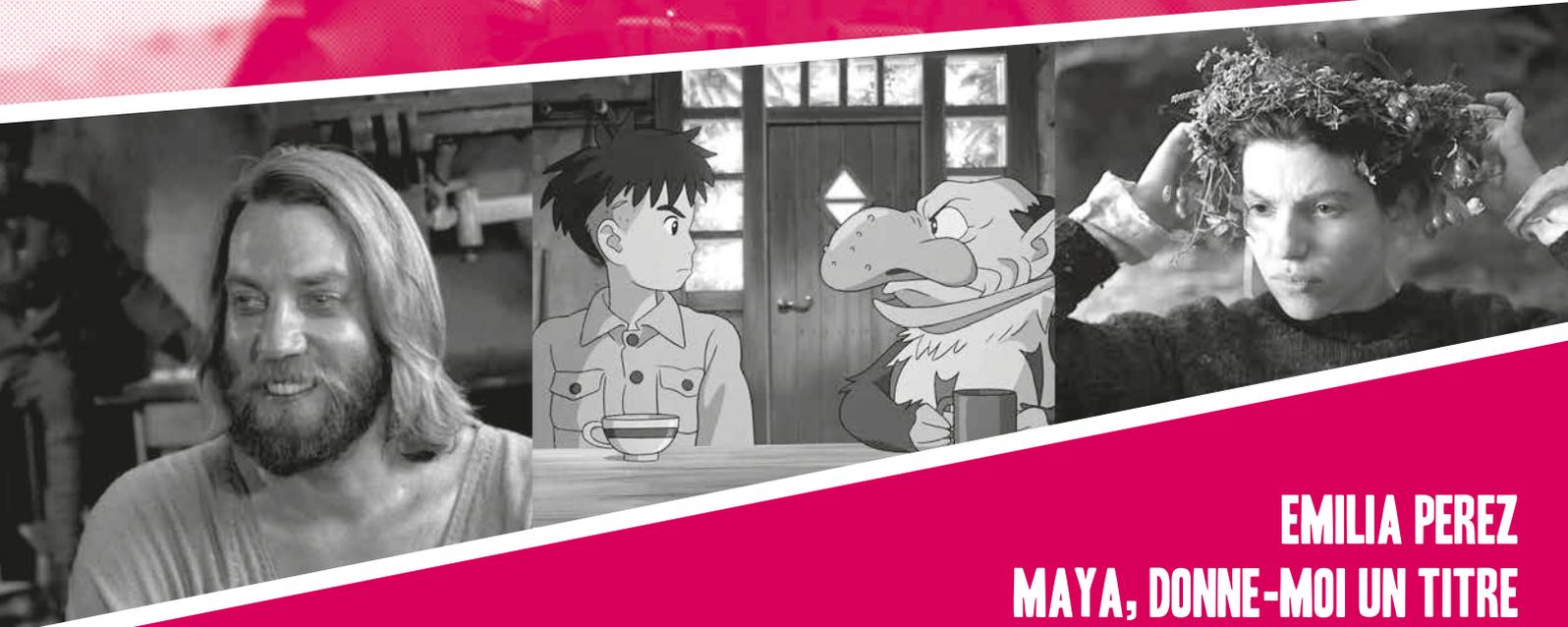




**OCTOBRE**  
**2024**  
02/10 > 29/10

# cinéma **LE DIETRICH**



**EMILIA PEREZ**  
**MAYA, DONNE-MOI UN TITRE**  
**L'HISTOIRE DE SOULEYMANE**  
**JOHNNY GOT HIS GUN**  
**THE DEVIL'S BATH**  
**LES 40 ANS DE CINE-U**

.../...

## Le mot de la Diet'éticienne

Je vous vois venir, vous vous êtes dit : « Avec le programme incroyable qu'ils-elles nous ont préparé pour les 40 ans du Dietrich, obligé, après ils-elles ferment et partent en vacances » ! Hé bien non, ce serait bien mal nous connaître ! On ne va pas s'arrêter sur une si belle lancée !

C'est donc un mois d'octobre absolument enthousiasmant et passionnant qui vous attend, pour les petits comme pour les plus grands, avec le bouleversant *L'HISTOIRE DE SOULEY-MANE* de Boris Lojkine (*Hope, Camille*) – notre coup de coeur d'octobre, le chef-d'oeuvre anti-militariste de Dalton Trumbo *JOHNNY GOT IS GUN* ou encore l'inventif et touchant *MAYA DONNE-MOI UN TITRE* de Michel Gondry.

Ou avec des propositions singulières qui vous resteront longtemps en tête, comme le vertigineux *THE DEVIL'S BATH* – sorte de mix entre *The Witch* de Robert Eggers et *Bruno Reidal* de Vincent Le Port – et le poignant *LA DÉPOSITION*, qui témoigne des violences sexuelles dans l'Église.

Non c'est sûr, on ne s'arrêtera pas aux 40 ans... on vise les 50 dès maintenant !

## La Diet'rouvaille

Unique long-métrage de l'américain Dalton Trumbo, et Grand Prix à Cannes en 1971, *JOHNNY GOT IS GUN* reste sûrement l'un des plus puissants films antimilitaristes. Une oeuvre bouleversante et radicale sur les atrocités de la guerre 14-18, à (re)voir en copie restaurée. La projection du lundi 7 octobre à 21h sera précédée d'un pot et d'une présentation.

Du 7 au 25 octobre

## JOHNNY GOT HIS GUN

VERSION RESTAURÉE Interdit - 12 ans

Drame de Dalton Trumbo  
Avec Timothy Bottoms, Don 'Red' Barry  
U.S.A. – 1971 – 1h52

Joe Bonham, un jeune Américain plein d'enthousiasme, s'engage pour aller combattre sur le front pendant la Première Guerre mondiale. Lors d'une dangereuse mission, il est grièvement blessé par un obus. Le personnel médical, croyant qu'il n'est plus conscient, décide pour le sauver de l'amputer de ses bras et de ses jambes. Il perd également une partie de son visage, ne pouvant plus ni parler, ni entendre, ni sentir. Mais il est conscient. Dans sa chambre d'un hôpital, il tente de communiquer et se souvient de son histoire.

Au-delà de son puissant message antiguerre, *Johnny Got His Gun* [...], unique long-métrage de l'américain Dalton Trumbo (1905-1976), met en scène un dispositif des plus étranges sur le sort d'un soldat, Johnny, réduit à l'état de créature monstrueuse. Le réalisateur, auteur du roman du même nom – sorti en 1939, à la veille de la seconde guerre mondiale –, nous captive durant près de deux heures autour d'un drap d'hôpital, sous lequel gît un reste de corps. *Le Monde*



Johnny got his gun



Les belles créatures

Jusqu'au 8 octobre

## LES BELLES CREATURES

Drame de Gudmundur Arnar Gudmundsson  
Avec Birgir Dagur Bjarkason, Áskell Einar Pálmason  
Islande, Danemark... – 2022 – 2h03

Addi, 14 ans, est élevé par sa mère clairvoyante qui perçoit l'avenir dans les rêves. Il prend sous son aile Balli, un garçon introverti et en marge, victime de harcèlement scolaire. En l'intégrant à sa bande, ces garçons désœuvrés et livrés à eux-mêmes explorent la brutalité et la violence, comme seuls moyens d'expression et d'exister. Alors que les problèmes du groupe s'aggravent, Addi commence à vivre une série de visions oniriques. Ses nouvelles intuitions lui permettent-elles de les guider et de trouver leur propre chemin ?

Récit de formation, d'amitié, de survie, mais aussi portrait d'une dégradation morale et d'un état d'abandon effroyable, *Beautiful Beings* confirme la sensibilité et la précision de Gudmundur Arnar Gudmundsson, 40 ans, très habile pour ce qui est de transmettre des émotions fortes à travers de petites nuances (notamment les gestes d'affection que les quatre héros échangent derrière leurs carapaces de harceleurs de cour d'école), et avec une brutalité jamais superflue. *cineuropa.org*

Jusqu'au 8 octobre

## LE LEOPARD DES NEIGES COUP DE ♥

Drame de Pema Tsedon  
Avec Tseten Tashi, Jinpa, Ziqi Xiong  
Chine – 2023 – 1h49

Dans une province déserte du Tibet, un léopard s'introduit dans un enclos et tue neuf moutons. Il s'y endort et se retrouve prisonnier au matin. Le berger, fou de colère, promet de tuer l'animal si l'État refuse de lui accorder une compensation. Son frère, un jeune lama qui semble communiquer de manière subliminale avec l'animal, veut le sauver à tout prix...

Le bac à sable des steppes tibétaines offre à Pema le terrain idéal pour ses expérimentations romanesques couchées sur grand écran, à mi-lieu du conte fantastique et des introspections qui ont à cœur de révéler la nature irrationnelle de l'existence humaine. *eastasia.fr*



Le léopard des neiges



Anaïs, 2 chapitres

Jusqu'au 8 octobre

## ANAIS, 2 CHAPITRES

Documentaire de Marion Gervais  
France – 2024 – 1h44

Anaïs, 24 ans, s'installe comme agricultrice en Bretagne. Rien ne l'arrête. Ni l'administration, ni les professeurs misogynes, ni le tracteur en panne, ni les caprices du temps... 10 ans plus tard, Anaïs est maintenant mariée avec un jeune Sénégalais, Seydou. La dure loi des frontières compliquant tout, ils vont devoir se relever les manches... Ensemble.

Dix ans après Anaïs s'en va t'en guerre, Marion Gervais filme à nouveau son amie dans Anaïs s'en va aimer. Anaïs, 2 chapitres est la diffusion des deux films l'un après l'autre. « Découvrir 10 ans d'une vie simple et combative se déployer [...] sous mes yeux, m'a profondément touchée et interpellée sur la puissance du documentaire. Le cinéma documentaire nous permet d'accéder à des destins, à des luttes, à des combats et à des histoires d'une manière très sensible », explique Marion Gervais. *www.offi.fr*

Jusqu'au 7 octobre

## TATAMI

Drame de Zar Amir Ebrahimi et Guy Nattiv  
Avec Arienne Mandi, Zar Amir Ebrahimi  
Géorgie, U.S.A. – 2023 – 1h43

La judokate iranienne Leila et son entraîneuse Maryam se rendent aux Championnats du monde de judo avec l'intention de ramener sa première médaille d'or à l'Iran. Mais au cours de la compétition, elles reçoivent un ultimatum de la République islamique ordonnant à Leila de simuler une blessure et d'abandonner pour éviter une possible confrontation avec l'athlète israélienne. Leila se retrouve face à un choix impossible : se plier au régime iranien ou se battre pour réaliser son rêve.

La résistance individuelle face à l'autoritarisme oppressant est l'un des enjeux majeurs de ce long-métrage combatif, pourvoyeur d'un message de paix et d'appel au courage contre les privations de liberté. Passionnant sur la fond, somptueux et tendu comme un grand thriller sur la forme, *Tatami* expédie le spectateur au tapis d'un O-soto-gari létal. Quelle claque ! *mondocine.net*



Tatami



Emilia Perez

Du 4 au 27 octobre

## EMILIA PEREZ

Drame de Jacques Audiard  
Avec Zoe Saldana, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez / France, Mexique, U.S.A. – 2024 – 2h10  
*Prix du Jury, prix d'interprétation féminine (Cannes 2024)*  
Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle : aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être. Drame intime, comédie burlesque, film noir, thriller, chronique sociétale, Emilia Perez est tout cela à la fois, avec des numéros dansés et chantés en plus. On frôle l'overdose, pourtant, c'est bien l'ivresse qui nous gagne, tant cette œuvre excessive est joyeuse et saisissante. [www.abusdecine.com](http://www.abusdecine.com)

## Les Trésors de Marlene

Le ciné-club 'Les Trésors de Marlene' sera placé cette année sous le signe de la « Nuit ». Au fil des séances-débats de films classiques ou méconnus, Alexandre Moussa (du webzine Critikat) et ses invité.e.s vous entraîneront dans des ténèbres tour à tour familières, grisantes ou inquiétantes. Après *Eyes wide shut*, la programmation continue avec un entêtant film choral superbement filmé par Chantal Akerman. La séance sera suivie d'une discussion.

Le lundi 14 octobre à 20h30

## TOUTE UNE NUIT VERSION RESTAURÉE

Drame de Chantal Akerman  
Avec Aurore Clément, Tchéky Karyo  
Belgique, France – 1982 – 1h31  
Bruxelles, une nuit chaude et orageuse. Du crépuscule au petit matin, des hommes et des femmes donnent libre cours à leurs envies. Dans la rue, dans les cafés ou dans les chambres à coucher, des cœurs battent et se brisent, des corps s'étreignent, s'unissent et se séparent. Cette nuit si banale devient, filmée par la caméra de Chantal Akerman, véritablement extraordinaire. [...] On se laisse facilement entraîner par le doux et lent rythme de ce film profondément intimiste, et puisque l'on en sait si peu sur tous ces individus, c'est notre imagination qui prend le dessus. [mulderville.net](http://mulderville.net)



Toute une nuit



L'Histoire de Souleymane

À partir du 9 octobre

## L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

Drame de Boris Lojkine  
Avec Abou Sangare, Nina Meurisse  
France – 2024 – 1h33  
*Prix du Jury et Prix du Meilleur acteur Un Certain Regard (Cannes 2024)*  
Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt. Drame porté par une tension à couper le souffle, L'Histoire de Souleymane est une odyssée sur quelques jours décisifs qui provoque des émotions fortes, d'angoisse, d'indignation, de déchirement, de compassion. À l'heure où une crise politique grave couve dans notre pays avec la menace d'un repli sur soi, à l'heure où ces migrants (qui font souvent des jobs difficiles dont personne ne veut) sont de plus en plus mal vus ou rejetés, le film de Boris Lojkine est une piqûre d'humanité. Un rappel pour ceux qui oublient. [mondocine.net](http://mondocine.net)

Le jeudi 17 à 20h, projection en présence de livreurs, de Christophe Rabussier (représentant local Union Indépendants), de Cyprien Meslet (doctorant en sociologie au laboratoire de l'Urmis à l'Université Paris Cité) et de Mathis Haradji (de la Cimade). Pot convivial offert dès 19h30. En partenariat avec Filmer le travail. TARIF UNIQUE : 6 €

Du 18 au 29 octobre

## THE DEVIL'S BATH Interdit - 12 ans

Drame horrifique de Severin Fiala et Veronika Franz / Avec Anja Plaschg, David Scheid  
Autriche, Allemagne – 2024 – 2h01  
1750, Haute-Autriche. Agnes, jeune mariée, se sent une étrangère dans le monde rural et froid de son mari. Très croyante et sensible, elle se replie progressivement sur elle-même. Sa prison intérieure devient écrasante, sa mélancolie insurmontable. Sa seule issue lui apparaît alors sous la forme d'un acte de violence inouï. D'un réalisme brut, The devil's bath pointe la laideur sinistre d'une époque tout autant qu'il célèbre dans l'horreur des voix consciemment oubliées de l'histoire, des femmes victimes de doctrines religieuses et sociétales qui n'ont jamais cessées de perpétuer leurs stigmatisations. [fuckingcinephiles.blogspot.com](http://fuckingcinephiles.blogspot.com)



The devil's bath



La déposition

À partir du 23 octobre

## LA DEPOSITION SORTIE NATIONALE

Documentaire de Claudia Marschal  
France – 2024 – 1h32  
1993. Emmanuel croit trouver un refuge auprès de Hubert, le curé de son village en Alsace. Mais un après-midi pluvieux, Emmanuel ressort du presbytère après avoir juré de ne jamais raconter ce qui s'y est passé. Trente ans plus tard, Emmanuel se souvient de ce jour. À la gendarmerie, il active discrètement l'enregistreur de son téléphone et commence sa déposition. Ouvrant une porte de la mémoire après l'autre, Claudia Marschal tisse un récit particulièrement émouvant et édifiant, en travaillant très habilement la chronologie de l'événement clé, le contexte du passé et l'action du présent. [...] Le film décortique son dramatique sujet avec une implacable précision mise en relief par une grande inventivité narrative [...] et par l'intensité, entre quête d'apaisement et ébullition, du témoignage de l'ancien enfant de chœur abusé devenu un adulte dépassant ses blessures et levant le voile sur le secret. [cineuropa.org](http://cineuropa.org)

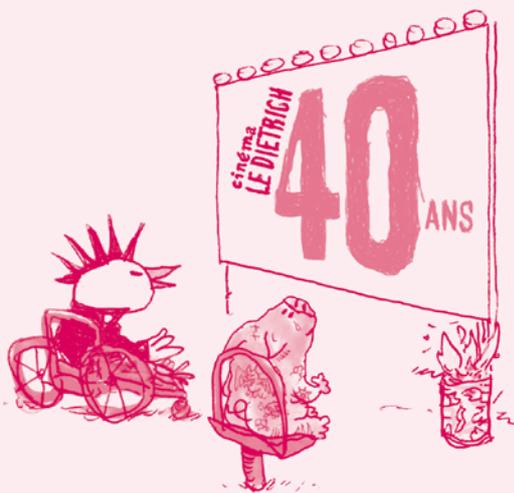
À partir du 23 octobre

## RIVERBOOM

Premier long-métrage  
Documentaire de Claude Baechtold  
Suisse – 2024 – 1h35  
*Amphore du peuple (Fiffigrot 2024) / Prix du public (Festival Premiers Plans – Angers 2024)*  
Afghanistan, 2002. Trois jeunes reporters montent dans une voiture pour un périple qui va changer leur vie à tout jamais. Serge, un journaliste moraliste et bourreau de travail, Paolo, un photographe aussi jovial qu'inconscient, et Claude, un typographe suisse froussard qui s'improvise cinéaste. Un journaliste rigoureux et rompu aux exigences du métier, un jeune photographe aussi optimiste que fougueux et un graphiste craintif qui se mue en cameraman inexpérimenté, voici le trio improbable aux côtés duquel on embarque dans un film complètement fou, une aventure hors-norme relatée en voix-off avec panache et humour par l'un d'eux. [...] Un grand film réjouissant sur l'amitié et le pouvoir qu'elle engendre. [www.lebleudumiroir.fr](http://www.lebleudumiroir.fr)



Riverboom



## LES 40 ANS DE CINÉ-U

Cela fait 40 ans que l'association Ciné-U gère le cinéma le Dietrich. Quarante années d'histoires passionnantes et mouvementées où les équipes bénévoles et salariées se sont succédé pour défendre une autre idée du cinéma, loin des circuits commerciaux, pour vous faire découvrir des réalisateurs, de nouvelles formes de cinématographies, pour vous faire réfléchir et réagir, ou tout simplement pour vous divertir. L'équipe du Dietrich a souhaité fêter dignement cet anniversaire en vous proposant un mini-festival sur 5 jours, du mercredi 9 au dimanche 13 octobre. Détail des films et informations pratiques sur le programme dédié à l'événement ou sur [www.le-dietrich.fr](http://www.le-dietrich.fr).

### Mercredi 9 octobre

- 17h30 ▪ L'HISTOIRE DE SOULEYMANE
- 19h15 ▪ Pot d'inauguration
- 20h30 ▪ VINGT DIEUX

### Judi 10 octobre

- 17h ▪ Débat
- 20h ▪ MORDS-LES !
- 21h30 ▪ PEACHES GOES BANANAS !

### Vendredi 11 octobre

- 18h30 ▪ Live : 'Tumultes'
- 20h ▪ TRAÎNÉ SUR LE BITUME

## NUIT

- 23h45 ▪ KISS CONTRE LES FANTÔMES

### Samedi 12 octobre

- 1h45 ▪ BLACK DYNAMITE
- 3h45 ▪ RING
- 5h45 ▪ PRIMITIFS

- 14h15 ▪ ANDRÉ ET LES MARTIENS
- 16h ▪ SCALA !!!
- 18h ▪ LA TOMBE DE LIGEIA
- 21h ▪ LES REINES DU DRAME

### Dimanche 13 octobre

- 10h-19h ▪ Brocante ciné
- 10h30 ▪ PULP FICTION
- 14h ▪ TOP SECRET !
- 16h ▪ FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU
- 17h30 ▪ Goûter de clôture
- 19h ▪ MÉMOIRES D'UN ESCARGOT

Et en parallèle d'une programmation cuisinée avec amour, retrouvez pendant ces cinq jours : Quartier libre Radio show / Exposition et création d'affiches / Vente de goodies et d'affiches / Espace restauration



Maya, donne-moi un titre

## La Fête du cinéma d'animation

La Fête du cinéma d'animation (du 11 au 31 octobre) est l'occasion de faire connaître le cinéma d'animation et de mettre en valeur la force et la richesse toujours renouvelée de cet art qui n'a toujours pas la place qu'il mérite au sein du monde cinéma. Trois semaines pour découvrir le cinéma d'animation sous toutes ses formes et pour tous les publics.

À partir du 2 octobre

### MAYA, DONNE-MOI UN TITRE SORTIE NATIONALE DÈS 6 ANS

Animation de Michel Gondry / France – 2024 – 1h01

Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque soir « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique alors un dessin animé dont elle est l'héroïne.

**Ciné-atelier** : le lundi 28 octobre après la séance de 14h, restez au cinéma pour faire un atelier papier découpé et inventer des histoires tous ensemble (avec la même technique que dans le film!). Atelier en jauge limitée (dès 6 ans) : inscriptions et réservations directement auprès de la salle.

*Une véritable déclaration d'amour au cinéma, à la bande-dessinée et d'un père à sa fille. Maya, donne-moi un titre vante les mérites du « fait main » et de l'expérimentation et encourage les spectateur-rices à passer à l'action/création. [...] C'est drôle, émouvant et tendre comme les histoires du soir. Maya... donne-nous d'autres titres ! [www.art-et-essai.org](http://www.art-et-essai.org)*

Le dimanche 13 octobre à 16h

### FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU AVANT-PREMIÈRE DÈS 8 ANS

> Dans le cadre des 40 ans de Ciné-U. Détails du film sur le programme dédié à l'événement.

Le dimanche 13 octobre à 19h

### MÉMOIRES D'UN ESCARGOT AVANT-PREMIÈRE DÈS 15 ANS

> Dans le cadre des 40 ans de Ciné-U. Détails du film sur le programme dédié à l'événement.

Du 18 au 21 octobre

### LE GARÇON ET LE HERON DÈS 12 ANS

Animation d'Hayao Miyazaki / Japon – 2023 – 1h41 \*EN VF ET VOST\*

Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de 11 ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne dans le village où elle a grandi. Il s'installe avec son père dans un vieux manoir situé sur un immense domaine où il rencontre un héron cendré qui devient petit à petit son guide et l'aide au fil de ses découvertes et questionnements à comprendre le monde qui l'entoure et percer les mystères de la vie.

*Le Garçon et le Héron [...] est l'invitation à nous laisser porter par le merveilleux pour panser les pires plaies du monde mais aussi nos plus intimes. Un geste coutumier du cinéaste, mais qu'il sublime ici par la densité plastique et narrative de son histoire, ainsi qu'une question nouvelle pour l'auteur, celle de sa propre finitude et de comment passer le flambeau. [faispasgenre.com](http://faispasgenre.com)*

À partir du 22 octobre

### PETITS CONTES SOUS L'OCEAN DÈS 4 ANS

Animation d'Anastasiya Sokolova, Jakub Kouril... / Russie, République tchèque, Suisse... – 2024 – 40 min. Un programme pour plonger dans les mondes marins ! Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux, vibrez au son de l'océan et faites des rencontres étonnantes à travers ces contes.

**Ciné-lecture** : la projection du vendredi 25 à 10h30 débutera par la lecture d'une histoire par la Médiathèque de Grand Poitiers.

Le jeudi 24 octobre à 14h30 (+ lundi 28)

### PRINCES ET PRINCESSES DÈS 6 ANS

Animation de Michel Ocelot / France – 1999 – 1h10

Six contes en théâtre d'ombre, par le créateur de *Kirikou* et *Azur et Asmar*. Deux enfants curieux se retrouvent tous les soirs dans un cinéma désaffecté et, avec l'aide d'un vieux technicien, ils inventent et se déguisent puis vivent des histoires dont ils sont les héros : la Princesse des diamants ; le Garçon des figues ; la Sorcière ; le Manteau de la vieille dame ; la Reine cruelle ; Princes et princesse.

**Ciné-philo** : le 24 octobre après la séance de 14h30. La discussion sera pilotée par un membre diplômé en philosophie pour enfants de l'association Poitiers Cité Philo. Jauge limitée : inscriptions et réservations directement auprès de la salle (dès 6 ans).

## Rencontre

Projection proposée dans le cadre du projet « Recherches documentaires - CREADOC » (Université de Poitiers, UP<sup>2</sup> IMPULSIONS 3), qui fait dialoguer des réalisateur·ice·s de films documentaires et de pièces sonores avec des chercheur·se·s universitaires, selon les approches particulières à la recherche-crédation et à la recherche-curation.

En présence du réalisateur Panagiotis Evangelidis. La séance sera animée par le chercheur Thanassis Vassiliou (Maître de conférence, membre du laboratoire FoRELLIS, équipe B « Littérature, Image, Scène », directeur du Master CREADOC). Le projet de recherche est coordonné par Robert Bonamy (Professeur des universités, responsable de l'équipe B du laboratoire FoRELLIS).

Le mardi 15 octobre à 18h30

## THEY GLOW IN THE DARK

Documentaire de Panagiotis Evangelidis  
Grèce – 2013 – 1h39

Prix FIPRESCI (Festival du documentaire de Thessaloniki 2017)

Dans la Nouvelle-Orléans post ouragan Katrina, Michael et Jim, anciens amants, se retrouvent après vingt ans. Sans argent et avec de graves problèmes de santé ils décident de partager un toit pour essayer de survivre.

Un récit poignant, touchant, humoristique [...]. Ses dispositifs narratif et stylistique évitent tous les pièges, les approches stéréotypées et moralisatrices que l'on retrouve habituellement dans les films conventionnels qui traitent du thème délicat de l'omnisexualité. [...] Un film humaniste se déroulant à la Nouvelle-Orléans, qui examine l'amitié gay, la maladie, l'intimité, l'identité sexuelle, la pauvreté, la camaraderie et, finalement, ce qu'on appelle l'amour. fipresci.org

## Ciné-musée

Daniel Clauzier Guide, conférencier et historien de l'art au Musée Sainte-Croix, animera la séance et tissera des liens entre l'artiste KUSAMA et les collections des artistes féminines du musée.

Le mercredi 16 octobre à 20h30

## KUSAMA : INFINITY

Documentaire d'Heather Lenz  
U.S.A. – 2018 – 1h16

Fuyant son éducation conservatrice dans un petit village japonais, traumatisée par une famille dysfonctionnelle et les horreurs de la Seconde Guerre mondiale, Yayoi Kusama rejoint les États-Unis en 1957. Étrangère, inconnue et sans attache, elle s'y investit corps et âme dans l'expression d'une créativité longtemps bridée par sa famille. Ne pesant rien dans un monde de l'art aux mains de quelques barons, elle surmonte un à un les préjugés : racisme, sexisme, stigmatisation des maladies mentales et, bientôt, les difficultés liées à son âge. Cette combinaison hors du commun de détermination et créativité en fait une rivale des plus grands dès les années 1960, faisant même de l'ombre au très bankable Andy Warhol ! Toujours surprenante, Yayoi choisit de vivre dans



Kusama : Infinity

un institut psychiatrique depuis 1977 et, aujourd'hui âgée de plus de 90 ans, continue de créer au quotidien.

Kusama : *Infinity porte un regard de femme sur une artiste femme, déjouant les pièges du male gaze [...], pour un documentaire poétique loin de toute vision belliqueuse malgré l'évocation du racisme, du sexisme et de la stigmatisation des troubles mentaux dont l'artiste souffre. L'infini n'a jamais été si délicat, si combatif, si féministe.*  
www.lebleudumiroir.fr

## Ciné+table ronde

Séance organisée dans le cadre du colloque « L'art et son lieu », organisé par Philippe Grosos (laboratoire MAPP) et Éric Palazzo (laboratoire CECM) de l'Université de Poitiers. Ce colloque s'intéresse aux œuvres figuratives réalisées dans des lieux qui les rendent indéplaçables, comme les œuvres pariétales du Paléolithique ou celles ornant les murs des églises. Table-ronde animée par Jean-Luc Terradillos, avec la participation de Pascal Magontier (réalisateur), Martin Marquet et Patricia Marquet-Geneste (producteur·trice – RUP'ART Productions) et Jean-Michel Geneste (archéologue).

TARIF UNIQUE : 6 € (SAUF ADHÉRENTS.ES 4 €)

Le jeudi 17 octobre à 16h30

## LE DERNIER PASSAGE

Documentaire de Jean-Michel Geneste et Pascal Magontier / France – 2015 – 36 min.

Le film invite le spectateur à effectuer à l'intérieur de grotte Chauvet-Pont d'Arc un parcours qui pourrait être le sien s'il déambulait lui-même dans ce site qui est aujourd'hui inaccessible. Le dernier passage respecte rigoureusement l'authenticité géologique et l'esthétique visuelle de la grotte. L'expérience vécue le temps du film est alors très proche de celle des hommes qui la fréquentaient il y a 36 000 ans.

## Ose(z) la danse

Projection proposée dans le cadre du festival « Ose(z) la danse » organisé par la Maison des 3 Quartiers du 17 au 20 octobre. Et avec votre place de cinéma, une boisson vous sera offerte au bar de la M3Q pour continuer la soirée en dansant !

Le vendredi 18 octobre à 18h30

## MAMMA MIA !

Comédie de Phyllida Lloyd  
Avec Meryl Streep, Amanda Seyfried  
U.S.A., Grande-Bretagne... – 2008 – 1h50

C'est en 1999, sur la ravissante île grecque de Kalokairi que l'aventure romantique commence, dans un hôtel méditerranéen isolé, la villa Donna, tenu par Donna, sa fille Sophie et le fiancé de Sophie, Sky. Juste à temps pour son mariage prochain, Sophie poste nerveusement trois invitations destinées à trois hommes bien différents dont elle pense que l'un d'eux est son père. De trois points du globe, trois



Mamma mia !

hommes s'apprentent à retourner sur l'île - et vers la femme - qui les avait enchantés 20 ans auparavant.

Il fait moche et froid ? Tout est gris ? Trouvez-vous un cinéma qui diffuse Mamma Mia, nouvelle méthode anti déprime. Pour cela, il faut se laisser entraîner par la musique, les couleurs et la chaleur de la Grèce. Si, de prime abord, on se demande ce que font ces hystériques dans le film [...], on se prend vite au jeu de la comédie musicale qui nous ouvre grand les mirettes sur la performance de Meryl Streep, hallucinante tant elle emmène le film et les spectateurs. Première

## Canapé Queer

Lumière, camera, drag-tion ! Préparez-vous pour une immersion au sein de l'histoire du cinéma LGBTQIA+. L'Adam et Daisy Rable vous invitent à (re)découvrir les films qui ont marqué la communauté. Un nouveau rendez-vous bimestriel à ne pas manquer. Pour cette 2<sup>e</sup> édition, embarquez pour un voyage dans le lointain pays d'Oz ! Stand paillettes dès 15h30 (prix libre) et concours de déguisement pour petits et grands.

Le vendredi 25 octobre à 16h

## LE MAGICIEN D'OZ

DÈS 6 ANS

Fantastique de Victor Fleming  
Avec Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger  
U.S.A. – 1939 – 1h41 \*VF\*

Dorothy, jeune orpheline, vit chez son oncle et sa tante. Tout irait pour le mieux si l'institutrice ne détestait pas son chien. C'est alors que Dorothy fait un rêve où elle se trouve transportée au royaume magique des Munchkins à la recherche de son chien. Les Munchkins sont des nains protégés par la bonne fée du Nord mais menacés par la méchante fée de l'Ouest. Pour retrouver son chien, Dorothy doit s'emparer des chaussures rouges de la mauvaise fée et aller voir le magicien d'Oz dans son palais d'émeraude.

Un conte enchanteur qui peut émerveiller n'importe quel public. Il fait exploser au grand jour le talent de Judy Garland et donne au cinéma une de ses chansons les plus iconiques si ce n'est LA plus iconique de tous les temps. Il s'agit là d'une des plus grandes références culturelles des États-Unis et dans le monde. Un monument de la culture-populaire et un des films les plus légendaires de l'histoire du cinéma. lachroniqueexpress.wordpress.com



Le magicien d'Oz

Du 2 au 8 octobre	mer 2	jeu 3	ven 4	sam 5	dim 6	lun 7	mar 8
MAYA, DONNE-MOI UN TITRE (1h01) JP	14h30	17h	19h30	17h	14h30	17h	14h30
LES BELLES CREATURES (2h03)	16h	18h30	21h	18h30	21h	14h30	18h30#
ANAI, 2 CHAPITRES (1h44)	18h30	21h			16h		16h#
TATAMI (1h43)	21h					18h30#	
EMILIA PEREZ (2h10)			17h	21h	18h30		
LE LÉOPARD DES NEIGES (1h49) ♥				14h30			21h#
JOHNNY GOT IS GUN (1h52)						21h*‡	
Du 9 au 15 octobre	mer 9	jeu 10	ven 11	sam 12	dim 13	lun 14	mar 15
MAYA, DONNE-MOI UN TITRE (1h01) JP	15h30						
EMILIA PEREZ (2h10)							14h
JOHNNY GOT IS GUN (1h52)						16h	
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE (1h33) ♥	17h30	14h30	15h30	11h	21h	14h 18h30	16h30 21h
VINGT DIEUX (1h30) AVP	20h30*‡						
Débat (environ 2h)		17h*					
MORDS-LES (35 min.)		20h*					
PEACHES GOES BANANAS (1h13) AVP		21h30					
Live 'Tumultes' (30 min.)			18h30*				
TRÂINÉ SUR LE BITUME (2h38)			20h*				
KISS CONTRE LES FANTÔMES (1h36)			23h45				
BLACK DYNAMITE (1h30)			1h45				
RING (1h36)			3h45				
PRIMITIFS (1h30) AVP			5h45‡				
ANDRÉ ET LES MARTIENS (1h06)				14h15			
SCALA !!! (1h36)				16h			
LA TOMBE DE LIGEIA (1h21)				18h			
LES REINES DU DRAME (1h55) AVP				21h*			
PULP FICTION (2h29)					10h30		
TOP SECRET ! (1h28)					14h		
FLOW... (1h24) AVP					16h‡		
MÉMOIRES D'UN ESCARGOT (1h34) AVP					19h		
TOUTE UNE NUIT (1h31)						20h30*	
THEY GLOW IN THE DARK (1h16)							18h30*

Le Diétrich remercie ses partenaires : l'Université de Poitiers / France 2030 / Up Squared / la Médiathèque de Grand Poitiers / La Maison Maria Casarès / Nyktalop Mélodie / le GNCR / l'ACID / Quartier libre / l'École de design Nouvelle-Aquitaine / le Numéro 23 / la Coloc Drag / Filmer le travail / Paul Poutre ainsi que les intervenant·e·s



Du 16 au 22 octobre	mer 16	jeu 17	ven 18	sam 19	dim 20	lun 21	mar 22
MAYA, DONNE-MOI UN TITRE (1h01) JP							14h
EMILIA PEREZ (2h10)						21h	
JOHNNY GOT IS GUN (1h52)					18h30		
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE (1h33) ♥	14h 16h	20h*‡	14h30 16h30	14h 21h	14h30 16h30	17h 19h	16h30 21h
THE DEVIL'S BATH (2h01)	18h	14h		18h30	21h		18h30
KUSAMA INFINITY (1h16)	20h30*						
LE DERNIER PASSAGE (28 min.)		16h30*					
MAMMA MIA ! (1h50)			18h30				
LE GARÇON ET LE HÉRON (2h03) JP			21h V0	16h VF		14h30 VF#	
PETITS CONTES... (40 min.) JP							10h30
Du 23 au 29 octobre	mer 23	jeu 24	ven 25	sam 26	dim 27	lun 28	mar 29
MAYA, DONNE-MOI UN TITRE (1h01) JP	14h					14h30*	
EMILIA PEREZ (2h10)					16h#		
JOHNNY GOT IS GUN (1h52)			18h30#				
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE (1h33) ♥	17h	17h	21h	14h 21h	14h	17h	19h
THE DEVIL'S BATH (2h01)		21h			18h30	21h	16h30#
LA DÉPOSITION (1h32)	19h	19h		17h		19h	21h
PRINCES ET PRINCESSES (1h10) JP		14h30*				10h30	
RIVERBOOM (1h35)	21h		14h	19h	21h		14h30
PETITS CONTES... (40 min.) JP	10h30 15h30		10h30*	16h			10h30
LE MAGICIEN D'OZ (1h41) JP			16h*				

Séance spéciale 40 ans \* Intervenant·e ‡ Pot offert # Dernière séance ! JP = Jeune Public AVP = Avant-première

**cinéma LE DIETRICH**  
Salle classée Art&Essai  
34, bd Chasseigne  
86000 Poitiers  
05 49 01 77 90  
info@le-dietrich.fr  
www.le-dietrich.fr  
Facebook : cinemaledietrich  
Instagram : cinema\_le\_dietrich  
Youtube : www.youtube.com/  
@cinemaledietrich7089

Tarif plein : 8 €  
Tarif mercredis et vendredis : 6 €  
Tarif réduit adhérent·e·s Diétrich et Carte culture\* : 5 €  
Tarif carte cinéma TAP\* : 6,5 €  
Tarif réduit Joker et moins de 15 ans\* : 3,5 €  
Carte 3 places\*\* : 18 €  
Carte 10 places\*\* : 55 €  
Adhésion 2024-2025 : 20 €

\* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.  
\*\* Non nominative. Cartes valables au Diétrich et permettant de bénéficier du tarif de 6,5 € au TAP Castille pour 1 personne.

**NOUS NE PRENONS PAS DE RÉSERVATIONS MAIS VOUS POUVEZ VENIR PRÉ-ACHETER VOS BILLETS À LA SALLE AUX HEURES DE SÉANCES.**