



**cinéma**  
**LE DIETRICH** **NOVEMBRE**  
**2023**



**SECOND TOUR**  
**LE SYNDROME DES AMOURS PASSEES**  
**LE FESTIN NU**  
**HOW TO HAVE SEX**  
**MARS EXPRESS**  
**LINDA VEUT DU POULET !**

.../...

## Le mot de la Diet'éticienne

En novembre, on bat tous les records !

Record du nombre de kilomètres parcourus pour la rencontre avec un réalisateur. On n'est pas peu fiers d'accueillir le cinéaste australien Rolf de Heer qui après *Bad boy bubby*, l'un des films emblématiques du Dietrich, revient au cinéma avec le saisissant *THE SURVIVAL OF KINDNESS*. Une rencontre qui s'annonce tout simplement exceptionnelle.

Record d'avant-premières, et même de très grande avant-première, avec notamment le Grand Prix de la Semaine de la Critique, le fantastique *TIGER STRIPES*, dont la sortie n'est pas prévue avant le printemps 2024.

Records de films géniaux. Ha non, ça c'est habituel !

Records de mails et de coups de téléphone depuis plus d'un mois pour vous proposer le nouveau Scorsese, même en décalé, tout ça pour finalement s'entendre dire « non » et voir lui préférer une place dans les gros circuits tout sauf Art et Essai... Mais on n'est pas du genre à se laisser abattre !

Et pourquoi pas un record de fréquentation : vous êtes d'accord avec nous pour le battre ?!

## Les Trésors de Marlène

Cette année, les « Trésors de Marlène » sont consacrés au thème **Doubles et doublures**. Pour cette nouvelle séance, vous découvrirez *INDIA SONG* de Marguerite Duras. Portée par la musique de Carlos d'Alessio, cette œuvre audacieuse d'une beauté suffocante renouvelle les rapports entre image et son au cinéma. La séance sera animée par Alexandre Moussa (Critikat) et Anouck Morin, masterante en patrimoines audiovisuels à l'INA.

TARIFS HABITUELS (SAUF ADHÉRENTS 4 €)

Le lundi 13 novembre à 20h30

### INDIA SONG VERSION RESTAURÉE

Drame romantique de Marguerite Duras  
Avec Delphine Seyrig, Michael Lonsdale  
USA – 1975 – 2h

À Calcutta, en 1937. Anne-Marie Stretter, épouse de l'ambassadeur de France, entretient une relation amoureuse avec Michael Richardson. Un soir, au cours d'une réception donnée à l'ambassade, elle le retrouve et lui accorde quelques pas de danse. Parmi les invités se trouve aussi le vice-consul de France à Lahore, envoyé en disgrâce à Calcutta. Celui-ci, apercevant Anne-Marie, ne tarde pas à lui déclarer son amour passionné, devant l'assemblée des convives scandalisée. Le lendemain, Anne-Marie a mystérieusement disparu...

Duras présentait cet immense chef-d'œuvre en 1975. La puissance du mythe continue de fonctionner plus que jamais en 2020, comme un refrain intemporel de la beauté des mots, du temps qui s'étire et de la douleur de l'amour.

[www.avoir-alire.com](http://www.avoir-alire.com)



India song



Second tour

Jusqu'au 28 novembre

### SECOND TOUR

Comédie dramatique d'Albert Dupontel  
Avec Cécile de France, Albert Dupontel, Nicolas Marié / France – 2023 – 1h37

Journaliste politique en disgrâce placée à la rubrique football, Mlle Pove est sollicitée pour suivre l'entre-deux tours de la campagne présidentielle. Le favori est Pierre-Henry Mercier, héritier d'une puissante famille française et novice en politique. Troublée par ce candidat qu'elle a connu moins lisse, Mlle Pove se lance dans une enquête étonnante et jubilatoire.

Le réalisateur prétend n'avoir aucun message à faire passer, il ne croit pas lui-même une minute à la vraisemblance du plan machiavélique de son personnage : être élu par la droite avec un programme ultralibéral et ensuite gouverner à gauche, variation inédite de l'art opportuniste du retournement de veste. Avec sa naïveté habituelle, mâtinée d'un humour noir pas loin de Charlie Hebdo, Dupontel fait l'éloge de la sincérité, des abeilles et de l'éducation, fragiles remparts contre la violence de la société capitaliste. Apolitique, vraiment ? Télérama

Jusqu'au 20 novembre

### LE SYNDROME DES AMOURS PASSEES COUP DE ♥

Comédie d'Ann Sirot et Raphaël Balboni  
Avec Lucie Debay, Lazare Gousseau  
Belgique, France – 2023 – 1h29

Sélection compétition Semaine de la Critique (Cannes 2023)

Rémy et Sandra n'arrivent pas à avoir d'enfant car ils sont atteints du « Syndrome des Amours Passées ». Pour guérir, il n'y a qu'une seule solution : il doivent recoucher une fois avec tou-te-s leurs ex.

Papillonnant de l'absurde à la tendresse, Le Syndrome des Amours Passées a saupoudré un peu de sa fantaisie sur les spectateurs de la Semaine de la Critique, du Festival du Film de Cabourg ou encore du Champs-Élysées Film Festival [...]. Second long-métrage du couple belge formé par Ann Sirot et Raphaël Balboni après Une vie démente (2021), cette comédie romantique singulière évoque l'amour et le désir avec un enthousiasme pétillant. [www.lebleudumiroir.fr](http://www.lebleudumiroir.fr)



Le syndrome...



How to have sex

À partir du 9 novembre (avant-première)

### HOW TO HAVE SEX SORTIE NATIONALE

Drame de Molly Manning Walker  
Avec Mia McKenna-Bruce, Samuel Bottomley  
Grande-Bretagne, Grèce – 2023 – 1h28

Prix Un Certain Regard (Cannes 2023)

À la fin du lycée, Tara, Skye et Em s'offrent leurs premières vacances entre copines dans une station méditerranéenne ultra fréquentée. Le trio enchaîne les fêtes, cuites et nuits blanches, en compagnie de jeunes compatriotes anglais. Pour Tara, ces excès ont la saveur électrisante des premières fois... jusqu'au vertige.

Molly Manning Walker mène d'une main de maître l'ambiance survoltée et somnambule d'une jeunesse titubante, aidée par l'authenticité naturelle du casting, notamment Mia McKenna Bruce qui livre ici une performance humble et émouvante. [...] How to have Sex est un film important qui offre une vision juste d'un sujet difficile : la sexualité adolescente et la violence ritualisée qui peut s'en emparer. À voir ! Thaïs – Ambassadrice cinéma du Dietrich

**Jeu Ciné** : le jeudi 9 novembre à 20h30, entrée gratuite à l'avant-première sur présentation de la carte d'étudiant. En partenariat avec le CROUS de Poitiers.

**Séance-discussion** : le jeudi 23 novembre à 20h30, séance discussion organisée avec les ambassadrices étudiantes du Dietrich. En présence d'associations spécialisées et de professionnels en lien avec les thématiques soulevées par le film.

### Séance-discussion

Séance organisée à l'occasion de la parution de l'ouvrage collectif *Penser les formes filmiques contemporaines*, en présence d'Alice Letoulat, enseignante à l'Université de Poitiers et contributrice de l'ouvrage.

Le jeudi 2 novembre à 18h

### BACURAU 12

Thriller de Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles / Brésil, France – 2019 – 2h10  
Avec Sônia Braga, Udo Kier, Barbara Colen  
Dans un futur proche, le village de Bacurau dans le sertão brésilien fait le deuil de sa matriarche Carmelita qui s'est éteinte à 94 ans. Quelques jours plus tard, les habitants remarquent que Bacurau a disparu de la carte.

Un western brésilien pour dire la violence d'un pays et la soif de résistance de ses habitants. Impressionnant. [www.lesinrocks.com](http://www.lesinrocks.com)



Bacurau



Faux-semblants

## Les Diet'rouvailles Focus Cronenberg

Grand cinéaste du corps, David Cronenberg sera considéré dans les années 70 comme l'initiateur au cinéma du *body horror*. Diplômé en littérature à l'Université de Toronto, Cronenberg adapte également plusieurs auteurs majeurs du XX<sup>e</sup> siècle dont Stephen King ou encore William S. Burroughs. Avec les ressorties coup sur coup de deux de ses films majeurs, chefs d'oeuvres à la fois dérangeants et bouleversants, la plongée dans l'univers du cinéaste canadien s'annonce délicieusement vertigineuse. La projection du lundi 6 novembre à 21h sera précédée d'un pot et d'une présentation.

Du 6 au 18 novembre

### FAUX-SEMBLANTS -12 VERSION RESTAURÉE

Thriller de David Cronenberg  
Avec Jeremy Irons, Geneviève Bujold  
Canada, USA – 1988 – 1h55

Deux vrais jumeaux, Beverly et Elliot Mantle, gynécologues de renom, partagent le même appartement, la même clinique, les mêmes idées et les mêmes femmes. Un jour, une actrice célèbre vient les consulter pour stérilité. Les deux frères en tombent amoureux mais si pour Elliot elle reste une femme parmi tant d'autres, pour Beverly elle devient LA femme. Pour la première fois les frères Mantle vont penser, sentir et agir différemment.

Tout en gardant une continuité évidente avec ses précédents films, le Canadien va commencer à se tourner vers une autre manière d'explorer les thèmes de sa filmographie, la métamorphose corporelle laissant progressivement place à la métamorphose mentale, et c'est avec ce film-ci que son œuvre elle-même, va se transformer. [...] Cronenberg signe avec Faux-semblants un film qui donne un nouveau souffle à son cinéma. Mieux : avec un nouveau type d'effets spéciaux, un nouvel axe de mise en scène, une nouvelle façon d'aborder les thèmes qui lui sont chers, il le révolutionne. [faispasgenre.com](http://faispasgenre.com)

Du 12 au 27 novembre

### LE FESTIN NU -12 VERSION RESTAURÉE

Drame horrifique de David Cronenberg  
Avec Peter Weller, Ian Holm, Judy Davis  
USA, Canada... – 1991 – 1h55

Bill Lee, ex-junkie, recyclé dans l'extermination des cafards, tue sa femme accidentellement après l'avoir surprise faisant l'amour avec leurs deux meilleurs amis.

En 1991, Cronenberg adapte très librement *Le Festin nu*, œuvre phare de William S. Burroughs. Y mélangeant des éléments biographiques au texte original, il met en scène cet univers plus que déroutant, mêlé d'hallucinations et de créatures étranges, explorant audacieusement le thème de l'addiction et de mondes parallèles intérieurs. Nyktalop Mélodie

Le film sera présenté par Francisco Ferreira dans le cadre du festival OFNI le dimanche 12 novembre à 18h.

TARIFS 12/11 À 18H : 5,5 € (SAUF ADHÉRENTS ET JOKER)



Mars express

À partir du 22 novembre

### MARS EXPRESS SORTIE NATIONALE

PREMIER LONG-MÉTRAGE DÈS 15 ANS

Animation de Jérémie Périn  
France – 2023 – 1h25  
Sélection officielle Hors compétition (Cannes 2023)

En l'an 2200, Aline Ruby, détective privée obstinée, et Carlos Rivera, réplique androïde de son partenaire décédé voici cinq ans, se lancent dans une course contre la montre pour retrouver Jun Chow, étudiante en cybernétique en fuite, avant que les mercenaires assassins qui sont à ses trousses ne l'abattent.

La production de ce premier long-métrage de Jérémie Périn, animateur et réalisateur de la série *Last Man*, semble avoir été menée avec condensation comme maître mot. Tout se passe comme si les séquences cherchaient à décrire autant que possible ce monde futuriste tout en en gardant que le plus strict essentiel. On retrouve une grande fluidité dans le récit comme dans la composition et l'animation des scènes, la fluidité des grands films qui savent où ils vont. [www.lebleudumiroir.fr](http://www.lebleudumiroir.fr)

### Avant-première / Rencontre

Avant-première avec la présence exceptionnelle du réalisateur Rolf De Heer. TARIFS : 5,5 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Le samedi 25 novembre à 21h

### THE SURVIVAL OF KINDNESS

AVANT-PREMIÈRE

Drame de Rolf De Heer  
Avec Natasha Wanganeen, Craig Behenna  
Australie – 2022 – 1h36  
Sélection compétition officielle (Berlin 2023)

Dans un désert aride, brûlé par le soleil, une femme est enfermée dans une cage. Au bord de l'épuisement, elle arrive à sortir et son voyage débute dans l'espoir de rejoindre les frontières de l'humanité...

Immense odyssée que le dix-septième long de Rolf de Heer qui pourrait résumer tout son travail [...]. Avec sa poésie décalée, le cinéaste ne se contente pas de nous relater une étrange épidémie mais nous offre une magnifique réflexion sur le langage, où l'on ne sait plus si on rêve ce que l'on voit/entend. Ambitieux, politique et courageux, le film l'est aussi quand il s'attaque aux maux de l'Australie, à l'absurdité du pouvoir et à l'échec du colonialisme. Une claqué. [figfrot.com](http://figfrot.com)



The survival of kindness



A bittersweet life

### Focus Kim Jee-Woon (suite)

Après *2 sœurs* le mois dernier, nous vous proposons de redécouvrir ce mois-ci deux autres grands films de l'immense réalisateur sud-coréen Kim Jee-Woon en version restaurée.

Les 16 et 27 novembre

### A BITTERSWEET LIFE

-12 VERSION RESTAURÉE

Polar de Kim Jee-Woon  
Avec Lee Byung-Hun, Jung-Min Hwang  
Corée du sud – 2005 – 1h58

Un chef de gang soupçonne sa petite amie Hee Su d'avoir une liaison avec un autre homme. Il demande à son bras droit, Sun Woo, de la suivre, avec l'ordre de les tuer tous les deux s'il les surprend ensemble.

Avant ce film, Kim Jee-woon avait pu être connu du public français avec *Deux sœurs*, thriller fantastique terrifiant qui avait révélé son style lyrique et baroque. Avec *A Bittersweet Life*, le cinéaste confirme ses talents de conteur et son sens de la mesure. Influencé comme d'autres auteurs asiatiques (Takeshi Kitano) par le cinéma de Jean-Pierre Melville (*Un flic*), le réalisateur signe un polar d'une redoutable efficacité. [www.avoir-alire.com](http://www.avoir-alire.com)

Les 16 et 27 novembre

### FOUL KING VERSION RESTAURÉE INÉDIT

Comédie dramatique de Kim Jee-Woon  
Avec Song Kang-Ho, Goo Shin, Jin-Young Jang  
Corée du sud – 2000 – 1h56

Jeune employé de banque, le timide Im Dae-ho n'est pas épanoui dans son travail : en plus de ses résultats insatisfaisants, il arrive toujours en retard, ce qui attise les foudres de son patron. Fan de catch depuis son enfance, il décide de s'inscrire dans un club afin d'évacuer ses frustrations. C'est alors une véritable révélation pour celui qui se fait désormais appeler Foul King...

L'histoire tragi-comique d'un employé de banque martyrisé par son supérieur, et qui trouve une forme de libération dans sa pratique du catch. Critique en creux de la société coréenne, de ses carcans, et du monde du travail, le portrait touchant d'un homme qui ne se révèle à ses proches qu'une fois masqué. [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)



Foul king



## LES MENSTRUEUSES

Les Menstrueuses est un événement créé en 2021 par l'Université de Poitiers et l'Espace Mendès France. Ce sont une myriade d'événements pour évoquer les enjeux sociaux, politiques et économiques des menstruations.

### Avant-première

Séance proposée en pré-programme du festival des Menstrueuses. La projection sera accompagnée par Hélène Breda, maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication et docteure en études cinématographiques.

TARIFS : 5,5 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Le mardi 7 novembre à 21h

## TIGER STRIPES

AVANT-PREMIÈRE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame fantastique d'Amanda Nell Eu / Malaisie, Taïwan... – 2023 – 1h35  
Avec Zafreen Zairizal, Deena Ezral, Piqa

Grand Prix de la Semaine de la Critique (Cannes 2023)

Zaffan, 12 ans, vit dans une petite communauté rurale en Malaisie. En pleine puberté, son corps se transforme à une vitesse inquiétante. Ses amies se détournent d'elles alors que l'école semble sous l'emprise de forces mystérieuses. Comme un tigre harcelé et délogé de son habitat, Zaffan va révéler sa vraie nature, sa fureur, sa rage et sa beauté.

En mêlant comédie adolescente et touches de body horror, Amanda Nell Eu compose un réjouissant récit d'émancipation. Les gens scrutent et scrutent encore ce qui, décidément, ne va pas chez Zaffan. Il n'y a pourtant rien à guérir mais dans ce monde, les choses sont ainsi : rien de plus effrayant qu'une jeune fille qui ne se laisse pas dompter. [lepolyester.com](http://lepolyester.com)

### Séance-discussion

Pour cette inauguration du festival, un apéro sera offert dès 20h. La projection sera accompagnée par Hélène Fleckinger, maîtresse de conférences en histoire du cinéma et des médias, Université Paris-8 Vincennes Saint-Denis. En partenariat avec Filmer le travail.

TARIF UNIQUE : 5,5 € (SAUF ADHÉRENTS ET JOKER)

Le mardi 7 novembre à 20h30

## L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS

VERSION RESTAURÉE

Drame d'Agnès Varda / France, Belgique – 1977 – 2h

Avec Thérèse Liotard, Valérie Mairesse, Mathieu Demy

Deux jeunes femmes vivent à Paris en 1962. Pauline, étudiante, rêve de quitter sa famille pour devenir chanteuse. Suzanne s'occupe de ses deux enfants et fait face au drame du suicide de leur père. La vie les sépare ; chacune vit son combat de femme. Pauline devient chanteuse dans un groupe militant et itinérant après avoir vécu une union difficile en Iran. Suzanne sort peu à peu de sa misère et travaille au Planning familial... Le film raconte l'histoire d'amitié indéfectible de ces deux femmes sur près de 15 ans. On y rit, on y pleure, on y chante !

Sous l'objectif masculin, les femmes sont scrutées dans leurs moindres faiblesses, érigeant la mélancolie comme un critère de beauté féminine. À ce male gaze morose, Agnès Varda répond par L'Une Chante, L'Autre Pas et pose un regard féminin joyeux sur une amitié qui traverse le temps. [www.lebleudumiroir.fr](http://www.lebleudumiroir.fr)



## Jeune Public

Jusqu'au 5 novembre

## LINDA VEUT DU POULET !

DÈS 6 ANS COUP DE ♥

Animation de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach  
France, Italie – 2023 – 1h16

Cristal du meilleur long-métrage d'animation (Annecy 2023)

Linda est injustement punie par sa mère, Paulette, qui ferait tout pour se faire pardonner. Même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Ce poulet que le père de Linda avait fait ce jour-là... Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?! Paulette et sa fille partiront en quête du poulet, entraînant toute la « bande à Linda » et finalement tout le quartier.

Pure comédie, le film est aussi le portrait d'une enfance écorchée, entre les blessures qui ne guérissent jamais et les rêveries encore autorisées par le jeune âge. Tout en détournant certaines images pour les plonger dans leur univers, et en s'appuyant sur des dialogues mordants, Chiara Malta et Sébastien Laudenbach signent une œuvre solaire, au rythme effréné, et à l'animation virevoltante. [www.abusdecine.com](http://www.abusdecine.com)

Les 2 et 5 novembre

## LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUX

DÈS 3 ANS

Animation de Samantha Cutler, Daniel Snaddon... – 2023... – 37 min.

Trois courts-métrages hauts en couleur accompagnent le court *Les Tourouges et les Troubleux* (par les créateurs du *Gruffalo* et de *Superasticot*).

TARIFS : 5,5 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Le vendredi 3 novembre à 10h30

## CAPITAINES !

DÈS 6 ANS

Animation de Nicolas Hu, Noémi Gruner et Séléna Picque  
France – 2022 – 52 min.

Programme de 2 courts-métrages : *Moules- Frites* et *Les Astres immobiles*. Comment trouver sa place parmi les autres ? De manière sensible, ces deux films évoquent la difficulté d'intégration de ces petites filles, dont l'une doit dépasser la barrière sociale, l'autre la barrière culturelle. Deux jolis portraits d'héroïnes fortes.

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Le dimanche 19 novembre à 16h30

## UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE

DÈS 6 ANS

Animation de Jakob Schuh et Jan Lachauer / Royaume-Uni – 2016 – 1h01

Comment réinventer les contes de fées avec humour et intelligence : imaginons que le Petit Chaperon Rouge et Blanche-Neige soient de vieilles copines et s'allient pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière ? Un loup aux allures de dandy nous raconte... Adaptation du livre de Roald Dahl.

Séance « Ciné-famille » proposée par les bénévoles de la commission cinéma de la M3Q. Un goûter sera offert à partir de 16h. TARIF UNIQUE : 3 € (GRATUIT POUR LES MOINS DE 12 ANS)





## Séance-discussion

Séance proposée par le Comité Poitevin Palestine. La projection sera suivie d'un échange avec le réalisateur Roland Nurier.

**TARIFS : 5,5 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)**

*Note du Dietrich :* cette séance a été calée avec le Comité Poitevin Palestine il y a plus de 6 mois, et au vu du contexte actuel, nous nous sommes légitimement demandé s'il fallait maintenir cette projection ou pas. Nous avons finalement souhaité la maintenir, car il nous semble important que le cinéma en général, et notre salle en particulier, reste un lieu où les citoyens puissent échanger avec apaisement et bienveillance sur des sujets parfois sensibles et tragiques ; l'objectif n'est absolument pas de faire du prosélytisme. Nous estimons que, si à chaque fois que des sujets d'actualité interrogent et divisent, les lieux d'expression (quels qu'ils soient) décident de se fermer, les choses n'avanceront jamais et les gens resteront toujours plus séparés les uns des autres. Nous espérons que vous partagerez notre point de vue.

Le dimanche 26 novembre à 16h

### YALLAH GAZA

Documentaire de Roland Nurier  
France – 2023 – 1h41

Gaza est un petit territoire de 40 par 12 kilomètres où vivent plus de 2 millions de personnes. Les nombreux témoignages des Palestiniens de Gaza sont mis en perspective avec les analyses de responsables politiques locaux, d'historiens, de journalistes, d'Israéliens, de juristes spécialistes de Palestine/Israël. Les gazouille-s parlent de leur quotidien, de géopolitique, de religion, de droit international, bref de tous les éléments nécessaires à la compréhension du vécu de cette société palestinienne et de son environnement si anxiogène.

« Depuis les attaques terribles du Hamas, le 7 octobre, j'ai animé cinq projections-débats. Il n'y a eu aucun incident, tout s'est déroulé dans une atmosphère respectueuse et empathique. Avant-hier, trois gendarmes étaient pourtant campés devant le cinéma du petit village du Lot-et-Garonne qui programait *Yallah Gaza*. Cette présence tranchait avec l'ambiance de la séance. Lors de ces avant-premières, j'ai même remarqué que les spectateurs n'étaient pas tous des convaincus de la cause palestinienne [...]. Le titre du film les a interpellés et ils sont venus pour comprendre ce moment historique qu'ils sont en train de vivre, même de loin. Pour chercher aussi un autre regard que celui des grands médias télévisuels français depuis les attaques du Hamas. Au début de la semaine dernière, j'ai refusé de participer à l'émission de Ruquier sur BFMTV : je voyais bien que seules les réactions émotionnelles avaient droit de cité. Replacer ces attaques dans un contexte plus large était alors impossible : toute approche historique était perçue comme une justification des actes du Hamas ! [...] Le contexte exige de revenir aux origines du conflit. [...] Bon nombre de spectateurs ne connaissent qu'une toute petite partie de l'histoire. Dans les salles, il y a des gens en larmes, qui ont autant envie de s'exprimer sur le drame des Palestiniens que sur la souffrance des civils israéliens visés par le Hamas. » Roland Nurier - Télérama



## Filmer le travail

Filmer le Travail propose une soirée exceptionnelle autour de deux films (un court-métrage et un long-métrage) qui se répondent à plus de 40 années d'intervalle. Ces deux films réalisés de manière collective posent la question du corps et de sa représentation à l'écran, mais aussi du droit à en disposer pleinement dans une relation de soin où le corps n'est plus objet d'une institution médicale inhospitalière mais sujet à part entière d'une pratique faite d'accompagnement et de transmission. En présence de la réalisatrice Marie Bottois, de Nicole Grand, protagoniste du film *Regarde elle a les yeux grands ouverts* et ancienne militante du MLAC Aix-en-Provence et de Marie Martin, maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'Université de Poitiers. Apéro offert dès 20h. En partenariat avec la Cinémathèque du documentaire et l'Université de Poitiers. **TARIF UNIQUE : 5,50 € (SAUF ADHÉRENTS ET JOKER)**

Le mardi 14 novembre à 20h30

### LE PASSAGE DU COL

Court-métrage de Marie Bottois – France – 2022 – 14 min.

Léna est la sage-femme, je suis la patiente. Elle renouvelle mon stérilet et je mets en scène notre rendez-vous. La caméra devient un miroir alors que se tisse une relation de soin.

### REGARDE, ELLE A LES YEUX GRANDS OUVERTS VERSION RESTAURÉE RARETÉ !

Documentaire de Yann Le Masson et du Collectif de femmes MLAC / France – 1982 – 1h17

En mars 1977, six militantes du Mouvement pour la libération de l'avortement et de la contraception (MLAC) sont jugées pour exercice illégal de la médecine et pratique illégale de l'avortement. Autour du procès, le film nous fait revivre le quotidien de ce collectif qui proposait aux femmes de s'approprier les savoirs médicaux liés à l'accouchement et à l'avortement. *Auprès de femmes du MLAC, militantes du droit à l'avortement, Yann Le Masson réalise paradoxalement un très beau film sur l'émotion de la naissance.* [www.pointculture.be](http://www.pointculture.be)

## Festival OFNI #21

Festival nomade interdisciplinaire du pré cinéma au post cinéma, la création visuelle et sonore dans toute sa pluralité depuis 2003 ! Expérimentations visuelles, expositions, films rares ou inédits, performances transdisciplinaires, OFNI reste un événement unique en Nouvelle Aquitaine, organisé depuis 20 ans par l'association activiste de l'image et du son Nyktalop Mélodie. Toutes les infos sur le festival sur [ofni.biz](http://ofni.biz). **TARIFS PAR SÉANCE : 5,50 € (SAUF ADHÉRENTS ET JOKER)**

Le vendredi 10 novembre à 20h30

### A L'INTERIEUR INSIDE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Thriller de Vasilis Katsoupis / Grèce, Allemagne, Belgique... – 2023 – 1h45

Avec Willem Dafoe, Gene Bervoets, Eliza Stuyck

Nemo, un voleur d'œuvres d'art de renom, se retrouve piégé dans un luxueux penthouse new yorkais après un cambriolage qui a mal tourné. Enfermé à l'intérieur avec des œuvres hors de prix pour seule compagnie, il va devoir faire preuve d'habileté et d'inventivité pour survivre.

*Inside est un manifeste de survie en bunker artistique. Huis-clos magistral par le jeu de Willem Dafoe, le film suit le fil de son intrigue tendue et rondement menée jusqu'à devenir œuvre artistique en cours de création sous nos yeux...* Nyktalop Mélodie

Séance en présence du distributeur, l'Atelier Distribution.

Le dimanche 12 novembre à 18h

### LE FESTIN NU

=> VOIR DÉTAIL AU VERSO

## Séance-discussion

Séance organisée avec Grand Poitiers à l'occasion du mois de l'Économie Sociale et Solidaire, en présence du réalisateur Adrien Bellay. **ENTRÉE LIBRE** (attention, le nombre de places étant limité, la priorité sera donnée aux spectateurs-trices qui se seront inscrits : lien pour les inscriptions sur notre site internet, dans l'événement « Low tech »)

Le mercredi 8 novembre à 20h30 (+rediffusion le 11 novembre)

### LOW TECH

Documentaire d'Adrien Bellay / France – 2023 – 1h33

Et si nous réfléchissions à deux fois avant de foncer tête baissée dans les promesses du progrès technique ? À l'heure où nos sociétés basculent dans un désordre inédit et misent sur la surenchère technologique, certains choisissent au contraire de s'investir dans une dynamique de sobriété : la low-tech. Cette démarche écologique consiste à concevoir ou à diffuser des techniques et des savoir-faire utiles, durables et accessibles à tous.

*Un éloge de ces « pionniers du monde d'après », qui, dans la lignée du film Demain, de Cyril Dion, vibre de ces énergies alternatives, tout en questionnant notre modèle de société.* Télérama

| Du 1 <sup>er</sup> au 7 novembre     | mer 1 <sup>er</sup> | jeu 2          | ven 3      | sam 4        | dim 5        | lun 6      | mar 7      |
|--------------------------------------|---------------------|----------------|------------|--------------|--------------|------------|------------|
| SECOND TOUR (1h35)                   | 15h<br>21h          | 16h<br>21h15   | 17h<br>19h | 19h<br>21h   | 17h<br>21h   | 15h<br>19h | 15h<br>17h |
| LE SYNDROME DES AMOURS... (1h29) ♥   | 19h                 |                | 21h        | 17h          | 19h          | 17h        | 19h        |
| BACURAU (2h10)                       |                     | 18h★           |            |              |              |            |            |
| FAUX-SEMBLANTS (1h55)                |                     |                |            |              |              | 21h★‡      |            |
| TIGER STRIPES (1h35) AVP             |                     |                |            |              |              |            | 21h★       |
| LINDA VEUT DU POULET (1h13) JP       | 17h                 | 14h            | 15h        | 15h          | 14h15#       |            |            |
| LES TOUROUGES ET LES... (37 min.) JP |                     | 10h30          |            |              | 16h#         |            |            |
| CAPITAINES ! (52 min.) JP            |                     |                | 10h30#     |              |              |            |            |
| Du 8 au 14 novembre                  | mer 8               | jeu 9          | ven 10     | sam 11       | dim 12       | lun 13     | mar 14     |
| SECOND TOUR (1h35)                   | 14h                 | 16h30          | 18h30      | 17h<br>19h   | 14h<br>21h   | 16h30      | 18h30      |
| LE SYNDROME DES AMOURS... (1h29) ♥   | 16h                 | 18h30          | 16h30      | 21h          | 16h          | 18h30      | 16h30      |
| FAUX-SEMBLANTS (1h55)                | 18h                 |                |            |              |              |            |            |
| LOW-TECH (1h33)                      | 20h30★              |                |            | 15h#         |              |            |            |
| HOW TO HAVE SEX (1h28) AVP           |                     | 20h30          |            |              |              |            |            |
| À L'INTÉRIEUR (1h45)                 |                     |                | 20h30★     |              |              |            |            |
| LE FESTIN NU (1h55)                  |                     |                |            |              | 18h★         |            |            |
| INDIA SONG (2h)                      |                     |                |            |              |              | 20h30★     |            |
| REGARDE ELLE A LES YEUX... (1h41)    |                     |                |            |              |              |            | 20h30★     |
| Du 15 au 21 novembre                 | mer 15              | jeu 16         | ven 17     | sam 18       | dim 19       | lun 20     | mar 21     |
| HOW TO HAVE SEX (1h28)               | 15h<br>21h          | 16h30          | 19h        | 14h30<br>21h | 14h30<br>21h | 17h        | 18h30      |
| SECOND TOUR (1h35)                   | 19h                 |                | 21h        | 16h30        |              | 19h        | 16h30      |
| LE SYNDROME DES AMOURS... (1h29) ♥   | 17h                 |                |            |              | 19h          | 21h#       |            |
| A BITTERSWEET LIFE (1h58)            |                     | 18h30          |            |              |              |            |            |
| FOUL KING (1h56)                     |                     | 21h            |            |              |              |            |            |
| LE FESTIN NU (1h55)                  |                     |                | 16h30      |              |              |            |            |
| FAUX-SEMBLANTS (1h55)                |                     |                |            | 18h30#       |              |            |            |
| UN CONTE PEUT EN CACHER... (1h01) JP |                     |                |            |              | 16h30‡       |            |            |
| L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS (2h)       |                     |                |            |              |              |            | 20h30★     |
| Du 22 au 28 novembre                 | mer 22              | jeu 23         | ven 24     | sam 25       | dim 26       | lun 27     | mar 28     |
| MARS EXPRESS (1h25)                  | 15h<br>21h          | 16h30<br>18h30 | 17h<br>21h | 15h<br>19h   | 14h<br>21h   | 21h        | 16h30      |
| HOW TO HAVE SEX (1h28)               | 17h                 | 20h30★         | 19h        | 17h          |              | 19h        | 14h30      |
| SECOND TOUR (1h35)                   | 19h                 |                |            |              | 19h          |            | 21h#       |
| A BITTERSWEET LIFE (1h58)            |                     |                |            |              |              | 14h#       |            |
| FOUL KING (1h56)                     |                     |                |            |              |              | 16h30#     |            |
| LE FESTIN NU (1h55)                  |                     |                |            |              |              |            | 18h30#     |
| THE SURVIVAL OF KINDNESS (1h36) AVP  |                     |                |            | 21h★         |              |            |            |
| YALLAH GAZA (1h41)                   |                     |                |            |              | 16h★         |            |            |



## cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

34, bd Chasseigne 86000 Poitiers  
05 49 01 77 90

info@le-dietrich.fr

www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich

Instagram : cinema\_le\_dietrich

Youtube : www.youtube.com/

@cinemaledietrich7089

Tarif plein : 7,5 €

Tarif réduit\* : 5,5 €

Tarif réduit adhérent\* : 5 €

Moins de 14 ans\* : 4 €

Dispositif « Joker »\* : 3 €

Carte 10 places : 55 €

Valable au Dietrich (et permettant de bénéficier du tarif de 5,5 € au TAP Castille)

Adhésion 2023-2024 : 15 €

\* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

**NOUS NE PRENONS PAS DE RÉSERVATIONS  
MAIS VOUS POUVEZ VENIR PRÉ-ACHETER  
VOS BILLETS À LA SALLE AUX HEURES**

Le Dietrich remercie ses partenaires ainsi que les intervenant.e.s

**Séance spéciale** ★ Intervenant.e ‡ Pot offert #Dernière séance ! AVP = Avant-première JP = Jeune public