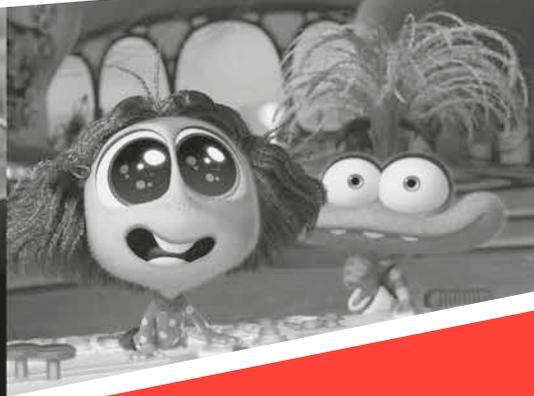




**AOÛT
2024**
31/07 > 03/09

cinéma **LE DIETRICH**



**GONDOLA
COMME LE FEU
TIGRESSE
THE SUMMER WITH CARMEN
HIJO DE SICARIO
MAXXXINE**

.../...

Le mot de la Diet'éticienne

Je ne voudrais pas trop m'avancer, mais je crois que cette fois, ça y est, le soleil est bel et bien là ! Et qui dit soleil, dis nécessairement ÉCRAN TOTAL ! Et vous savez comment on est au Dietrich, on ne peut pas s'empêcher de prendre soin de vous. La prescription est donc très claire : passer le plus de temps possible au cinéma. Hé oui, ici, pas de coups de soleil, seulement des coups de cœur.

On bronze sans risque aux côtés des deux apprentis scénaristes de *THE SUMMER WITH CARMEN*, comédie queer et solaire du Grec Zacharias Mavroeidis. On plonge dans la splendeur des 4 ressorties en copies restaurées de Luchino Visconti et on en ressort ébloui-e-s. On appréhende, sans se brûler, la chaleur de *COMME LE FEU*, le drame envoûtant du Québécois Philippe Lesage. On retrouve la réalisatrice mexicaine Fernanda Valadez, dont le premier long-métrage (*Sans signe particulier*) nous avait beaucoup impressionné-e-s, avec *HIJO DE SICARIO*, un drame autour de la violence des cartels et leur impact sur la jeunesse.

Et puis, si vraiment vous cherchez de l'ombre, impossible de faire l'impasse sur la virtuose et vibrant *CITY OF DARKNESS* de Soi Cheang (*Limbo*).

On ne le répètera jamais assez, cet été c'est écran total !

En route vers les 40 ans #8

L'association Ciné-U, qui gère le Dietrich, soufflera en octobre 2024 ses 40 bougies ! D'ici-là, tous les mois jusqu'en octobre, le Dietrich vous propose de (re)découvrir un film emblématique ou marquant de son histoire. En août, nous partons sur la plage de Joe Dante avec le chef-d'oeuvre d'humour et d'inventivité *PANIC SUR FLORIDA BEACH*, une des oeuvres les plus personnelles et les plus audacieuses du réalisateur de *Gremlins* ainsi qu'un hommage détonant à la série B et au réalisateur William Castle (*Tuer n'est pas jouer*), inventeur culte des séances à attractions. Et comme pour les propositions précédentes, les heureux-ses spectateur-riche-s se verront remettre un sticker « 40 ans » (qui sera à coller façon album Panini sur une jolie affiche concoctée spécialement pour l'occasion !)

TARIFS HABITUELS (SAUF ADHÉRENT-E-S DIETRICH : 4 €)

Le mardi 3 septembre à 21h

PANIC SUR FLORIDA BEACH

Comédie de Joe Dante
Avec John Goodman, Cathy Moriarty
U.S.A. – 1937 – 1h39

Floride, 1962. Alors que le monde est au bord de l'anéantissement nucléaire, Lawrence Woosley présente en première mondiale son nouveau film d'horreur. Les habitants de Key West, Gene et ses amis, s'appêtent à vivre un samedi après-midi qu'ils n'oublieront pas.

Le réalisateur parvient à insuffler à chaque moment du film, et ce malgré l'absence d'enjeux dramatiques réels, une légèreté (*Panic sur Florida Beach* est une pure comédie), une énergie et une émotion bouillonnantes et communicatives – celle que le cinéma lui procure depuis son enfance et qu'il nous fait partager avec un sens du rythme et du cadrage admirables. www.citizenpoulpe.com



Panic sur Florida beach



Gondola

Jusqu'au 13 août

GONDOLA

Romance de Veit Helmer
Avec Mathilde Irrmann, Nino Soselia
Allemagne, Géorgie – 2023 – 1h22

Dans les montagnes de Géorgie, un téléphérique relie un village à une petite ville dans la vallée. Deux jeunes femmes, Iva et Nino, y sont employées et leurs cabines se croisent une fois toutes les demi-heures, ce qui leur occasionne à chaque fois un moment de bonheur et de fête.

Très riche en trouvailles poétiques, le film sait utiliser à merveille son espace à la fois réduit (les deux cabines, les stations à chaque bout de la ligne) et vaste (l'immensité du ciel et la majesté du décor naturel) pour faire progresser son récit très simple à travers de multiples variations cocasses et tendres dans la grande tradition du burlesque muet. Un jeu auquel le cinéaste excelle grâce à l'utilisation de tous les objets environnants, à un travail sonore de premier ordre [...] et au charisme très expressif des deux actrices principales. Le tout dessinant de manière très maîtrisée une ode légère, joyeuse et intemporelle à la liberté (d'aimer qui l'on veut et de faire les films que l'on veut) qui plaira aux publics de tous âges. cineuropa.org

Jusqu'au 6 août

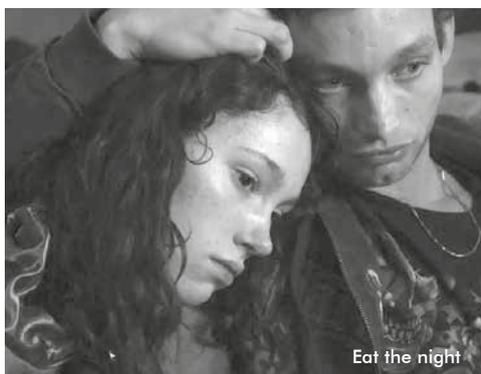
EAT THE NIGHT

Thriller de Caroline Poggi et Jonathan Vinel
Avec Théo Cholbi, Erwan Kepoa Falé
France – 2024 – 1h47

Sélection compétition Quinzaine des cinéastes (Cannes 2024)

Pablo et sa sœur Apolline s'évadent de leur quotidien en jouant à Darknoon, un jeu vidéo qui les a vus grandir. Un jour, Pablo rencontre Night, qu'il initie à ses petits trafics, et s'éloigne d'Apolline. Alors que la fin du jeu s'annonce, les deux garçons provoquent la colère d'une bande rivale...

Cette hybridation inattendue entre le polar urbain et le lyrisme, à laquelle nous avons habitués le duo, permet d'opérer un saisissant contraste. Il fait surgir avec grâce les envolées poétiques dont les deux cinéastes sont coutumier-ère-s. *Eat the Night* est un thriller d'une maîtrise magistrale qui saisit à la gorge et aux tripes, mais c'est aussi un grand film sur les traumatismes de notre époque [...]. www.lesinrocks.com



Eat the night



Comme le feu

Jusqu'au 19 août

COMME LE FEU SORTIE NATIONALE

Drame de Philippe Lesage
Avec Noah Parker (II), Aurélia Arandi-Longpré
Canada, France – 2024 – 2h35

Prix du jury international de la section Generation (74^e Berlinale)

Jeff, 17 ans, est secrètement amoureux d'Aliocha. Tous deux admirent le mystérieux Blake, un vieil ami du père de la jeune fille, qui les invite à passer quelques jours dans son chalet de chasse dans le grand nord canadien. Là, en pleine nature, les deux adolescents se confrontent à un monde d'adultes puérils, prêt à s'embraser.

Dans un déluge virtuose de dialogues, puis au creux de nappes de silence, la quatrième fiction du Québécois Philippe Lesage observe les tumultes de l'adolescence comme les grandes errances de l'âge adulte. Un film comme une lente mue, emmené par une cohorte d'interprètes en majesté. www.troiscouleurs.fr

Jusqu'au 12 août

SONS Avec avertissement

Thriller de Gustav Möller
Avec Sidse Babett Knudsen, Sebastian Bull Sarning
Danemark, Suède – 2024 – 1h40

Sélection officielle (Reims polar 2024 + Berlinale 2024)

Eva, gardienne de prison exemplaire, fait face à un véritable dilemme lorsqu'un jeune homme de son passé est transféré dans l'établissement pénitentiaire où elle travaille. Sans dévoiler son secret, Eva sollicite sa mutation dans l'unité du jeune homme, réputée comme la plus violente de la prison.

Sur le papier, quoi de plus binaire qu'un film de prison ? Dedans/dehors, gardien/détenu, femme/homme, adulte/ado... il y a plein de pièges binaires qui guettaient dans ce récit de rapport de force tordu, mais *Sons* parvient à slalomer entre eux avec une justesse très efficace. L'écriture de Gustav Müller trouve un équilibre particulièrement fluide entre drame humain et tension brutale, tout en parvenant à maintenir la passionnante ambiguïté de ses personnages. Quant à Sidse Babett Knudsen, une nouvelle fois au sommet, elle apporte un relief poignant à ce personnage de femme à la fois tortionnaire et torturée. lepolyester.com



Sons



L'innocent

Les Diet'rouvailles / Le XIX^e siècle de Luchino Visconti

Après la rétrospective Pasolini et les redécouvertes de raretés du cinéma italien, nous poursuivons cet été notre voyage à travers le cinéma transalpin avec un cycle consacré à un artiste hors norme, à la fois metteur en scène de cinéma, de théâtre et d'opéra, Luchino Visconti. Une chance unique de (re)découvrir en version restaurée quatre films historiques majeurs à la beauté opératique.

« Le monde actuel est en crise : une crise morale, sociale, spirituelle. Les défaites ne sont cependant jamais totales, ni définitives, elles sont limitées dans le temps. Et de chaque défaite naissent de nouvelles forces, et une nouvelle vigueur. C'est l'idée qui sous-tend aussi certains de mes personnages. Je ne suis pas pessimiste. Chaque époque a ses périodes obscures. La conscience relève toujours du futur. Toutes ces années confuses nous apparaîtront dans quelque temps sous un jour plus clair. Jeunes, j'ai espoir en vous. Mon travail vous appartient. Que la solidarité vous rassemble. Vivez, si possible, plus unis. Il ne s'agit pas là de morale, mais de loyauté. » Luchino Visconti, Entretien avec Amelio di Sovico, Il Mondo, janvier 1976

Du 5 au 25 août

SENSO VERSION RESTAURÉE

Drame de Luchino Visconti
Avec Farley Granger, Alida Valli, Massimo Girotti
Italie – 1954 – 2h03

En 1866, la Vénétie est sous le joug de l'occupant autrichien. La comtesse Livia Serpieri est de ceux qui s'opposent avec vigueur à cette mainmise étrangère. Jusqu'au jour où elle s'éprend violemment d'un jeune lieutenant autrichien...

Après l'austérité déchirante de ses trois premiers films néoréalistes en noir et blanc [...], Visconti passe à la sensualité et au Technicolor pour un pur mélodrame de la passion sur fond de révolution garibaldienne. Trahison politique et esthétique qui lui fit payer le public de l'époque. Ce qui le poussera à revenir un temps au noir et blanc et à des sujets plus prolétaires pour ses deux films suivants, Les Nuits blanches et Rocco et ses frères. Senso apparaît pourtant aujourd'hui comme une parfaite œuvre de transition entre ses drames de la misère sous influence communiste des années 1940 et ses somptueuses tragédies historiques des années 1960 et 1970. Télérama

Du 11 au 29 août

LE GUEPARD VERSION RESTAURÉE

Drame de Luchino Visconti
Avec Claudia Cardinale, Alain Delon
France, Italie – 1963 – 3h05

En 1860, tandis que la Sicile est submergée par les bouleversements de Garibaldi et de ses Chemises Rouges, le prince Salina se rend avec sa famille dans sa résidence de Donnafugata. Prévoyant le déclin de l'aristocratie, ce dernier accepte une mésalliance et marie son neveu Tancredi à la fille du maire de la ville, représentant la classe montante.

Casting exceptionnel jusqu'aux plus petits rôles, des acteurs frappés par la grâce pour raconter une histoire d'une mélancolie terrible, celle de la fin d'une époque. [...] Symphonie tragique balayée par le grand souffle de la mort, film sur le destin des êtres, des peuples et des sociétés, un moment de l'histoire d'Italie pour aller à l'universel de l'histoire de l'humanité : sous ses dehors de reconstitution classique, Le guépard va droit à nos interrogations les plus intimes et nous chavire le cœur à jamais. www.avoir-alire.com

Les 8 et 18 août

LUDWIG OU LE CREPUSCULE DES DIEUX VERSION RESTAURÉE

Drame de Luchino Visconti
Avec Romy Schneider, Helmut Berger
Italie, Allemagne de l'Ouest... – 1972 – 3h58

Louis II de Bavière monte sur le trône à l'âge de dix-neuf ans. Dédaignant la politique pour la musique, il rencontre Wagner à qui il voue une admiration sans limites. Trahi par ce dernier et abandonné par sa cousine Sissi dont il est amoureux, Louis finit par rompre ses fiançailles avec Sophie de Bavière. Conscient de son homosexualité refoulée, il sombre peu à peu dans la folie. Le peuple s'inquiète...

Louis II de Bavière, roi d'un petit royaume allemand pendant une vingtaine d'années, fit autrefois scandale, et fascine aujourd'hui [...]. Un Visconti en fin de carrière, ayant abandonné le néo-réalisme pour un baroque flamboyant, ne pouvait qu'aimer ce prince qui convenait si bien à sa mesure, et lui offrit un biopic de quatre heures [...] rythmé par des envolées wagnériennes. Splendide. www.critikat.com

Les 17 août et 1^{er} septembre

L'INNOCENT VERSION RESTAURÉE

Drame de Luchino Visconti
Avec Jennifer O'Neill, Laura Antonelli
Italie, France – 1976 – 2h09

Dans l'Italie du XIX^e siècle, Tullio Hermil, grand bourgeois, trompe sa femme Giuliana. Elle est même devenue la confidente de ses aventures avec la sulfureuse comtesse Teresa Raffo. Délaissée, Giuliana s'éprend de Filippo D'Arborio, écrivain à succès. Quand Tullio revient vers sa femme, elle attend un enfant...

Dernier film de Visconti, L'Innocent, adapté de D'Annunzio, est une œuvre majeure, une réflexion cruelle sur le libre-arbitre et ses conséquences. On ne peut pas dire que ce Visconti ait très bonne presse : on lui reproche en particulier un appareil fastueux uniquement décoratif. Tout faux : si Visconti a effectivement tenu à reconstituer, à son habitude, tout le luxe des salons de la haute bourgeoisie italienne de la seconde moitié du XIX^e siècle, c'est pour mieux signifier l'étouffement moral qui allait avec. Dans ce contexte, la liberté de mœurs et l'absence de morale de Tullio n'en apparaissent que plus audacieuses. www.lesinrocks.com



Tigresse

Du 7 au 26 août

TIGRESSE

SORTIE NATIONALE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame d'Andrei Tanase
Avec Catalina Moga, Paul Ipate
Roumanie, France, Grèce – 2023 – 1h20

Ayant récemment perdu un bébé, Vera, vétérinaire, se console en prenant soin d'une femelle tigre tout juste arrivée dans son zoo. Un soi, alors qu'elle vient de surprendre son mari en plein adultère, Vera, ivre de colère, omet de refermer la cage du fauve, qui s'enfuit. Le lendemain, la jeune femme et son mari prennent la tête d'une expédition improbable pour retrouver l'animal. Plus que la quête d'un tigre en fuite, cette battue devient pour Vera une réelle introspection sur sa vie, son couple et ses aspirations.

Andrei Tanase mélange habilement les tonalités cinématographiques pour livrer une œuvre originale et touchante. [Il] sort quelque peu des sentiers naturalistes généralement associés au cinéma roumain contemporain pour signer un conte hallucinatoire et troublant qui mélange vigoureusement les genres. www.troiscouleurs.fr

Les 16 et 20 août

LOVE LIES BLEEDING Interdit - 12 ans

Thriller de Rose Glass
Avec Kristen Stewart, Katy O'Brian
Grande-Bretagne, U.S.A. – 2023 – 1h44
Sélection officielle (Berlin 2024)

Lou, gérante solitaire d'une salle de sport, tombe éperdument amoureuse de Jackie, une culturiste ambitieuse. Leur relation passionnée et explosive va les entraîner malgré elles dans une spirale de violence.

Rares sont les films qui marquent profondément. Parce qu'ils dénoncent, parce qu'ils questionnent, parce qu'ils dérangent... ou parce que leur singularité en fait une œuvre directement à part, une expérience inhabituelle et bienvenue dans le paysage cinématographique contemporain. Love Lies Bleeding est de cette catégorie. Après le surprenant et prometteur Saint-Maud [...], Rose Glass renoue avec le drame psychologique, délaissant cette fois-ci l'horreur pour un film noir inspiré des maîtres du genre. www.lebleudumiroir.fr

Séance 'Maison d'été' : le mardi 20 août à 18h30, la place est à 3 € pour les étudiant·e·s sur présentation de la carte.



Love lies bleeding



À partir du 21 août

HIJO DE SICARIO **SORTIE NATIONALE**

Drame d'Astrid Rondero et Fernanda Valadez
Avec Juan Jesús Varela, Yadira Pérez
Mexique, France, U.S.A. – 2024 – 2h
Grand Prix du jury (Sundance 2024)

Dans une petite ville mexicaine, après l'assassinat de son père, un sicario, Sujo se retrouve orphelin et échappe de justesse à la mort grâce à sa tante qui l'élève à la campagne. À l'adolescence, la rébellion s'éveille en Sujo et il rejoint le cartel local. L'héritage de son père semble alors rattraper son destin.

À la lisière du thriller, du western et du conte, les deux réalisatrices tissent méthodiquement un récit où notre regard épouse le point de vue de l'enfant reléguant en hors-champ la violence des hommes. Malgré les ombres qui planent sur Sujo – rappelant la silhouette menaçante de Mitchum dans La Nuit du chasseur – et le poids du déterminisme social, la force du film réside dans cette indéfectible confiance en son personnage et sa volonté de s'extraire d'une voie que lui impose son héritage. Une quête initiatique lumineuse.
www.art-et-essai.org

Du 14 au 27 août

THE SUMMER WITH CARMEN

Comédie romantique de Zacharias Mavroudis
Avec Yorgos Tsiantoulas, Roubini Vasilakopoulou
Grèce – 2023 – 1h46

Démos, un grec ténébreux à la sexualité débordante, passe son été sur les plages d'Athènes avec son ami de longue date, Nikitas. Ensemble, ils tentent d'écrire un scénario inspiré de leur vie tumultueuse, surtout celle du beau Démos, au cœur écorché par sa dernière rupture...

Il y a quelque chose de Pedro Almodóvar dans The Summer with Carmen, et ce n'est pas simplement parce qu'il y a des hommes gay à poil et une direction artistique à tomber (les meubles, les couleurs, les lumières, les vêtements quand il y en a). C'est aussi, surtout, parce qu'il y a une curieuse légèreté dans la tristesse de cette histoire de culs et de cœurs. [...] Une petite fantaisie savoureuse, traversée par une liberté et une douceur irrésistibles.
www.ecranlarge.com



À partir du 21 août

MAXXXINE **Interdit - 12 ans**

Horreur de Ti West
Avec Mia Goth, Elizabeth Debicki, Michelle Monaghan / U.S.A. – 2024 – 1h44

Los Angeles, dans les années 80. Star de films pour adultes et aspirante actrice, Maxine Minx décroche enfin le rôle de ses rêves. Mais alors qu'un mystérieux tueur traque les starlettes d'Hollywood, des indices sanglants menacent de dévoiler le sombre passé de Maxine.

Avec son ambiance pop eighties, ses images ultra-léchées, son ton savoureusement grindhouse, ses élans gores délicieusement vintage, sa folie permanente, son scénario à la dramaturgie bien plus dense et solide que la plupart des bisseries horribles et ses gestes esthétiques marqués et magistraux, MaXXXine va bien plus que le simple « petit film de genre » pour se muer en grand cinéma où le drame, le thriller, le polar noir, la comédie décalée et l'horreur cohabitent avec une grâce et une aisance folle. mondocine.net

À partir du 28 août

TRAP

Thriller de M. Night Shyamalan
Avec Josh Hartnett, Ariel Donoghue
U.S.A. – 2024 – 1h45

30 000 spectateurs. 300 policiers. Cooper, père de famille et tueur en série, se retrouve pris au piège par la police en plein cœur d'un concert. S'échappera-t-il ?

M. Night Shyamalan se rappelle au bon souvenir de son public en dégainant un nouveau thriller dont lui seul a le secret, revisitant à sa sauce un concept du cinéma de genre, en l'occurrence ici le huis clos. Avec Trap, le cinéaste reprend à son compte le jeu du chat et de la souris, enfermant dans un lieu précis ses personnages, dans le but de faire monter la tension. Prenant le contrepiéd de Knock at the Cabin qui profitait d'un cadre isolé en pleine forêt pour resserrer son intrigue et les enjeux inhérents à une prise d'otage pour le moins étrange, ce dernier nous entraîne cette fois dans l'enceinte d'une salle de concert bondée – un endroit stratégique pour le 'piège' [...] qu'il s'approprie à tendre à son public. seriesdefilms.com



À partir du 28 août

CITY OF DARKNESS **Interdit - 12 ans**

Thriller de Soi Cheang
Avec Louis Koo, Sammo Kam-Bo Hung
Hong-Kong – 2024 – 2h05

Dans les années 80, le seul endroit de Hong Kong où loi britannique ne s'appliquait pas était la redoutable Citadelle de Kowloon, une enclave livrée aux gangs. Fuyant le puissant boss des Triades Mr. Big, le migrant clandestin Chan Lok-kwun se réfugie à Kowloon où il est pris sous la protection de Cyclone, chef de la Citadelle. Avec les autres proscrits de son clan, ils devront faire face à l'invasion du gang de Mr. Big et protéger le refuge qu'est devenue pour eux la cité fortifiée.

Après Limbo, [Soi Cheang] confirme qu'il n'a pas son pareil pour filmer les tréfonds obscurs de nos villes où règnent les marginaux et dévoile un style qui s'apparente à une marque de fabrique aussi identifiable qu'impressionnante. Avec City of Darkness, Soi Cheang s'affirme définitivement comme le symbole d'un cinéma hongkongais revigoré et toujours vibrant. Doté d'une énergie folle et d'une générosité sans pareille, son film est un uppercut qui viendra à bout même des cuirs les plus épais. www.lebleudumiroir.fr

Jusqu'au 19 août

LE ROYAUME DES ABYSSES

DÈS 12 ANS

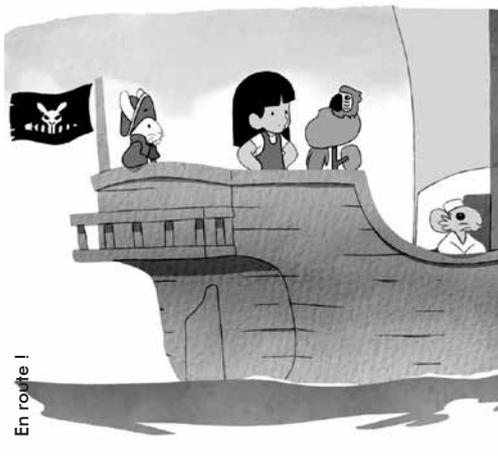
Animation de Tian Xiaopeng
Chine – 2023 – 1h52 *VO et VF (cf grille)*

Shenxiu, une fillette de 10 ans, est aspirée dans les profondeurs marines durant une croisière familiale. Elle découvre l'univers fantastique des abysses, un monde inconnu peuplé d'incroyables créatures. Dans ce lieu mystérieux émerge le Restaurant des abysses, dirigé par l'emblématique Capitaine Nanhe. Poursuivis par le Fantôme Rouge, leur route sera semée d'épreuves et de nombreux secrets...

Avertissement : par les thèmes qu'il aborde, par la forme d'expression parfois forte qu'il adopte, ce film peut effrayer le plus jeune public.

Ce film d'animation en images de synthèses écrit et réalisé par Tian Xiao Peng est prouesse technique doublée d'un raz-de-marée d'émotions qui mérite mille superlatifs. www.ecranlarge.com





J—E—U—N—E P—U—B—L—I—C

Jusqu'au 27 août

LE PETIT PEUPLE DU POTAGER

DÈS 5 ANS

Documentaire de Guilaine Bergeret et Rémi Rappe / France, Allemagne – 2022 – 52 min. C'est l'histoire d'un potager, depuis les premières graines jusqu'à la récolte. Mais ce potager est différent, car ici le jardinier a décidé de bannir pesticides et autres produits chimiques, et de n'être aidé que par de discrets ouvriers : les insectes. En plongeant au cœur de ce royaume végétal, nous découvrons des milliers de vies minuscules qui s'organisent comme dans une micro-société. Entre parades, entraides et tentative de putsch, l'histoire du potager prend ainsi la forme d'un véritable conte de la nature.

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Jusqu'au 19 août

LE ROYAUME DES ABYSSES

DÈS 12 ANS

Animation de Tian Xiaopeng
Chine – 2023 – 1h52 *VO et VF (cf grille)*

Shenxiu, une fillette de 10 ans, est aspirée dans les profondeurs marines durant une croisière familiale. Elle découvre l'univers fantastique des abysses, un monde inconnu peuplé d'incroyables créatures. Dans ce lieu mystérieux émerge le Restaurant des abysses, dirigé par l'émblématique Capitaine Nanhe. Poursuivis par le Fantôme Rouge, leur route sera semée d'épreuves et de nombreux secrets...

Avertissement : par les thèmes qu'il aborde, par la forme d'expression parfois forte qu'il adopte, ce film peut effrayer le plus jeune public.

Jusqu'au 22 août

EN ROUTE !

DÈS 3 ANS

Courts-métrages d'animation
France, Hongrie, Belgique... – 2023 – 26 min.

La route zigzague devant vous, le moteur ronfle, le contrôleur siffle sur le quai, le vent caresse votre joue, la mer est huileuse, le tumulte se fait sentir, nul doute, vous prenez la clé des champs... En voiture Simone, le voyage ne fait que commencer !

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Ciné-lecture : la séance du jeudi 22 août à 10h30 débutera par la lecture d'un conte.

Jusqu'au 22 août

YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA

DÈS 4 ANS

Animation d'Arnaud Demuyck et Rémi Durin
France – 2022 – 1h05

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle... la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui a annoncé qu'elle devra bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre. Sur son parcours, grâce à sa musique et à ses chansons, Yuku va se faire beaucoup d'amis. Ils sont le bien le plus précieux pour réussir l'aventure de la vie.

Du 7 au 29 août

SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQUE

DÈS 6 ANS

Animation de Will Becher et Richard Phelan
Grande-Bretagne – 2019 – 1h30

Un vaisseau spatial s'est écrasé près de la ferme de Shaun. À son bord, une adorable et malicieuse petite créature, prénommée LU-LA. Avec ses pouvoirs surnaturels, son goût pour l'aventure, et ses rots venus d'un autre monde, elle est immédiatement adoptée par le troupeau. Mais lorsqu'une sombre organisation gouvernementale se lance à sa poursuite, bien décidée à capturer la petite alien, la ferme contre-attaque ! Shaun et le troupeau vont tout faire pour aider LU-LA à rentrer chez elle. Accrochez vos ceintures et préparez-vous pour une épopée... à se tondre de rire !

Du 7 au 28 août

UN VOYAGE EN BONNE COMPAGNIE

DÈS 3 ANS

Animation de José Miguel Ribeiro...
Danemark, Russie, Portugal... – 2023 – 35 min.

Partir explorer le monde en solitaire ou à plusieurs ? Que serait un voyage sans la rencontre de l'autre et le partage de souvenirs communs ? Découvrez six itinéraires d'amitié et de solidarité qui laisseront une trace indélébile.

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Ciné-lecture : la séance du mardi 13 août à 10h30 débutera par la lecture d'un conte.

Les 16 et 29 août

LES PETITS SINGULIERS

DÈS 6 ANS

Animation de Sonia Gerbeaud...
France, République tchèque... – 2024 – 47 min. Un programme de 4 courts métrages qui célèbre la singularité à travers des personnages uniques et captivants, dont les récits aideront les enfants à se construire un modèle d'acceptation et d'empathie.

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Ciné-philo : l'art et la philosophie, chacun à leur manière, essaient de donner du sens à la vie en interrogeant les grandes questions humaines, culturelles, sociales et individuelles que rencontre chaque être humain au cours de son existence. Le jeudi 29 après la séance de 10h30, « Poitiers Cité Philo » propose une discussion à visée philosophique après le visionnage des courts métrages. Les enfants choisiront la thématique ou la question à partir de laquelle réfléchir. Séance animée par Julien Ledoux, docteur en Sciences de l'éducation et animateur d'ateliers philosophiques pour enfants. Atelier en jauge limitée (dès 6 ans) : inscriptions et réservations directement auprès de la salle.

Du 15 au 27 août

VICE-VERSA 2

DÈS 8 ANS

Animation de Kelsey Mann
U.S.A. – 2024 – 1h36 *VF*

Fraîchement diplômée, Riley est désormais une adolescente, ce qui n'est pas sans déclencher un chamboulement majeur au sein du quartier général qui doit faire face à quelque chose d'inattendu : l'arrivée de nouvelles émotions ! Joie, Tristesse, Colère, Peur et Dégoût - qui ont longtemps fonctionné avec succès - ne savent pas trop comment réagir lorsqu'Anxiété débarque. Et il semble qu'elle ne soit pas la seule...

Le dimanche 25 août à 16h30

PETITS CONTES SOUS L'OCEAN

AVANT-PREMIÈRE DÈS 4 ANS

Courts-métrages d'animation
Russie, Suisse, République Tchèque – 40 min.

Un programme pour plonger dans les mondes marins... Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux, vibrez au son de l'océan et faites des rencontres étonnantes à travers ces contes. Un véritable voyage en immersion pour les petits comme les grands !

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Ciné-goûter : le dimanche 25 août à la suite de la séance, le Dietrich offre le goûter !

	mar 27	mar 26	dim 25	ven 23	sam 24	jeu 22	mer 21	Du 21 au 27 août
TIGRESSE (1h20)	21h#	16h		21h	16h30	19h	16h30	
THE SUMMER WITH CARMEN (1h46)	16h	14h		16h	14h	21h	14h	
HUJO DE SICARIO (2h)	18h30	18h30	21h	18h30	18h30	16h30	14h 21h	
MAXXINE (1h44)			14h		21h		18h30	
SENSO (2h03)			18h30					
EN ROUTE (26 min.) JP						10h30*		
YUKU ET LA FLEUR... (1h05) JP						14h30		
VICE-VERSA 2 (1h36) JP	14h	14h		14h				
PETITS CONTES SOUS... (40 min.) JP			16h30†					
LE PETIT PEUPLE DU... (50 min.) JP								
Du 28 août au 3 septembre	mer 28	jeu 29	dim 1 ^{er}	ven 30	sam 31	jeu 29	mer 28	Du 28 août au 3 septembre
HUJO DE SICARIO (2h)	16h15	21h	14h	21h	16h15	21h	16h15	
MAXXINE (1h44)	14h	18h45	21h15	18h45	14h		14h	
CITY OF DARKNESS (2h05)	21h	14h	16h	14h	21h	17h30	21h	
TRAP (1h45)	18h45	16h30	19h	16h30	18h45		18h45	
LE GUÉPARD (3h06)						20h		
L'INNOCENT (2h05)			16h30					
PANIC SUR FLORIDA BEACH (1h39)								
UN VOYAGE EN BONNE... (35 min.) JP	10h30						10h30	
LES PETITS SINGULIERS (47 min.) JP						10h30*		
SHAWN LE MOUTON... (1h30) JP						15h30		

cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai



34, bd Chasseigne

86000 Poitiers

05 49 01 77 90

info@le-dietrich.fr

www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich

Instagram : cinema_le_dietrich

Youtube : www.youtube.com/@cinemaledietrich7089

Tarif plein : 7,5 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif réduit adhérent* : 5 €

Moins de 14 ans* : 4 €

Dispositif « Joker »* : 3 €

Carte 10 places : 55 €

Valable au Dietrich (et permettant de bénéficier du tarif de 5,5 € au TAP Castille)

Adhésion 2024-2025 : 15 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

L'assemblée générale du Dietrich se tiendra le lundi 9 septembre à 19h à la salle. Elle est réservée aux adhérents des saisons 2023-2024 et 2024-2025. Si vous voulez vous investir dans la vie de l'association et intégrer notre Conseil d'Administration, n'hésitez pas à envoyer votre candidature motivée à ca@le-dietrich.fr avant le mardi 3 septembre.

	mar 6	lun 5	dim 4	sam 3	ven 2	jeu 1 ^{er}	mer 31	Du 31 juillet au 6 août
COMME LE FEU (2h35)	16h	18h	16h	20h30	16h	18h	20h30	
GONDOLA (1h22)	19h	19h	19h	16h30	21h	16h	18h45	
EAT THE NIGHT (1h45)	21h#	21h#	21h		18h45	21h	16h30	
SONS (1h40)		16h		18h30		21h		
SENSO (2h03)		21h						
LE PETIT PEUPLE DU... (50 min.) JP	14h30						10h30	
LE ROYAUME DES ABYSSES (1h52) JP							14h VF	
YUKU ET LA FLEUR... (1h05) JP		14h30						
EN ROUTE (26 min.) JP	10h30							
Du 7 au 13 août	mer 7	jeu 8	dim 11	sam 10	ven 9	jeu 8	mer 7	Du 7 au 13 août
COMME LE FEU (2h35)		20h30	21h	15h30	20h30			
GONDOLA (1h22)	21h#		15h45			21h	17h	
SONS (1h40)		21h#			16h30		19h	
TIGRESSE (1h20)	16h30	19h	14h	21h	18h30	14h30	21h	
LUDWIG, LE CRÉPUSCULE... (3h58)						16h30		
SENSO (2h03)				18h30				
LE GUÉPARD (3h06)			17h30					
SHAWN LE MOUTON... (1h30) JP		14h					14h	
UN VOYAGE EN BONNE... (35 min.) JP	10h30*						16h	
YUKU ET LA FLEUR... (1h05) JP		10h30						
LE ROYAUME DES ABYSSES (1h52) JP	18h30 VO							
Du 14 au 20 août	mer 14	jeu 15	dim 18	sam 17	ven 16	jeu 15	mer 14	Du 14 au 20 août
COMME LE FEU (2h35)		20h30#			18h		14h30	
TIGRESSE (1h20)	16h30		21h	19h	16h	21h	19h	
THE SUMMER WITH CARMEN (1h46)		18h	14h15	21h	21h		21h	
LOVE LIES BLEEDING (1h44)					21h			18h30#
LE GUÉPARD (3h06)		17h30						
L'INNOCENT (2h05)				16h30				
LUDWIG, LE CRÉPUSCULE... (3h58)					16h30			
YUKU ET LA FLEUR... (1h05) JP	10h30						17h30	
VICE-VERSA 2 (1h36) JP	14h30			14h30	14h30		15h30	
LES PETITS SINGULIERS (47 min.) JP					14h30			
EN ROUTE (26 min.) JP		10h30						
LE ROYAUME DES ABYSSES (1h52) JP		14h VF						
UN VOYAGE EN BONNE... (35 min.) JP		16h30						

Séance spéciale

★ Intervenant.e † Pot offert #Dernière séance ! JP = Jeune Public