO*, le nouveau film du norvégien Kristoffer Borgli (*Sick of myself*), l'acteur est tout simplement incroyable et risque bien de toucher votre petit cœur.

C'est bon, de notre côté tous les paquets sont en place. On attend plus que vous pour venir les déballer !

La Diet'rouvaille + Filmopolis

Sur un concept pensé par Sergio Leone (également au scénario), Tonino Valerii confronte le western « classique » (ici brillamment représenté par l'excellent Henry Fonda) et de le western spaghetti (avec l'acteur Terence Hill, tout juste sorti du diptyque des *Trinita*). Un grand film à (re)découvrir de toute urgence !

La projection du lundi 4 décembre à 21h sera précédée d'un pot et suivie d'un échange avec Filmopolis. SÉANCE 04/12 : TARIFS HABITUELS (SAUF CARTE CULTURE, ADHÉRENTS DIETRICH ET FILMOPOLIS 4 €).

Du 4 décembre au 2 janvier

MON NOM EST PERSONNE

VERSION RESTAURÉE VF DÈS 10 ANS

Western fantaisiste de Tonino Valerii Avec Henry Fonda, Terence Hill, Jean Martin Italie, Allemagne, France – 1973 – 1h54 *VO et VF* Un jeune aventurier nommé « Personne » croise sur sa route une figure mythique de l'Ouest, Jack Beauregard. Sa « horde sauvage », une bande de 150 tueurs, fait régner la terreur à travers plusieurs États...

Au début des années 70, constatant avec dépit que le médiocre western parodique italien On l'appelle Trinita remportait plus de succès que ses propres films, Sergio Leone décide de contre-attaquer : il imagine et produit un western comique qui propulse Terence Hill, le guignol bellâtre qui fait rigoler la péninsule, dans les jambes d'Henry Fonda, rescapé d'Il était une fois dans l'ouest. [...] La rencontre du bouffon et de la légende vivante, prétexte à une réflexion mélancolique sur la filiation, la vieillesse et la fin d'une époque, fonctionne à la perfection, contre toute attente, et la recette commerciale n'est pas dépourvue d'ambition et de talent. www.lostfilmsdistribution.com



Mon nom est personne



Conann

Jusqu'au 26 décembre

CONANN SORTIE NATIONALE -12

Drame fantastique de Bertrand Mandico Avec Elina Löwensohn, Christa Thérêt, Julia Riedler France, Luxembourg, Belgique – 2023 – 1h45 Sélection compétition Quinzaine des cinéastes (Cannes 2023)

Le chien des enfers Rainer raconte les six vies de Conann, perpétuellement mise à mort par son propre avenir, à travers les époques, les mythes et les âges. Depuis son enfance, esclave de Sanja et de sa horde barbare, jusqu'à son accession aux sommets de la cruauté aux portes de notre monde.

Rien ne saurait être plus éloigné du célèbre film éponyme de John Milius (1982) et de son Arnold Schwarzenegger bodybuildé que l'immersion hybride de l'extravagant et sophistiqué cinéaste français qui convoque à l'affiche un chien des enfers photographe guidant à travers les âges six réincarnations féminines de Conann (avec deux n comme chez les Celtes) pour un voyage démoniaque dans le temps et dans l'âme humaine. [...] L'heroic fantasy à la sauce Bertrand Mandico ne laissera, c'est certain, personne indifférent. Tel est le pouvoir du miroir de l'âme humaine passé au filtre déformant des vrais artistes. cineuropa.org

Jusqu'au 26 décembre

KILLERS OF THE FLOWER MOON

Drame historique de Martin Scorsese Avec Leonardo DiCaprio, Lily Gladstone, Robert De Niro / USA – 2023 – 3h26

Au début du XX^e siècle, le pétrole a apporté la fortune au peuple amérindien Osage qui, du jour au lendemain, est devenu l'un des plus riches du monde. Leur richesse attire aussitôt la convoitise de Blancs peu recommandables...

Martin Scorsese fait cet automne un retour remarqué dans les salles obscures avec le tant attendu *Killers of the Flower Moon*, fresque de plus de trois heures qui rassemble ses deux muses historiques pour la première fois devant sa caméra. Cette ample et sombre adaptation d'un roman de David Grann n'est pas qu'un événement sur le papier. Il constitue peut-être la première entière réussite du cinéaste sur le terrain du grand roman américain. faispasgenre.com



Killers of the flower moon



Mars express

Jusqu'au 19 décembre

MARS EXPRESS PREMIER LONG-MÉTRAGE

Animation de Jérémie Périn France – 2023 – 1h25

Sélection officielle Hors compétition (Cannes 2023)

En l'an 2200, Aline Ruby, détective privée obstinée, et Carlos Rivera, réplique androïde de son partenaire décédé voici cinq ans, se lancent dans une course contre la montre pour retrouver Jun Chow, étudiante en cybernétique en fuite, avant que les mercenaires assassins qui sont à ses trousses ne l'abattent.

La production de ce premier long-métrage de Jérémie Périn, animateur et réalisateur de la série *Last Man*, semble avoir été menée avec condensation comme maître mot. [...] On retrouve une grande fluidité dans le récit comme dans la composition et l'animation des scènes, la fluidité des grands films qui savent où ils vont. www.lebleudumiroir.fr

Ciné-conférence : la séance du dimanche 10 décembre à 14h commencera par une conférence ludique (40 min.) par Margot Dugué et Bastien Champougny autour de la question « Quand animation et science-fiction se mêlent pour prédire nos futurs ». En partenariat avec CINA. TARIFS HABITUELS.

Jusqu'au 10 décembre

HOW TO HAVE SEX PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame de Molly Manning Walker Avec Mia McKenna-Bruce, Samuel Bottomley Grande-Bretagne, Grèce – 2023 – 1h28

Prix Un Certain Regard (Cannes 2023)

À la fin du lycée, Tara, Skye et Em s'offrent leurs premières vacances entre copines à l'étranger. Le trio enchaîne les fêtes, cuites et nuits blanches, en compagnie de jeunes compatriotes anglais. Pour Tara, ces excès ont la saveur électrisante des premières fois... jusqu'au vertige.

Molly Manning Walker mène d'une main de maître l'ambiance survoltée et somnambule d'une jeunesse titubante, aidée par l'authenticité naturelle du casting, notamment Mia McKenna Bruce qui livre ici une performance humble et émouvante. Thaïs – Ambassadrice cinéma du Dietrich

Ciné-conférence : la séance du vendredi 1^{er} décembre à 21h sera suivie d'une conférence enregistrée lors de l'avant-première au MK2 Institut à Paris, en présence de Molly Manning Walker, réalisatrice, d'Iris Brey, critique spécialiste des représentations de genre et de la sexualité au cinéma, et d'Isabelle Clair, sociologue spécialiste des questions de sexualités adolescentes. TARIFS HABITUELS.



How to have sex



Loin du paradis



Kokomo city



Delicatessen

Les Trésors de Marlène

On poursuit notre exploration du thème 'Doubles et doubles' avec non pas un, mais deux films mémorables : *Tous les autres s'appellent Ali* (le lundi 11 décembre), où Fassbinder signe une brillante transposition dans l'Allemagne raciste des années 1970 de *Tout ce que le ciel permet* (de Douglas Sirk). Puis le mardi 12 décembre, c'est *Loin du paradis*, relecture ouvertement queer des œuvres de Sirk et Fassbinder par Todd Haynes, que vous pourrez (re-)découvrir.

TARIFS/SÉANCE : TARIFS HABITUELS (SAUF ADHÉRENTS : 4 €)

Le lundi 11 décembre à 20h30

TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI

VERSION RESTAURÉE

Drame romantique de Rainer Werner Fassbinder Avec Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem Allemagne de l'Ouest – 1974 – 1h33

Dans un café fréquenté par des travailleurs immigrés, Emmi, veuve d'une soixantaine d'années, fait la connaissance d'Ali, un Marocain plus jeune qu'elle. Ali s'installe chez elle dès le lendemain, puis ils se marient. Les enfants d'Emmi, ses voisins, ses collègues, tous sont scandalisés par cette union. Le couple est mis à l'écart, mais va vite se révéler indispensable à la communauté...

Mélodrame à la fois distancié et lyrique, le film de Fassbinder est un chef-d'œuvre bouleversant, sans doute le plus beau film jamais réalisé autour des brûlantes questions liées à l'immigration et au métissage. www.africine.org

La séance sera présentée par Alexandre Moussa (Critikat) et Alice Letoulat, enseignante-chercheuse en études cinématographiques.

Le mardi 12 décembre à 20h30

LOIN DU PARADIS

Drame de Todd Haynes Avec Julianne Moore, Dennis Quaid USA – 2002 – 1h47

Dans l'Amérique provinciale des années cinquante, Cathy Whitaker est une femme au foyer exemplaire, une mère attentive, une épouse dévouée. Son sourire éclatant figure souvent dans les colonnes du journal local. Cathy sourit toujours. Même quand son mariage s'effondre, même quand ses amies l'abandonnent. Quand l'amitié qui la lie à son jardinier provoquera un scandale, elle sera forcée, derrière son sourire, d'affronter la réalité.

Flamboyant mélo d'une intelligence et d'une sensibilité rares, *Loin du paradis* atteint le sommet d'un genre qu'il réinvente en se réappropriant ses codes et en allant au-delà de ce qui n'était alors que pudiquement suggéré. Grâce soit rendue à Todd Haynes, dont le travail à la mise en scène et à l'écriture témoigne d'une maîtrise et d'une finesse remarquables, tout comme à ses interprètes [...]. www.filmdeculte.com

La séance sera présentée par Alexandre Moussa (Critikat).

Du 6 au 11 décembre

KOKOMO CITY

SORTIE NATIONALE

Documentaire de D. Smith USA – 2023 – 1h13

Grand prix (Champs Élysées Film Festival)

Quatre travailleuses du sexe trans, noires et américaines racontent chacune leur histoire.

C'est ainsi un joyeux bazar dans lequel D. Smith nous fait plonger, ponctuant les témoignages de divers effets de style. Reconstitutions de leurs anecdotes façon film dramatique, fish-eye, dessins, gros titres stylisés avec un jaune éclatant, bande-son tantôt pop tantôt acoustique... On ne se lasse pas de Kokomo City et de son effervescence. En avril 2023, Koko Da Doll, l'une des femmes qui témoignait dans le film, a été assassinée à Atlanta. Tout au long du documentaire, elles expliquent que leur simple présence est un miracle. Elles sont les premières visées par la violence froide de la transphobie et du racisme. La mort de Koko nous rappelle que la violence dont parle le film ne relève pas de la fiction. maze.fr

Du 13 décembre au 2 janvier

THE SURVIVAL OF KINDNESS

SORTIE NATIONALE COUP DE ♥

Drame de Rolf De Heer Avec Natasha Wanganeen, Craig Behenna Australie – 2022 – 1h36

Sélection compétition officielle (Berlin 2023)

Dans un désert aride, brûlé par le soleil, une femme est enfermée dans une cage. Au bord de l'épuisement, elle arrive à sortir et son voyage débute dans l'espoir de rejoindre les frontières de l'humanité...

Immense odyssée que le dix-septième long de Rolf de Heer qui pourrait résumer tout son travail. *BlackWoman*, comme *Bad Boy Bubby* avant elle, sort de sa cage pour découvrir le monde et l'histoire d'un continent. Entre conte philosophique, récit picaresque et SF post-apocalyptique, *The Survival of Kindness* est une pure expérience de mirage sensoriel. [...] Avec sa poésie décalée, le cinéaste ne se contente pas de nous relater une étrange épidémie mais nous offre une magnifique réflexion sur le langage, où l'on ne sait plus si on rêve ce que l'on voit/entend. Ambitieux, politique et courageux, le film l'est aussi quand il s'attaque aux maux de l'Australie, à l'absurdité du pouvoir et à l'échec du colonialisme. Une claqué. figgrot.com



The survival of kindness

Les 18 et 21 décembre

DELICATESSEN

VERSION RESTAURÉE

Comédie fantastique de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro / France – 1991 – 1h39

Avec Dominique Pinon, Jean-Claude Dreyfus

La vie des étranges habitants d'un immeuble de banlieue qui se dresse dans un immense terrain vague et qui tous vont se fournir chez le boucher-charcutier, à l'enseigne « Delicatessen ».

Premier film du duo Caro-Jeunet, *Delicatessen* fait du beau avec de l'horreur... sans se prendre pour Baudelaire. [...] [C'] est une fable des temps de crise, où l'homme peut s'habituer à peu près à tout. C'est tragique et drôle à la fois, comme un sourire de Dominique Pinon. www.avoir-alire.com

Ciné-karaoke

Soirée « so 50's » en partenariat avec Broadway School Poitiers. Entfilez vos plus beaux blousons de cuir et jupes à carreaux et sortez la gomina ! TARIFS HABITUELS.

Le vendredi 15 décembre à 21h

GREASE

VERSION RESTAURÉE

Comédie musicale culte de Randal Kleiser Avec John Travolta, Olivia Newton-John USA – 1978 – 1h45

À la fin des vacances d'été, les amoureux Danny Zuko et Sandy Olsson, une jeune Australienne de bonne famille, doivent se séparer. À son retour au lycée Rydell, le jeune homme retrouve sa bande de bad boys, les T-birds. Sandy intègre la même école... Mais pour faire bonne figure devant ses copains, Danny adopte une attitude désinvolte qui laisse la jeune fille désespérée.

Si trente ans après la comédie musicale la plus célébrée des 70's continue de séduire [...], elle le doit à une sacrée dose de second degré sans crainte du ridicule, des personnages plutôt bien dessinés aux interprètes parfaits, un humour potache parfois lourd mais souvent touchant de naïveté et surtout un dynamisme assez communicatif. [...] Alors pour une fois, le cinéphile qui sommeille en nous se rendormira sur ses deux oreilles, et le spectateur plus compréhensif se lèvera d'un bond en hurlant (faux, de préférence) : « Tell me more, tell me more (aha, aha, ahahahaha)... » www.critikat.com



Grease



Du 13 décembre au 1^{er} janvier

LEVANTE **PREMIER LONG-MÉTRAGE**

Drame de Lillah Halla
Avec Ayomi Domenica Dias, Loro Bardot
Brésil, Uruguay, France – 2023 – 1h32
Sélection officielle (Semaine de la Critique - Cannes 2023)

Sofia, joueuse de volleyball amatrice de 17 ans dans une équipe très queer composée de personnes transgenres et de lesbiennes, apprend qu'elle est enceinte la veille d'un important championnat. Ne voulant pas de cette grossesse, elle cherche à se faire avorter illégalement et se retrouve la cible d'un groupe fondamentaliste décidé à l'en empêcher à tout prix. Mais ni Sofia ni ses proches n'ont l'intention de se soumettre à l'aveugle ferveur de la masse. Le film [...] montre très bien un Brésil déchiré entre des réactionnaires violentes, intransigeantes et acharnées, et une frange plus jeune de la société, libérée sexuellement, qui aspire à des progrès sociétaux. Et comme les jeunes actrices débordent d'énergie, avouons que nous avons été séduits-es par leur enthousiasme et leur volonté.
www.lesinrocks.com

À partir du 20 décembre

FREMONT

Comédie dramatique de Babak Jalali
Avec Anaita Wali Zada, Jeremy Allen White,
Gregg Turkington / USA – 2023 – 1h31
Prix du Jury (Deauville 2023)

Donya, jeune réfugiée afghane de 20 ans, travaille pour une fabrique de fortune cookies à San Francisco. Ancienne traductrice pour l'armée américaine, elle a du mal à dormir et se sent seule. Sa routine est bouleversée lorsque son patron lui confie la rédaction des messages et prédictions. Son désir s'éveille et elle décide d'envoyer un message spécial dans un des biscuits en laissant le destin agir...

Fremont réussit le petit exploit de captiver le public avec cette très simple histoire sur le pardon de soi et les désirs refoulés de renaissance, nous embarquant aux côtés de Donya sur le cheminement vers l'acceptation et l'imprévisibilité des petits bonheurs de la destinée. Cette comédie dramatique atypique marque les esprits, forte de sa mise en scène maîtrisée, de ses performances sobrement puissantes et de sa photographie séduisante.
www.lebleudumiroir.fr



Du 20 au 29 décembre

ÇA TOURNE À SEOUL !

Comédie de Kim Jee-Woon
Avec Song Kang-Ho, Im Soo-Jung, Jung-se Oh
Corée du Sud – 2022 – 2h13
Sélection officielle Hors compétition (Cannes 2023)

Séoul, 1970 : le réalisateur Kim souhaite refaire la fin de son film « Cobweb ». Mais les autorités de censure, les plaintes des acteurs et des producteurs ne cessent d'interférer, et un grand désordre s'installe sur le tournage. Kim doit donc surmonter ce chaos, pour achever ce qu'il pense être son chef-d'œuvre ultime... Kim Jee-Woon nous livre un portrait de groupe trépidant, ainsi qu'une critique acerbe du milieu du cinéma. L'auteur coréen, jusque là adepte de films policiers (A Bittersweet Life, J'ai rencontré le Diable), d'horreur (Deux sœurs) ou de gangsters (Le Bon la Brute et le Cinglé), se lance ainsi avec une certaine énergie jubilatoire dans ce petit jeu de massacre en forme de comédie matinée de thriller, dont aucun personnage ne ressortira indemne. www.abusdecine.com

À partir du 27 décembre

DREAM SCENARIO **SORTIE NATIONALE**

Comédie fantastique de Kristoffer Borgli
Avec Nicolas Cage, Julianne Nicholson
USA – 2023 – 1h41

Paul Matthews, un banal professeur, voit sa vie bouleversée lorsqu'il commence à apparaître dans les rêves de millions de personnes. Paul devient alors une sorte de phénomène médiatique, mais sa toute nouvelle célébrité va rapidement prendre une tournure inattendue... Nicolas Cage devient délicieusement « méta » dans Dream Scenario, une comédie féroce intelligente et divertissante qui se transforme en satire sociale cinglante. Écrit et réalisé par le cinéaste norvégien Kristoffer Borgli [...], Dream Scenario est le genre de film grisant, créatif et parfaitement ciselé que nous nous attendons de la part de réalisateurs tels que Charlie Kaufman et Michel Gondry ; dans ses passages les plus sombres, il rappelle le travail d'Ari Aster, l'un des producteurs exécutifs du film. C'est surtout d'une vitrine pour Cage, qui prouve une fois de plus pourquoi il est [magistral], surtout quand il est en mode « monsieur tout le monde » paumé. www.washingtonpost.com



Séances régressives !

Parce qu'on a tous besoin de légèreté en cette fin d'année, venez vous lover dans nos fauteuils confortables avec votre chérie, vos enfants, votre plaid en pilou, vos chaussons... on s'occupe des films !

Le samedi 23 décembre à 21h

LOVE ACTUALLY **VERSION RESTAURÉE**

Comédie de Richard Curtis
Avec Hugh Grant, Emma Thompson
Grande-Bretagne, USA... – 2022 – 2h10

Peu avant Noël, les destins amoureux de quelques britanniques aux allures diverses, se croisent et s'entremêlent. Du premier ministre fraîchement élu qui tombe sous le charme d'une collaboratrice maladroite à sa sœur qui suspecte son mari de flirter avec sa secrétaire... Un film de Noël dont les sourires charmeurs et le message anti-morosité lié à une actualité toujours pleine de violence, de mort et de guerres, ne laissera personne indifférent. Bien sûr, certains seront allergiques à cette grosse dinde amplement fourrée de personnages assez typés, mais c'est bien là le plaisir des fêtes de fin d'année : se gaver de bonnes choses, et partager des moments de joies, de rire et d'émotion. Dans Love actually, il y a tout cela. www.abusdecine.com

Le dimanche 31 décembre à 18h30

ASTERIX ET OBELIX : MISSION CLEOPATRE **VERSION RESTAURÉE**

Comédie d'Alain Chabat
Avec Gérard Philipe, Christian Clavier, Jamel Debbouze / France – 2001 – 1h52

Cléopâtre, la reine d'Égypte, décide, pour défier l'Empereur romain Jules César, de construire en trois mois un palais somptueux en plein désert. Pour ce faire, Cléopâtre fait appel à Numérobis, un architecte d'avant-garde plein d'énergie. S'il réussit, elle le couvrira d'or. S'il échoue, elle le jettera aux crocodiles...

Savoureuse combinaison de grand spectacle « pharaonique » et de sketches alertes et rapides hérités du petit écran, le film offre une inédite cure de jouvence (de potion magique ?) à la comédie made in France. En choisissant un Nul, le producteur Claude Berri a eu du nez. Et quel nez !
Télérama



Festival Afriques en vision

Séance proposée dans le cadre du festival Afriques en vision, en partenariat avec l'Espace Mendès France, Filmer le Travail, l'Institut des Afriques de Bordeaux et le laboratoire Migrinter. La projection sera accompagnée par Catherine Ruelle, grande reporter à RFI en tant que journaliste politique et critique de cinéma dans de nombreuses publications (Jeune Afrique, Afrique-Asie, Le Monde diplomatique). Pot offert dès 20h.

TARIFS : 5,50 € / 4 € (ÉTUDIANTS)

Le jeudi 30 novembre à 20h30

FAD'JAL PREMIER ARBRE **RARETÉ!**

Documentaire de Safi Faye
Sénégal – 1979 – 1h48

Fad'Jal est un village sérère au Sénégal. A l'école, les enfants apprennent, en français, la grammaire et l'histoire de France. Les villageois pratiquent leur religion dans une église, vestige du colonialisme. Au pied d'un fromager, l'ancêtre et un griot racontent en wolof l'histoire du village aux enfants, sa création, ses coutumes, ses traditions. C'est l'occasion de découvrir les métiers artisanaux, les techniques agricoles et la difficulté d'exploiter les terres à cause de la sécheresse. En parallèle, le quotidien des Sérères est confronté à la politique gouvernementale qui s'approprie désormais les terres, auparavant transmises oralement entre les villageois.

Séance de courts-métrages

Migration(s) : celles, ceux et ce qui restent
Le Toit du Monde, Filmer le Travail et le Dietrich, en collaboration avec le laboratoire Migrinter, proposent un événement en deux temps autour du thème des migrations internationales. Tout d'abord au Dietrich avec un programme de courts-métrages sur le regard que chacun.e laisse derrière soi dans l'expérience de la migration, sur les liens qui restent, qui se tissent ou qui se brisent entre les individus, les espaces et les choses. Pot offert dès 20h. La séance sera suivie d'un échange en visio avec Jordie Koko, réalisatrice de *Where do I belong ?* et les partenaires de la séance. Le deuxième rendez-vous aura lieu mercredi 6 décembre à 18h au Toit du Monde autour d'une discussion avec des chercheurs.ses (entrée libre).

TARIFS : 5,50 € / 4 € (TOUS TARIFS RÉDUITS)

Le mardi 5 décembre à 20h30

MIGRATION(S): CELLES, CEUX ET CE QUI RESTENT

Programme de courts-métrages -- 1h43

Le départ de Said Hamich / Not being de Pooya Razi / Capsule : Farida et la vigne de Marie-Jo Long et Sabine Allard / Comme un fleuve de Sandra Desmazières / Kwa heri Mandima de Robert-Jan Lacombe / Capsule : Nadira et la mauve de Marie-Jo Long et Sabine Allard / Where do I belong ? de Jordie Koko / À cœur perdu de Sarah Saidan

Séance-discussion

La projection sera suivie d'une discussion avec le CIDFF 86 et Stopfisha Poitiers.

TARIFS HABITUELS.

Le jeudi 7 décembre à 20h30

JE VOUS SALUE SALOPE LA MISOGYNIE AU TEMPS DU NUMÉRIQUE

Documentaire de Lea Clermont-Dion et Guylaine Maroist / Canada – 2022 – 1h20

Sur deux continents, quatre femmes sont victimes de cyberviolences extrêmes : Marion Séclin, comédienne et youtubeuse française, Laura Boldrini, présidente du parlement italien, Kiah Morris, représentante démocrate américaine, ainsi que Laurence Gratton, jeune enseignante québécoise. Abandonnées par les forces de l'ordre, la classe politique et les géants du web qui engrangent des milliards avec la haine, elles décident de se battre et de ne plus se taire.

Je vous salue salope fait état des dysfonctionnements de nos sociétés qui ne savent pas protéger et défendre les victimes de cyberharcèlement, soit à cause de législations peu adaptées, soit à cause d'une inaction des autorités (politiques, policières et judiciaires) qui ne prennent pas les plaintes au sérieux et des réseaux sociaux qui ne modèrent pas assez (voire pas du tout). Le constat est sans appel : il faut que ça change. Et vite.
www.abusdecine.com



L'incroyable Noël



Migration



Le magicien d'Oz

JEUNE PUBLIC

Le mardi 2 janvier à 14h (en VF)

MON NOM EST PERSONNE

VERSION RESTAURÉE VF DÈS 10 ANS

=> voir détail du film au verso. Le film est également diffusé en VOST.

À partir du 16 décembre

L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON DÈS 3 ANS

Programme de 2 courts-métrages d'animation de Steve Cox, Liz Whitaker et David Scanlon
France, Italie – 2023 – 52 min.

Cette année, Noël devrait être parfait ! Sauf qu'avec Shaun et son troupeau d'amis rien ne se passe jamais comme prévu... Les joyeux préparatifs se transforment rapidement en une mission quasi impossible : entre les guirlandes tyroliennes, les paquets cadeaux surprises et les enfants pas vraiment sages, ça ne va pas être une mince affaire de réunir tout le monde autour du sapin. Prêts pour une course poursuite en traîneau ? À vos marques, prêts, moutonnez !

TARIFS : 5,50 € / 4 € (TOUS TARIFS RÉDUITS)

À partir du 27 décembre

MIGRATION DÈS 7 ANS

Animation de Benjamin Renner et Guylo Homsy
France, Italie – 2023 – 1h22

La famille Colvert est en proie à un dilemme domestique. Alors que Mack est totalement satisfait de patauger paisiblement et définitivement avec sa famille, dans leur petite mare de la Nouvelle Angleterre, sa femme Pam serait plutôt du genre à bousculer un peu cette routine pour montrer à ses enfants – Dax qui n'est déjà plus un caneton et sa petite sœur Gwen – le reste du monde. Lorsqu'ils ac-

cueillent, le temps de leur halte, une famille de canards migrateurs, c'est l'occasion rêvée pour Pam de persuader Mack de les imiter...

Migration [est] une nouvelle occasion pour le studio [Illumination] de voler vers de nouveaux cieux en invitant l'artiste/réalisateur/dessinateur français Benjamin Renner, connu pour son excellent film *Le Grand Méchant Renard* et autres contes... [...] et le non moins superbe *Ernest et Célestine*. [...] Migration est déjà l'un des films les plus attendus de cette fin d'année et un incontournable des vacances de Noël pour les familles ! Pathé

Le mardi 26 décembre à 14h

LE MAGICIEN D'OZ DÈS 6 ANS

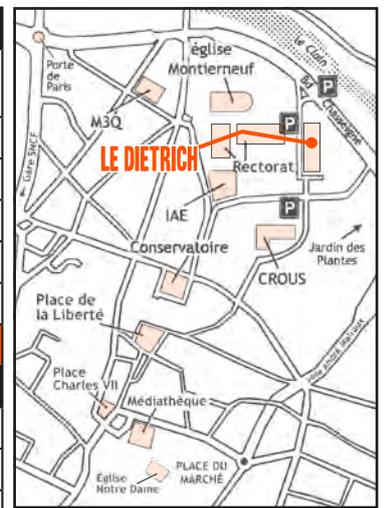
Fantastique de Victor Fleming
Avec Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger
USA – 1939 – 1h41 *VF*

Dorothy, jeune orpheline, vit chez son oncle et sa tante. Tout irait pour le mieux si l'institutrice ne détestait pas son chien. C'est alors que Dorothy fait un rêve où elle se trouve transportée au royaume magique des Munchkins à la recherche de son chien. Les Munchkins sont des nains protégés par la bonne fée du Nord mais menacés par la méchante fée de l'Ouest. Pour retrouver son chien, Dorothy doit s'emparer des chaussures rouges de la mauvaise fée et aller voir le magicien d'Oz dans son palais d'émeraude.

Un conte enchanteur qui peut émerveiller n'importe quel public. Il fait exploser au grand jour le talent de Judy Garland et donne au cinéma une de ses chansons les plus iconiques si ce n'est LA plus iconique de tous les temps. Il s'agit là d'une des plus grandes références culturelles des États-Unis et dans le monde. Un monument de la culture-populaire et un des films les plus légendaires de l'histoire du cinéma.

lachroniqueexpress.wordpress.com

Du 29 novembre au 5 décembre	mer 29	jeu 30	ven 1 ^{er}	sam 2	dim 3	lun 4	mar 5
MARS EXPRESS (1h25)	15h 19h	16h15	15h 19h	21h	15h 19h	14h30	14h 16h
CONANN (1h45)	21h	18h	16h45	18h30	21h	16h30	18h
HOW TO HAVE SEX (1h28)	17h	14h15	21h★		17h	19h	
KILLERS OF THE FLOWER MOON (3h26)				14h30			
FAD'JAL (1h48)		20h30★					
MON NOM EST PERSONNE (1h54)						21h†‡	
SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES (1h43)							20h30★
Du 6 au 12 décembre	mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	lun 11	mar 12
KOKOMO CITY (1h16)	21h			15h15		18h45 #	
MARS EXPRESS (1h25)	17h	16h15	18h30	17h	14h★	16h45	
CONANN (1h45)	14h45	18h15	16h15	21h	18h45		16h15
HOW TO HAVE SEX (1h28)	19h		14h15	19h	21h #		
KILLERS OF THE FLOWER MOON (3h26)			20h30				
MON NOM EST PERSONNE (1h54)					16h30		
TOUS LES AUTRES S'APPELLENT... (1h33)						20h30★	
LOIN DU PARADIS (1h47)							20h30★
JE VOUS SALUE SALOPE (1h20)		20h30★					18h30 #
Du 13 au 19 décembre	mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	lun 18	mar 19
THE SURVIVAL OF KINDNESS (1h36) ♥	21h	19h	16h30	19h15	21h	15h	17h
LEVANTE (1h32)	19h	17h	14h30	21h15	15h	17h	19h
MARS EXPRESS (1h25)	14h30		18h30	17h30			21h #
CONANN (1h45)	16h30	21h		14h		18h45	
GREASE (1h45)			21h★				
L'INCROYABLE NOËL DE... (52 min.) JP				16h15			
KILLERS OF THE FLOWER MOON (3h26)					17h		
DELICATESSEN (1h39)						21h	
MON NOM EST PERSONNE (1h54)							14h30
Du 20 au 26 décembre	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
FREMONT (1h31)	21h		19h	14h30	16h30	17h	
ÇA TOURNE À SÉOUL ! (2h13)	18h	21h			18h30	21h	
THE SURVIVAL OF KINDNESS (1h36) ♥	14h		21h	16h30		19h	
LEVANTE (1h32)	16h	19h	17h		14h30 #		
CONANN (1h45)		14h30		18h30			21h #
DELICATESSEN (1h39)		17h#					
MON NOM EST PERSONNE (1h54)			14h30				
LOVE ACTUALLY (2h10)				21h #			
L'INCROYABLE NOËL DE... (52 min.) JP					10h30		16h
LE MAGICIEN D'OZ (1h41) JP							14h VF
KILLERS OF THE FLOWER MOON (3h26)							17h15 #
Du 27 décembre au 2 janvier	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 31	lun 1 ^{er}	mar 2
DREAM SCENARIO (1h41)	16h30 21h	19h	14h 21h	15h 21h	14h30	17h	18h30
FREMONT (1h31)		21h		19h	16h30		16h30
ÇA TOURNE À SÉOUL ! (2h13)			18h #				
THE SURVIVAL OF KINDNESS (1h36) ♥	19h	17h				19h	21h #
LEVANTE (1h32)			16h	17h		21h	
L'INCROYABLE NOËL DE... (52 min.) JP	10h30	10h30 15h45					10h30
MIGRATION (1h23) JP	14h	14h					
ASTÉRIX ET OBÉLIX : MISSION... (1h52)					18h30 #		
MON NOM EST PERSONNE (1h54) JP							14h VF #



cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

34, bd Chasseigne 86000 Poitiers

05 49 01 77 90

info@le-dietrich.fr

www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich

Instagram : cinema_le_dietrich

Youtube : www.youtube.com/

@cinemaledietrich7089

Tarif plein : 7,5 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif réduit adhérent* : 5 €

Moins de 14 ans* : 4 €

Dispositif « Joker »* : 3 €

Carte 10 places : 55 €

Valable au Dietrich (et permettant de bénéficier du tarif de 5,5 € au TAP Castille)

Adhésion 2023-2024 : 15 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

NOUS NE PRENONS PAS DE RÉSERVATIONS, MAIS VOUS POUVEZ VENIR PRÉ-ACHETER VOS BILLETS À LA SALLE AUX HEURES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE.

Le Dietrich remercie ses partenaires ainsi que les intervenant.e.s

Séance spéciale

★ Intervenant.e

† Pot offert

Dernière séance !

JP = Jeune public

