



cinéma
LE DIETRICH

JUILLET
2024
03/07 > 30/07



THE BIKERIDERS
SMOKE SAUNA SISTERHOOD
EL PROFESOR
EAT THE NIGHT
LA RECREATION DE JUILLET
GONDOLA

.../...

Le mot de la Diet'éticienne

24 juin. Après l'état de sidération dans lequel les résultats des élections européennes et l'annonce de la dissolution de l'Assemblée nationale nous ont laissé-e-s, on s'est remis au travail.

Mettre toute notre énergie à défendre des propositions artistiques, à créer du lien social, de l'écoute, des espaces d'expression, de la solidarité. Permettre la réflexion, parfois même la remise question, souvent (on l'espère !) l'évasion.

Oui voilà. Si jamais les films que l'on vous propose peuvent, ne serait-ce qu'un peu, contribuer à tout cela on se dit que ça vaut le coup de continuer. Continuer à montrer des oeuvres surprenantes, éblouissantes, nécessaires, quelques fois divantes ou radicales mais surtout ouvertes sur les autres, sur le monde, sur l'ailleurs, sur l'inconnu.

Alors en juillet, on poursuit les rencontres avec un cinéma inventif, multiculturel, audacieux, poétique et vivifiant, pour les plus âgés, comme pour les plus jeunes.

Et pour ce faire, vous nous connaissez, on reste ouvert tout l'été !



Jusqu'au 23 juillet

EL PROFESOR SORTIE NATIONALE

Comédie dramatique de Maria Alché et Benjamin Naishtat / Argentine – 2023 – 1h51

Avec Marcelo Subiotto, Leonardo Sbaraglia, Julieta Zylberberg

Professeur terne et introverti, Marcelo enseigne depuis des années la philosophie à l'Université de Buenos Aires. Un jour, se présente enfin l'occasion de briller : suite au décès de son mentor, il est pressenti pour reprendre sa chaire. Mais voilà que débarque d'Europe un autre candidat, séduisant et charismatique, bien décidé à lui-aussi briguer le poste.

L'approche narrative des réalisateurs est gracieuse et ingénieuse. Un des grands atouts du film est son sens de l'humour (entre l'ironie, l'absurde et la satire des mœurs) dans toutes les situations, tantôt amusantes, tantôt pathétiques et déconcertantes, qu'il présente et qui permettent de dessiner précisément les contours des personnages [...]. El profesor est un film très plaisant à voir, amusant et engagé, qui fonctionne comme comédie, comme drame et comme film politique. Il dresse la chronique d'une défaite et de la dignité qu'il peut y avoir là, et bâti à partir de cela une réflexion douce-amère sur le sens des choses et la crise des idéaux, sur les fluctuations du comportement humain. cineuropa.org

Jusqu'au 16 juillet

THE BIKERIDERS Avec avertissement

Polar de Jeff Nichols

Avec Tom Hardy, Jodie Comer, Austin Butler

U.S.A. – 2023 – 1h56

Dans un bar de la ville, Kathy, jeune femme au tempérament bien trempé, croise Benny, qui vient d'intégrer la bande de motards des Vandals, et tombe aussitôt sous son charme. À l'image du pays tout entier, le gang, dirigé par l'énigmatique Johnny, évolue peu à peu... Alors que les motards accueillent tous ceux qui avaient du mal à trouver leur place dans la société, les Vandals deviennent une bande de voyous sans vergogne. Benny devra alors choisir entre Kathy et sa loyauté envers le gang. *Forcément influencé par Easy Rider et Sons of Anarchy, le film parvient parfaitement à saisir le sentiment de liberté qui traverse la société américaine durant les années 60, porté par une bande originale soul et rock'n roll. [...] Le film sait mettre aussi en avant les fêlures de ces marginaux rejetés par la vie, questionnant leur masculinité et ce besoin d'appartenance à un groupe. Car les Vandals n'ont pas toujours été des durs à cuire. En réalité, The Bikeriders raconte surtout l'histoire de petits garçons en manque d'amour qui, pour recréer la famille qu'ils n'ont pas eue, s'entourent de moteurs qui rugissent.* www.sortiraparis.com

Jusqu'au 9 juillet

SMOKE SAUNA SISTERHOOD

Documentaire d'Anna Hints

Estonie, France, Islande – 2023 – 1h29

Prix de la mise en scène dans la section documentaires internationaux (Festival de Sundance 2023)

Dans l'intimité des saunas sacrés d'Estonie, tous les rituels de la vie se croisent. Les femmes y racontent ce qu'elles taisent partout ailleurs, et dans la fumée des pierres brûlantes, la condition féminine apparaît, dans toute sa vérité et sa force éternelle.

Smoke Sauna Sisterhood [...] est, d'un côté, une célébration du sauna qui explore les rituels et le folklore qui nourrissent cette expérience, mais c'est aussi, de l'autre, un hymne au pouvoir guérisseur du sauna à fumée (autant spirituellement que physiquement) et à la force intérieure des personnages qui le pratiquent. [...] La candeur des personnages est souvent émouvante, et leurs histoires sont bouleversantes. En effet, au même titre que ce film est une analyse de l'expérience du sauna à fumée, c'est aussi un document résolument féministe. À entendre les histoires racontées, qui parlent souvent d'assujettissement des femmes, on comprend que le propos sous-jacent porte sur une société qui a encore beaucoup à apprendre sur l'égalité des genres, mais on sent aussi la force du collectif, du lien créé là, qui offre l'espoir d'un lendemain plus gai pour la nouvelle génération. cineuropa.org

En route vers les 40 ans #7

L'association Ciné-U, qui gère le Dietrich, soufflera en octobre 2024 ses 40 bougies ! D'ici-là, tous les mois jusqu'en octobre, le Dietrich vous propose de (re)découvrir un film emblématique ou marquant de son histoire. Et si une chose était évidente, c'est bien de revoir sur grand écran la fascinante Marlene Dietrich ! En juillet, nous avons donc choisi le rare et savoureux ANGE de Lubitsch. Et comme pour les propositions précédentes, les heureux.ses spectateur.rices se verront remettre un sticker « 40 ans » (qui sera à coller façon album Panini sur une jolie affiche concoctée spécialement pour l'occasion !)

TARIFS HABITUELS (SAUF ADHÉRENT-E-S DIETRICH : 4 €)

Le mardi 9 juillet à 21h

ANGE

Comédie dramatique d'Ernst Lubitsch
Avec Marlene Dietrich, Herbert Marshall
U.S.A. – 1937 – 1h31

Lady Maria Barker, épouse d'un diplomate anglais qui la néglige un peu, décide de donner du piquant à sa vie et prend un amant. Las, le mari rencontre l'amant, se prend d'amitié pour lui et l'invite à la maison...

On a mésestimé ce film, à l'époque, jugé ennuyeux ou pas assez drôle. Film en demi-teinte, Angel [...] est pourtant truffé de tous ces ingrédients qui firent la notoriété de son auteur, ce qu'on appelle la « Lubitsch touch ». [...] Tout, en fait, chez ce cinéaste malicieux, est orchestration de suggestions, dosage de ce que l'actrice ou l'acteur peuvent laisser transparaître par l'émotion et de ce que les bienséances et la censure ne permettent pas de faire comprendre autrement que par des allusions codées, des plans révélateurs, faussement innocents. Ruses pour divulguer un message sans ambiguïté : vivez vos pulsions. www.lemonde.fr





Les Diet'rouvailles Rendez-vous avec Cannes Classics

La sélection Cannes Classics, créée il y a vingt ans, était faite cette année encore de célébrations et de sublimes copies restaurées. Pour fêter avec vous ces anniversaires et profiter de l'été pour visiter l'histoire du cinéma avec ces artistes et ceux qui préservent et restaurent le patrimoine, nous vous proposons donc de (re)découvrir, pour ses 70 ans, l'éblouissant **LES SEPT SAMOURAÏS** et pour ses 40 ans, le bouleversant **PARIS, TEXAS**.

Jusqu'au 28 juillet

PARIS, TEXAS VERSION RESTAURÉE

Drame de Wim Wenders / France, Allemagne... – 1984 – 2h28
Avec Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Hunter Carson

Un homme réapparaît subitement après quatre années d'errance, période sur laquelle il ne donne aucune explication à son frère venu le retrouver. Ils partent pour Los Angeles récupérer le fils de l'ancien disparu, avec lequel celui-ci il part au Texas à la recherche de Jane, la mère de l'enfant. Une quête vers l'inconnu, une découverte mutuelle réunit ces deux êtres au passé tourmenté.

La séance du lundi 8 juillet à 20h30 sera précédée d'un pot offert.

Wenders exalte nos sens dans cette fascinante balade amnésique, où un homme recherche sa famille et finit par se trouver. [...] Le visage émacié de Harry Dean Stanton, marqué à vie par ce rôle d'errant, a laissé sa empreinte sur le film. Sans parler de Nastassja Kinski, en pull angora rouge dans sa cabine de peep-show. [...] Le film n'a pas pris une ride, et les deux notes de guitare électrique, hommage réussi de Ry Cooder à Ennio Morricone, résonnent toujours aussi bien dans le désert. Télérama

Jusqu'au 30 juillet

LES SEPT SAMOURAÏS VERSION RESTAURÉE

Drame épique d'Akira Kurosawa / Japon – 1954 – 3h27
Avec Toshirô Mifune, Takashi Shimura, Keiko Tsushima

Dans le Japon médiéval de la fin du XVI^e siècle, la tranquillité d'un petit village japonais est troublée par les attaques répétées d'une bande de pillards. Sept samouraïs Sept samouraïs sans maître acceptent de défendre les paysans impuissants.

Dans le cadre de « Maison d'été » proposée par la Maison des Étudiants de l'Université de Poitiers, la séance du dimanche 21 juillet à 17h sera au tarif de 3 € sur présentation de la carte d'étudiant.

Du chien fou au taciturne, du gouailleux au grand seigneur, les protagonistes incontournables du cinéma populaire se croisent ici, mais au rythme kurosawien, en prenant le temps de se présenter et de nous laisser nous imprégner de leurs âmes et de leurs mystères. [...] Entre humour et péripéties, Les Sept samouraïs parvient à ne jamais ennuyer au fil de ses plus de 3 heures. Ce genre de constat s'applique si généralement aux blockbusters les plus réussis (rares et précieux), que l'on en vient encore à souligner combien Les Sept samouraïs est devenu l'idéal du divertissement cinématographique, la perfection à atteindre. www.ecranlarge.com



À partir du 10 juillet

SONS SORTIE NATIONALE Avec avertissement

Thriller de Gustav Möller
Avec Sidse Babbett Knudsen, Sebastian Bull Sarning, Dar Salim
Danemark, Suède – 2024 – 1h40
Sélection officielle (Reims polar 2024 + Berlinale 2024)

Eva, gardienne de prison exemplaire, fait face à un véritable dilemme lorsqu'un jeune homme de son passé est transféré dans l'établissement pénitentiaire où elle travaille. Sans dévoiler son secret, Eva sollicite sa mutation dans l'unité du jeune homme, réputée comme la plus violente de la prison.

Sur le papier, quoi de plus binaire qu'un film de prison ? Dedans/dehors, gardien/détenu, femme/homme, adulte/ado... il y a plein de pièges binaires qui guettaient dans ce récit de rapport de force tordu, mais Sons parvient à slalomer entre eux avec une justesse très efficace. L'écriture de Gustav Müller trouve un équilibre particulièrement fluide entre drame humain et tension brutale, tout en parvenant à maintenir la passionnante ambiguïté de ses personnages. Quant à Sidse Babbett Knudsen, une nouvelle fois au sommet, elle apporte un relief poignant à ce personnage de femme à la fois tortionnaire et torturée. lepolyester.com

À partir du 17 juillet

EAT THE NIGHT SORTIE NATIONALE

Thriller de Caroline Poggi et Jonathan Vinel
Avec Théo Cholbi, Erwan Kepoa Falé, Lila Gueneau
France – 2024 – 1h47
Sélection compétition Quinzaine des cinéastes (Cannes 2024)

Pablo et sa sœur Apolline s'évadent de leur quotidien en jouant à Darknoon, un jeu vidéo qui les a vus grandir. Un jour, Pablo rencontre Night, qu'il initie à ses petits trafics, et s'éloigne d'Apolline. Alors que la fin du jeu s'annonce, les deux garçons provoquent la colère d'une bande rivale...

Dans Eat The Night, le réel et le virtuel s'imbriquent étroitement pour aborder des sujets comme la solitude, la fin de l'enfance, le temps qui passe, le lien. C'est l'histoire de la relation entre un frère et une sœur qui évolue, notamment avec l'arrivée d'un autre individu au sein de leur duo. Pablo, Apolline et Night sont indéniablement liés les uns aux autres, pourtant ils ne parviennent jamais à briser leur solitude. Piégés dans une réalité violente, les personnages se débattent pour continuer d'exister malgré le chaos ambiant. Dans ce récit tragique, l'amour apparaît comme le seul refuge possible, transcendant même les notions de réel et de virtuel. En plus de nous donner à voir un magnifique univers visuel spécialement créé pour le film, le jeu Darknoon apporte une véritable profondeur au récit. Aux séquences de jeu s'ajoutent des songes où Apolline est en symbiose avec son avatar et où l'on voit le lien entre elle et Night se tisser aussi bien dans le virtuel que dans le réel. Caroline Poggi et Jonathan Vinel nous offrent ainsi un second long-métrage intense et déchirant sur les angoisses d'une jeunesse face à un monde en déclin. www.lebleudumiroir.fr





Partir à l'aventure

Ciné-débat

Séance organisée dans le cadre de la 4^e édition de l'école d'été « Migrations et Mondialisations » ouverte aux doctorant·es de tous horizons travaillant sur les enjeux migratoires, accueillie cette année par l'Université de Poitiers, autour du thème 'Lieux et temporalités de la migration'. Ce ciné-débat fait partie de sa programmation ouverte au public et propose la mise en regard de deux films qui interrogent les liens entre migrations, ancrage transnational et travail agricole, à travers des expériences migratoires entre l'Afrique et l'Europe (**PARTIR À L'AVENTURE**) et entre la France et l'Irak (**AUTOUR DU TANUR**). La projection sera suivie d'une discussion avec Anne Lascaux qui intervient dans le film **PARTIR À L'AVENTURE** et des membres du laboratoire Migrinter.

TARIFS HABITUELS.

Le jeudi 11 juillet à 16h

PARTIR À L'AVENTURE

Documentaire de Gabrielle Bichat et Lucie Hautbout / France – 2022 – 1h06

À la croisée des migrations transmédia-ranéennes, ce film, réalisé par quatre étudiantes en agronomie, questionne les liens entre les parcours migratoires et nos systèmes de productions agricoles. La parole est donnée aux personnes en migration : partir de zone rurale, qu'est-ce que cela implique ? Quelles sont les conséquences ? L'agriculture productiviste est-elle dépendante d'une main d'œuvre migrante ? Est-elle une opportunité de travail pour les personnes migrantes ?

AUTOUR DU TANUR

Documentaire d'Assaf Dahdah, Burhan Roto et Gaël / France – 2023 – 50 min.

Construire un tanur, confectionner le pain. S'ancrer ici, vivre maintenant. Venir d'ailleurs, parler d'avant. Une famille yézidie compose avec l'exil, se recompose entre la France et l'Irak, raconte son histoire, le travail dans les champs. Un triple regard pour un objet hybride où se mêlent démarche d'enquête, volonté de mémoire et geste esthétique.



Autour du tanur



La récréation de juillet

Du 10 au 29 juillet

LA RECREATION DE JUILLET SORTIE NATIONALE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Comédie dramatique de Pablo Cotten et Joseph Rozé / France – 2024 – 1h20
Avec Andranic Manet, Alassane Diong, Alba Gaia Bellugi

Suite à la mort de sa sœur jumelle, Gaspard, jeune professeur de musique, réunit ses cinq anciens meilleurs amis dans le collège désert de leur enfance, en plein mois de juillet. Dans cet endroit rempli de souvenirs et de mélancolie, les amis retombent progressivement en enfance.

En donnant un aspect chatoyant et faussement naïf à leur récit, Pablo Cotten et Joseph Rozé dessinent [...] un très attachant portrait générationnel qui est aussi celui d'une petite troupe d'interprètes très rafraîchissants. Sous sa simplicité facétieuse, libertaire et limpide (dont le point de départ évoque un peu Le péril jeune de Cédric Klapisch), La Récréation de juillet n'en est pas moins finement travaillé (voix off de Louise par Noée Abita, danses désarticulées très expressives d'Andranic Manet, musique signée Kids Return et belle image 16 mm de Tara-Jay Bangalter) et propose une variation sensible et poétique sur l'éternelle et difficile question d'affronter l'avenir en chassant les fantômes du passé. cineuropa.org

À partir du 24 juillet

GONDOLA SORTIE NATIONALE

Romance de Veit Helmer / Allemagne, Géorgie – 2023 – 1h22
Avec Mathilde Irrmann, Nino Soselia, Niara Chichinadze

Dans les montagnes de Géorgie, un téléphérique relie un village à une petite ville dans la vallée. Deux jeunes femmes, Iva et Nino, y sont employées et leurs cabines se croisent une fois toutes les demi-heures, ce qui leur occasionne à chaque fois un moment de bonheur et de fête.

Très riche en trouvailles poétiques, le film sait utiliser à merveille son espace à la fois réduit (les deux cabines, les stations à chaque bout de la ligne) et vaste (l'immensité du ciel et la majesté du décor naturel) pour faire progresser son récit très simple à travers de multiples variations cocasses et tendres dans la grande tradition du burlesque muet. Un jeu auquel le cinéaste excelle grâce à l'utilisation de tous les objets environnants, à un travail sonore de premier ordre [...] et au charisme très expressif des deux actrices principales. Le tout dessinant de manière très maîtrisée une ode légère, joyeuse et intemporelle à la liberté (d'aimer qui l'on veut et de faire les films que l'on veut) qui plaira aux publics de tous âges. cineuropa.org

JEUNE PUBLIC (suite JP au verso)

À partir du 29 juillet

LE PETIT PEUPLE DU POTAGER LES ALLIES DU VIVANT DÈS 5 ANS

Documentaire de Guilaine Bergeret et Rémi Rappe / France, Allemagne – 2022 – 52 min.

C'est l'histoire d'un potager, depuis les premières graines jusqu'à la récolte. Mais ce potager est différent, car ici le jardinier a décidé de bannir pesticides et autres produits chimiques, et de n'être aidé que par de discrets ouvriers, les insectes. En plongeant au cœur de ce royaume végétal, nous découvrons des milliers de vies minuscules qui s'organisent comme dans une micro-société : insectes décomposeurs, recycleurs, pollinisateurs, les ouvriers du jardin travaillent à maintenir un fragile équilibre au sein du potager. Tandis que les végétaux grandissent et commencent à produire leurs premiers légumes, les incroyables interactions entre insectes et plantes permettent de protéger la future récolte. Entre parades, entraides et tentative de putsch, l'histoire du potager prend ainsi la forme d'un véritable conte de la nature.

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)



Gondola



J — E — U — N — E P — U — B — L — I — C

À partir du 8 juillet

YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA DÈS 4 ANS

Animation d'Arnaud Demuyck et Rémi Durin
France – 2022 – 1h05

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle... la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui a annoncé qu'elle devra bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre. Mais pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles. Il faut traverser le terrible domaine des rats d'égouts sous le château, la prairie aux corbeaux, cruels et voraces, la forêt enchantée où l'on se perd. Et, surtout, le petit pont de la peur, qui est gardé par le loup ! Mais sur son parcours, grâce à sa musique et à ses chansons, Yuku va se faire beaucoup d'amis. Ils sont le bien le plus précieux pour réussir l'aventure de la vie.

Un conte initiatique musical, rythmé et coloré, à l'esthétisme soigné, qui parle de deuil, de solidarité, de sagacité et de transmission. L'Obs

À partir du 9 juillet

EN ROUTE ! DÈS 3 ANS

Animation de Céline Brengou, Sophie Olga...
France, Hongrie, Belgique... – 2023 – 26 min.

La route zigzague devant vous, le moteur ronfle, le contrôleur siffle sur le quai, le vent caresse votre joue, la mer est huileuse, le tumulte se fait sentir, nul doute, vous prenez la clé des champs... En voiture Simone, le voyage ne fait que commencer ! Un programme de 6 courts métrages inédits d'animation à partir de 3 ans.

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

À partir du 10 juillet

SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQUE DÈS 6 ANS

Animation de Will Becher et Richard Phelan
Grande-Bretagne – 2019 – 1h30

Un vaisseau spatial s'est écrasé près de la ferme de Shaun. À son bord, une adorable et malicieuse petite créature, prénommée LU-LA. Avec ses pouvoirs surnaturels, son goût pour l'aventure, et ses rots venus d'un autre monde, elle est immédiatement adoptée par le troupeau. Mais lorsqu'une sombre organisation gouvernementale se lance à sa poursuite, bien décidée à capturer la petite alien, la ferme contre-attaque ! Shaun et le troupeau vont tout faire pour aider LU-LA à rentrer chez elle. Accrochez vos ceintures et préparez-vous pour une épopée... à se tondre de rire !

Délire burlesque, onomatopées en guise de dialogues, détournement parodique de scènes cultes : ce film, où les bêtes sont plus expressives que les humains, tous bêtas, est un régal pour chaque âge. L'Obs

À partir du 11 juillet

LES PETITS SINGULIERS DÈS 6 ANS

Animation de Sonia Gerbeaud...
France, République tchèque... – 2024 – 47 min.

Un programme de 4 courts métrages qui célèbre la singularité à travers des personnages uniques et captivants, dont les récits aideront les enfants à se construire un modèle d'acceptation et d'empathie.

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Joli panorama pour appréhender l'idée de différence et d'acceptation de soi. L'Obs

À partir du 12 juillet

UN VOYAGE EN BONNE COMPAGNIE DÈS 3 ANS

Animation de José Miguel Ribeiro...
Danemark, Russie, Portugal... – 2023 – 35 min.

Partir explorer le monde en solitaire ou à plusieurs ? Que serait un voyage sans la rencontre de l'autre et le partage de souvenirs communs ? Découvrez six itinéraires d'amitié et de solidarité qui laisseront une trace indélébile.

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

À partir du 18 juillet

VICE-VERSA 2 DÈS 8 ANS

Animation de Kelsey Mann
U.S.A. – 2024 – 1h36 *VF*

Fraîchement diplômée, Riley est désormais une adolescente, ce qui n'est pas sans déclencher un chamboulement majeur au sein du quartier général qui doit faire face à quelque chose d'inattendu : l'arrivée de nouvelles émotions ! Joie, Tristesse, Colère, Peur et Dégoût - qui ont longtemps fonctionné avec succès - ne savent pas trop comment réagir lorsqu'Anxiété débarque. Et il semble qu'elle ne soit pas la seule...

Beau, amusant, attendrissant mais aussi frappant de réalisme : le petit dernier du studio Pixar est une réussite en tous points. La Walt Disney Company laisse les difficultés derrière elle et se relève de plus belle. Dans Vice Versa 2, toutes les émotions ont leur place. Mais une fois encore, Pixar nous laisse sortir de la salle le sourire aux lèvres et une larme sur la joue. Le Journal du Geek

À partir du 29 juillet

LE PETIT PEUPLE DU POTAGER LES ALLIÉS DU VIVANT

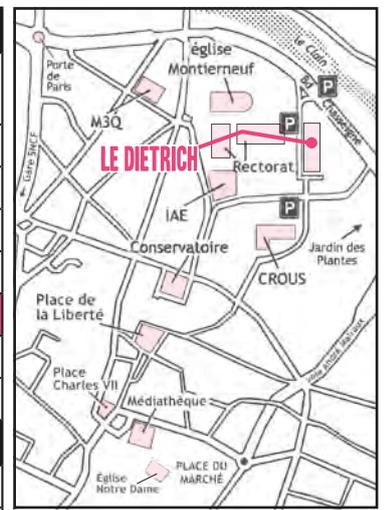
DÈS 5 ANS

Documentaire de Guilaine Bergeret et Rémi Rappe / France, Allemagne – 2022 – 52 min.

=> Voir détail au verso.



Du 3 au 9 Juillet	mer 3	jeu 4	ven 5	sam 6	dim 7	lun 8	mar 9
EL PROFESOR (1h50)	21h	15h30	18h30	21h	14h 21h	16h	14h
THE BIKERIDERS (1h56)	14h30		21h		18h30	18h15	16h30
SMOKE SAUNA SISTERHOOD (1h29)		21h	16h30	19h	16h30		19h#
LES SEPT SAMOURAÏS (3h27)	17h			15h			
PARIS, TEXAS (2h25)		18h				20h30 †	
ANGE (1h31)							21h
YUKU ET LA FLEUR... (1h05) JP						14h30	
EN ROUTE ! (26 min.) JP							10h30
Du 10 au 16 Juillet	mer 10	jeu 11	ven 12	sam 13	dim 14	lun 15	mar 16
EL PROFESOR (1h50)	18h30	21h		14h	18h30	15h45	
THE BIKERIDERS (1h56)			14h30	18h30	16h		21h#
SONS (1h40)	14h30 21h	19h	17h 19h	16h15 21h	14h 21h	18h	16h
LA RÉCRÉATION DE JUILLET (1h20)	16h30		21h			14h	
LES SEPT SAMOURAÏS (3h27)						20h	
PARIS, TEXAS (2h25)							18h
PARTIR À L'AVENTURE + AUTOUR... (1h56)		16h★					
SHAWN LE MOUTON... (1h30) JP	10h30						14h
LES PETITS SINGULIERS (47 min.) JP		14h30					
UN VOYAGE EN BONNE... (35 min.) JP			10h30				10h30
Du 17 au 23 Juillet	mer 17	jeu 18	ven 19	sam 20	dim 21	lun 22	mar 23
EL PROFESOR (1h50)	16h30		18h30	16h45		14h30	21h#
SONS (1h40)	19h	16h	21h	19h	15h	21h	14h30
LA RÉCRÉATION DE JUILLET (1h20)			14h30			16h45	19h
EAT THE NIGHT (1h45)	14h15 21h	18h15	16h15	14h30 21h	21h	18h30	16h45
LES SEPT SAMOURAÏS (3h27)					17h		
PARIS, TEXAS (2h25)		20h30					
VICE-VERSA 2 (1h36) JP		14h					
YUKU ET LA FLEUR... (1h05) JP			10h30				10h30
Du 24 au 30 juillet	mer 24	jeu 25	ven 26	sam 27	dim 28	lun 29	mar 30
SONS (1h40)	16h30	18h	21h	14h30	16h		
LA RÉCRÉATION DE JUILLET (1h20)		14h		16h30		21h#	
EAT THE NIGHT (1h45)	18h30		16h30	18h30	21h	18h45	21h
GONDOLA (1h22)	14h30 21h	16h	19h	21h	14h	17h	19h
LES SEPT SAMOURAÏS (3h27)		20h					15h#
PARIS, TEXAS (2h25)					18h#		
YUKU ET LA FLEUR... (1h05) JP		10h30					
VICE-VERSA 2 (1h36) JP			14h30				
EN ROUTE ! (26 min.) JP						16h	
LE PETIT PEUPLE DU... (50 min.) JP						14h30	10h30



cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

34, bd Chasseigne
86000 Poitiers

05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich
Instagram : cinema_le_dietrich
Youtube : www.youtube.com/
@cinemaledietrich7089

Tarif plein : 7,5 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif réduit adhérent* : 5 €

Moins de 14 ans* : 4 €

Dispositif « Joker »* : 3 €

Carte 10 places : 55 €
Valable au Dietrich (et permettant
de bénéficier du tarif de 5,5 € au TAP
Castille)

Adhésion 2023-2024 : 15 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés que
sur présentation d'un justificatif
personnel et nominatif à jour.

**NOUS NE PRENONS PAS DE RÉSERVATIONS
MAIS VOUS POUVEZ VENIR PRÉ-ACHETER
VOS BILLETS À LA SALLE AUX HEURES
DE SÉANCES.**

Le Dietrich remercie ses partenaires
ainsi que les intervenant.e.s

Séance spéciale Fête du cinéma ★ Intervenant.e † Pot offert #Dernière séance ! JP = Jeune Public