

Jeudi 28 mars, à partir de 18h

Soirée "L'Algérie en mémoire"

Cérémonie de don d'archives orales

En 2022, prolongeant l'exposition des Archives de la Vienne "Images d'Algérie : photographies d'appelés poitevins 1954-1962", la maison de quartier de la Gibauderie mandate le Collectif Gonzo qui enregistre une série de témoignages sur la guerre d'Algérie. Ces paroles collectées donnent lieu début 2023 à un magnifique spectacle "Parlons d'Algérie". Précieuses archives orales sur l'histoire de la guerre d'Algérie et de ses conséquences dans les familles qui l'ont vécue, ces témoignages seront désormais conservés aux Archives de la Vienne.

18h15 - Table ronde : "Mémoire(s) de la guerre d'Algérie"

Avec **Raphaëlle Branche**, historienne, spécialiste de la guerre d'Algérie et des violences en situation coloniale, et en présence de **Christophe Touron**, professeur d'Histoire-géographie au collège Ferdinand-Clovis-Pin, des artistes du **Collectif Gonzo** créateur du spectacle "Parlons d'Algérie", et d'**Aurélien Lautard**, directeur de la Maison de quartier de la Gibauderie.

Buffet

20h15 - Archives en scène : "Cahiers d'Algérie"

Lecture d'archives scénographiée à partir des écrits de Bernard Bourdet, par **Arnaud Frémont, Compagnie Les Bienveillantes**

Jeune instituteur poitevin, Bernard Bourdet est envoyé en mars 1961 en Algérie, dans l'Ouarsenis. Il est incorporé dans le bureau des "Problèmes Humains" de l'armée, où il se trouve en contact étroit et permanent avec la population locale. Il est envoyé dans des villages de regroupement au sud d'Affreville (actuelle Khemis Miliana), où il soigne comme il peut les populations regroupées et tente d'enseigner avec des moyens de fortune à 70 jeunes filles et garçons algériens. De ses 18 mois passés en Algérie, Bernard Bourdet a conservé plusieurs cahiers de notes rédigées sur le vif, et des lettres à sa famille, dans lesquels il porte un regard humain sur une société algérienne que la guerre vient percuter.



En partenariat avec la Maison de quartier de la Gibauderie



© Bernard Bourdet/AD86-37F182