

# LES 400 COUPS

MJC



## CINÉMA

## Art & Essai



DEPUIS 1970 À CHÂTELLERAULT

Les 400 coups  
cinéma associatif  
classé Art & Essai  
labellisé Jeune public,  
Patrimoine  
& répertoire

Daaaaaali ! de Quentin Dupieux

**7 FÉVRIER**  
**5 MARS 2024**

4 rue Rasseteau  
86100 Châtellerault  
Tél. 05 49 93 37 77  
cinema.les.400.coups@gmail.com  
www.cinemales400coups.fr  
f i cinemales400coups



## LE P'TIT CINOCHÉ



## LE ROYAUME DE KENSUKÉ

De Neil Boyle et Kirk Hendry - animation - 1h20 - sortie : 7 février 2024 - Royaume-Uni

Sortie nationale



L'incroyable histoire de Michael, 11 ans, parti faire un tour du monde à la voile avec ses parents, avant qu'une terrible tempête ne le propulse par-dessus bord avec sa chienne Stella. Échoués sur une île déserte, comment survivre ? Un mystérieux vieil homme japonais vient alors à leur secours en leur offrant à boire et à manger. Si les premiers contacts ne sont pas très chaleureux, c'est pourtant ensemble qu'ils devront unir leurs forces pour sauver ce paradis...

*Un grand film d'aventure qui peut faire penser à La Tortue rouge. On y retrouve une superbe bande sonore, des décors qui font rêver, peu de dialogue, une très belle animation, toute bruyante de forêt tropicale et une histoire profonde pleine d'humanité. Beau conte écologique, Le Royaume de Kensuké fait la part belle à la condition animale, rarement abordée de cette façon au cinéma. Autre qualité, et pas des moindres, la dimension picturale au sein de cette histoire : si le jeune garçon dessine, le vieux monsieur peint, ce qui donne lieu à de très belles scènes. Un film magnifique !*

## RITA ET CROCODILE

Petite série de 6 courts métrages d'animation de Siri Melchior  
40 minutes - 2018 - Danemark



Rita, petite fille de quatre ans au caractère bien trempé, découvre le monde en compagnie de son fidèle ami, Crocodile qui vit dans une baignoire et qui ne pense qu'à manger comme tout bon crocodile qu'il est. Ensemble, ils apprennent à pêcher, ramassent des myrtilles dans la forêt, tentent d'appriivoiser un hérisson, partent camper dans la montagne et quand il neige, font des courses de luge ou encore du ski. Ils partent même sur la Lune !! En somme, une amitié entre aventuriers !

*6 petits films colorés, très vivants et joyeux qui questionnent le quotidien, l'amitié et les émotions de l'enfance.*

## L'ODYSSÉE DE CHOUM

De Julien Bisaro - Programme de 3 courts métrages d'animation - 38 minutes - 2020 - France



Choum, la petite chouette, vient juste d'éclore lorsque la tempête renverse l'arbre qui l'abritait. Tombée du nid, la voilà qui s'élance cahin-caha poussant le second œuf de la nichée à la recherche d'une maman...

Le court-métrage *L'Odyssée de Choum* est précédé de deux petits films : *Le Nid* de Sonja Rohleder et *L'Oiseau et la baleine* de Carol Freeman

*Dans ce merveilleux programme, la poésie, la tendresse et l'entraide sont au rendez-vous.*



## LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI

De Jim Capobianco et Pierre-Luc Granjon - animation - 1h37 - janvier 2024 - Irlande



7+

Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Observer la lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... il rêve de changer le monde. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !

*Entre humour et poésie, voici une très belle occasion de faire découvrir aux jeunes cinéphiles le parcours incroyable d'un inventeur de génie !*

## LES TOUTES PETITES CRÉATURES

Petite série de 12 courts métrages d'animation de Lucy Lizzard  
38 minutes - 7 février 2024 - Royaume-Uni



2+

Suivez les aventures de Rose, Bleu, Orange, Jaune et Vert, un groupe de toutes petites créatures drôles et attachantes. À travers le jeu, ces petites créatures en pâte à modeler découvrent avec amusement le monde qui les entoure.

*L'humour est au cœur de ce programme produit par les Studios Aardman, abordant avec légèreté des thèmes tels que la découverte de l'autre, le travail d'équipe, l'empathie et la tolérance. Tout mignon, tout doux, on en voit de toutes les couleurs !*

**ciné\*goûters**

Mercredi 21 et mercredi 28 février

Goûter offert à l'issue de la séance des grands et juste avant la séance des pitchouns, entre 16h et 16h45.

## DAAAAAALI !

De QUENTIN DUPIEUX

Sortie nationale



7-20 février

Avec Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Edouard Baer... - 1h17 - sortie : 2 février 2024 - France - Festival de Venise 2023

EXTRA COURT

Film précédé du court-métrage *Mais où est donc Ornicar ?* de Oscar Maso y Guëll Rivet - France - 2022 - 6 min

Une journaliste française rencontre Salvador Dali à plusieurs reprises pour un projet de documentaire...

« L'ensemble est tellement idiot qu'on en est d'abord totalement déconcerté, et puis on se met à hurler de rire parce qu'il y a quelque chose de délicieux dans cette idiotie absolue. »  
Cineuropa

« Construit dans un système de boucles aussi absurdes de réjouissantes, renforcées par une petite musique entêtante, le présent et le futur se mêlent, des rêves s'imbriquent les uns dans les autres, et la réalité n'a progressivement plus prise. La répétition devient ici un art, pour mieux bousculer et égarer le spectateur, même attentif. Un film ludique où le rire est à nouveau au rendez-vous. » Abus de Ciné  
« Dupieux invente un film qui n'a rien à dire,

*littéralement, mais où chaque coupe, chaque cadrage, chaque élément de décor titille l'œil, l'excite, le surprend, le déplace. L'effet est insensé. Le film fourmille d'idées de pur cinéma, d'effets à la fois drôles et inquiétants qui nous obligent à un étrange lâcher-prise narratif et à une hyper attention à l'image. Daaaaaali ! réussit l'impossible : inventer un langage de cinéma qui provoquerait en nous le même effet que l'art distordu de Dali. Du cinéma comme un vertige, jamais loin de l'ivresse et de la tristesse. Non pas un biopic d'artiste mais de son spectateur. Dali nulle part, Dali partout. » Cinema Teaser*

## LA ZONE D'INTÉRÊT VOST

De JONATHAN GLAZER



7-12 février

D'après le roman de Martin Amis, avec Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth... - 1h46 - sortie : 31 janvier 2024 - États-Unis / Royaume-Uni / Pologne - Grand Prix du Jury, Cannes 2023

Rudolf Höss, le commandant d'Auschwitz, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp...

« La mise en scène magnétique de Glazer fait des merveilles pour transformer cette chaumière en énigme, en terrifiante incongruité. »

Le Polyester

## UN SILENCE

De JOACHIM LAFOSSE



14-18 février

Avec Daniel Auteuil, Emmanuelle Devos, Jeanne Cherhal... - 1h39 - sortie : 10 janvier 2024 - Belgique / France

**L'EXTRA COURT** Film précédé du court-métrage *Un homme qui m'aime* de Frédérique Barraja - France - 2022 - 3 min

Silencieuse depuis 25 ans, Astrid la femme d'un célèbre avocat voit son équilibre familial s'effondrer lorsque ses enfants se mettent en quête de justice...

« Le réalisateur belge de À perdre la raison, ou plus récemment des Intranquilles, est un observateur impitoyable des dérèglements familiaux. Avec Un silence, inspiré par une

affaire qui a défrayé la chronique en Belgique, il livre une nouvelle fois un film extrêmement pudique et dérangeant sur les mécanismes qui conduisent l'entourage d'un agresseur, y compris le plus proche, à se taire. » La Croix

## L'ÉTOILE FILANTE Comédie poétique

De DOMINIQUE ABEL & FIONA GORDON



8-19 février

Avec Dominique Abel, Fiona Gordon, Kaori Ito... - 1h38 - sortie : 31 janvier 2024 - France / Belgique - Festival de Locarno 2023

Boris, barman, qui vit dans la clandestinité après son implication dans un attentat. Mais son passé refait surface. La rencontre avec le dépressif et solitaire Dom, son sosie, est le moyen parfait pour y échapper. Mais Boris ignore l'existence de Fiona, une détective privée...

« On retrouve dans L'Étoile filante les éléments qui

ont fait le succès du duo incroyablement créatif formé par Abel & Gordon : une symphonie de couleurs primaires, des scènes composées comme des tableaux, des corps qui en disent plus que les mots, des danses qui soudain possèdent les personnages, des trouvailles visuelles irrésistibles ! »

Cineuropa

## ANATOMIE D'UNE CHUTE

De JUSTINE TRIET



10 et 12 février

Avec Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner... - 2h30 - sortie : 23 août 2023 - France - Palme d'Or, Cannes 2023

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de la maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un

an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple...

Si vous avez raté ce magnifique film, Palme d'Or à Cannes en mai dernier, nous vous proposons ici 2 séances de rattrapage. Attention, c'est votre dernière chance !

## LOUP Y ES-TU ? Documentaire

De CLARA BOUFFARTIGUE



15 février

rires et de larmes, percent la difficulté de grandir, les fissures familiales lourdes à colmater, les vertiges de l'âge tendre. Et irradient aussi l'opiniâtreté et l'engagement de ceux qui écoutent et accompagnent. » Télérama

**Ciné-débat**

Jeudi 15 février  
à 20h00

à l'initiative du Comité de défense des hôpitaux de proximité Nord-Vienne avec la participation de Marion Hulin, psychologue clinicienne au CMP pour enfants et adolescents (Centre Médico-Psychologique de la Vienne) et Suzanne Koala, psychologue au CMP pour adultes

1h25 - sortie : 13 septembre 2023 - France

Des jeunes, des enfants et leurs parents viennent consulter, souffrance en bandoulière, sous le manteau ou sous la peau, c'est selon. Au centre médico-psycho-pédagogique, les soignants sont là pour les accompagner en thérapie. Par le jeu, le dialogue, le silence, en famille, en groupe ou individuellement, ils cheminent pour les aider à grandir...

« Dans ce kaléidoscope de colères et de silences, de

## L'ABBÉ PIERRE UNE VIE DE COMBATS

De FRÉDÉRIC TELLIER



16 et 20 février

abris, révolutionnaire et iconoclaste. Des bancs de l'Assemblée Nationale aux bidonvilles de la banlieue parisienne, son engagement auprès des plus faibles lui a valu une renommée internationale...

**Ciné-Emmaüs**

mardi 20 février  
à 20h00

Film programmé à l'initiative de Emmaüs Châtellerauld-Naintré, en lien avec la célébration des 70 ans de l'appel de l'Abbé Pierre

Avec Benjamin Lavernhe, Emmanuelle Bercot, Michel Vuillermoz... - 2h18 - sortie : novembre 2023 - France - Festival d'Angoulême & de Cannes 2023

Né dans une famille aisée, Henri Grouès a été à la fois résistant, député, défenseur des sans-

## 20 000 ESPÈCES D'ABEILLES VOST

De ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN



22-27 février

Avec Sofia Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain... - 2h08 - sortie : 14 février 2024 - Espagne - Ours d'Argent de la meilleure interprétation, Berlin 2023

Cocó, huit ans, a bien du mal à savoir qui elle est. Au cours d'un été passé parmi les ruches du Pays Basque, elle éveille sa singularité au sein des femmes de sa famille, elles-mêmes en proie au doute. Dans un monde où il existe 20 000 espèces d'abeilles différentes, il existe forcément une identité qui correspond à Cocó...

« Estibaliz Urresola Solaguren nourrit un scénario d'une riche complexité dans un savant équilibre où les différentes figures féminines d'une même famille ne sont pas oubliées. Le film est alors un merveilleux numéro d'équilibre entre l'univers de l'enfance, celui de l'affirmation tardive d'une mère quarantenaire tandis que la grand-tante brille par sa force lumineuse en communion constante avec la nature. La cinéaste saisit avec une singulière force de mise en scène l'ensemble

d'une synergie familiale autour de trois générations de femmes au cœur de l'interrogation du devenir féminin. » Mediapart

« Ce qui est sûr, c'est que le cinéma avait besoin de 20 000 espèces d'abeilles, d'une sensibilité et d'une justesse rarement égalées sur la transidentité, avec le tour de d'aborder d'autres sujets, non pas par la marge, mais imbriqué dans un entrelacement naturel, une fluidité qui ne force jamais sur l'un ou l'autre des leviers : la structure familiale, la transmission, les héritages relationnels, ainsi que leur reproduction. » J : Mag

**Ciné-débat**

jeudi 22 février  
à 20h00 avec  
Marianne Souchon,  
coprésidente du  
Centre LGBTI du  
Poitou et Léo Vincent,  
membre du Centre

CENTRE  
LGBTI  
DU POITOU

## AU FIL DES SAISONS VOST De HANNA LADOU & MARCO LA VIA

Sortie nationale



21 février - 5 mars

Avec Catherine Deneuve, Andrea Riseborough, Morgan Saylor... - 1h33 - sortie : 21 février 2024 - France / États-Unis

**EXTRA COURT** Film précédé du court-métrage *L'heure bleue* de Antoine Bonnet & Mathilde Loubes - France - 2022 - 5 min

Charlie revient dans la ferme familiale en Virginie pour aider sa mère Laura qui est souffrante. Elles ont une vision différente de la vie : Charlie étudie la finance tandis que Laura gère un élevage de poules. Après une longue absence, Solange, la mère de Laura, débarque à la ferme... Elle est française, féministe et excentrique. Solange a quitté l'Amérique alors que sa fille était encore une enfant et elles ne se sont jamais beaucoup revues. Ces trois femmes, que rien ne semble rapprocher, réussiront-elles à vivre ensemble ?

*Cette histoire de retrouvailles douces-amères, en langue anglaise, a pour producteur exécutif un certain Martin Scorsese.*

« Après Nous les coyotes, on avait une envie de cinéma très différent. On

voulait faire un conte, une fable avec un côté hors du temps. On avait aussi le désir de revisiter une forme de classicisme du cinéma américain, avec des lumières très travaillées, une mise en scène où les choses sont davantage contenues. Solange incarne ouvertement le féminisme des années 60-70. Le film fait le portrait de trois femmes, de trois féminités et de trois féminismes. On avait à cœur de montrer que ces femmes sont toutes très libres et féministes à leur manière, que ce soit revendiqué ou pas. » Marco La Via

## LA FERME DES BERTRAND Documentaire De GILLES PERRET



21-26 février

1h29 - sortie : 31 janvier 2024 - France

50 ans dans la vie d'une exploitation laitière de Haute Savoie. À travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.

« Ce n'est ni une chronique bucolique et nostalgique, ni une simple galerie de portraits attachants. Cinéaste engagé, observateur attentif des mouvements sociaux et du monde ouvrier, Gilles Perret met en évidence l'évolution et les réalités économiques de l'exploitation agricole. » Mediapart

## BELLISSIMA VOST De LUCHINO VISCONTI



29 février et 4 mars

Avec Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicella... - 1h56 - 1952 ; version restaurée 31 janvier 2024 - Italie

est devenue l'incarnation à l'écran du prolétariat des faubourgs italiens, une louve romaine. Elle renverse tout sur son passage, et envahit le film de ses paroles et de ses gestes, tantôt désordonnés, tantôt redoutables. Monstre d'amour et de colère, Anna Magnani rencontre l'art de scénographe de Visconti, et le résultat est génial. » Olivier Père

Ciné-mémoire

Jeudi 29 février  
à 20h30

Film  
présenté  
par  
Francis  
Garnier  
vice-

président chargé de la  
valorisation des films  
de répertoire



À Cinecittà, dans l'Italie d'après-guerre, le réalisateur Alessandro Blasetti lance un casting pour trouver l'enfant de son prochain film. Maddalena y voit l'occasion pour sa fille Maria de vivre une vie meilleure...

« L'actrice italienne, volcanique et passionnée,

## SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE VOST

De ANDREW HAIGH



28 février - 5 mars

D'après le roman *Présences d'un été* de Taichi Yamada, avec Andrew Scott, Paul Mescal, Jamie Bell... - 1h45 - sortie : 14 février 2024 - Royaume-Uni / États-Unis

À Londres, Adam vit dans une tour où la plupart des appartements sont inoccupés. Une nuit, la monotonie de son quotidien est interrompue par sa rencontre avec un mystérieux voisin, Harry...

« Ample et ambitieux, *Sans jamais nous connaître* est une merveille qui, simultanément, console et brise le cœur. » Le Polyester

« Grand film sur la perte, sur le deuil, *Sans jamais nous connaître* s'interroge avec gravité et pourtant une infinie douceur sur nos ratés, les non-dits, ce qu'on aurait pu faire pour sauver l'autre mais aussi se sauver

soi-même. » Cinema Teaser  
« Le film est une splendide réussite et se présente déjà comme l'un des sommets cinématographiques de 2024. » Les Inrocks

« Si le long-métrage emprunte énormément au mélodrame, Andrew Haigh dose savamment la mélancolie et le surnaturel pour créer une atmosphère aussi douce que mystérieuse. On évolue au gré du film avec la sensation de marcher sur un fil : on apprécie les moments de poésie d'une grâce aérienne, tout en redoutant qu'avec la chute, ne survienne la douleur. » Le Bleu du Miroir

## TARIFS

Plein tarif : 8,50€ - Tarif réduit\* : 7,50€ Senior, Carte Cezam  
Tarif réduit spécial\* : 6€ famille nombreuse, parent accompagnateur sur films P'tit Cinoche - Adhérent\* : 5€ - Tarif jeunesse\* : 4,50€ enfant, collégien, lycéen, étudiant, demandeur d'emploi, handicapé, invalide et pour tous sur les films Ciné Pitchoun - Adhésion : 20€ ou 25€ ou plus - Groupe : 3,50€ scolaires, centres de loisirs - Carnet comité d'entreprise (10 tickets) : 65€.  
CinéChèques, Chèques Cinéma Universel et Chèques Culture acceptés.  
Tarif réduit le lundi et le mercredi.

\* sur présentation impérative de votre justificatif à chaque séance !



## LE MOLIÈRE IMAGINAIRE

De OLIVIER PY



29 février - 5 mars

Avec Laurent Lafitte, Stacy Martin, Bertrand de Roffignac... - 1h34 - sortie : 14 février 2024 - France

EXTRA COURT

Film précédé du court-métrage *La Traviata (noi siamo zingarelle)* de Guionne Leroy - France - 1993 - 4 min

Paris, 17 février 1673. Comme tous les soirs, Molière monte sur la scène du théâtre du Palais-Royal pour jouer *Le Malade imaginaire*. Ce sera sa dernière représentation...

« Ce long et unique plan-séquence permet de prendre la mesure de l'immense décor qu'est ce théâtre du Palais-Royal reconstitué à la Fabrica d'Avignon. Un décor qui s'assume comme tel : tourné en studio et à la bougie. Olivier Py refuse le réalisme pour verser dans

l'onirisme, l'imaginaire du titre. Et il fait de son Molière un personnage de ces tableaux caractéristiques du 17ème siècle que sont les vanités. Tout n'est que vanité sous la caméra du metteur en scène, qu'il s'agisse des plaisirs de la chair comme du théâtre, instrument d'une gloire vouée, elle aussi, à la disparition. Chronique d'une mort annoncée, danse macabre, farce baroque, et mascarade, ce que le théâtre a toujours été... » Sens Critique

## PROCHAINEMENT SOUS RÉSERVE

*La Nouvelle femme*  
de Léa Todorov  
*La Vie de ma mère*  
de Julien Carpentier

*La Salle des profs*  
de İlker Çatak VOST  
*Laissez-moi*  
de Maxime Rappaz

# HEXAGONE

28<sup>e</sup> Rencontres

cinématographiques HEXAGONE,

Vers d'autres horizons : du 20 au 26 mars

*Bye Bye Tibériade* de Lina Soualem (en sa présence le 20 mars), *Le Jeune Chamane* de Lkhagvadulam Purev-Ochir + *Si seulement je pouvais hiberner* de Zoljargal Purevdash (soirée Mongolie le samedi 23 mars), *Jigen Ni*, *La Voie des femmes* d'Adrien Cotonat (en sa présence le 22 mars), *Inchallah un fils* Amjad Al Rasheed...

7-13 février	Mer 7	Jeu 8	Ven 9	Sam 10	Dim 11	Lun 12	Mar 13
Daaaaaali ! 	16h30 20h30	18h15	14h30	20h30	18h00		20h30
La Zone d'intérêt	18h15	14h30	20h30		20h30	17h30	
L'Étoile filante		20h30	18h00			14h30	18h00
Anatomie d'une chute				17h15		20h00	
Le Royaume de Kensuké 	14h45			15h00	15h00		

14-20 février	Mer 14	Jeu 15	Ven 16	Sam 17	Dim 18	Lun 19	Mar 20
Daaaaaali !	16h30		20h30	18h00	20h30	18h00	18h00
Un silence	18h15	18h00		20h30	15h00		
L'Étoile filante	20h30		18h00		18h00	20h30	
Loup y es-tu ?		20h00 					
L'Abbé Pierre, une vie de combats			14h30				20h00 
Rita et Crocodile 						16h30	16h30
Le Royaume de Kensuké 	14h45			15h00		14h30	14h30

21-27 février	Mer 21	Jeu 22	Ven 23	Sam 24	Dim 25	Lun 26	Mar 27
Au fil des saisons 	20h30	17h45	20h30	20h30	17h15	18h00	20h30
20 000 espèces d'abeilles		20h00 	17h45	17h45	20h30		17h45
La Ferme des Bertrand	18h00			15h00		20h30	
Le Royaume de Kensuké 	14h45 	14h30	14h30		15h00	14h30	14h30
L'Odysée de Choum 	16h30 	16h15	16h15			16h15	16h15

28 février-5 mars	Mer 28	Jeu 29	Ven 1 <sup>er</sup>	Sam 2	Dim 3	Lun 4	Mar 5
Sans jamais nous connaître	20h30		18h00	20h30	17h45	18h00	20h30
Au fil des saisons	18h00		20h30	15h00	20h30		14h30
Le Molière imaginaire		18h00		17h45	15h00	20h30	18h00
Bellissima 		20h30 				14h30	
Léo, La fabuleuse histoire de Léonard de Vinci 	14h30 	14h30	14h30				
Les Toutes petites créatures 	16h30 	16h30	16h30				



Pour recevoir nos newsletters et nos programmes dans votre boîte e-mail, inscrivez votre adresse électronique sur notre site : [cinemales400coups.fr](http://cinemales400coups.fr)