



cinéma
LE DIETRICH **NOVEMBRE**
2024
30/10 > 26/11



L'HISTOIRE DE SOULEYMANE
L'AFFAIRE NEVENKA
FLOW LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU
AU BOULOT !
LA DEPOSITION
LES SAISONS HANABI

.../...

Le mot de la Diet'éticienne

On a rangé les affiches, démonté les bobines 35 mm, lavé nos habits de lumière et balayé les dernières paillettes tombées au sol... les 40 ans c'est fini, fête et tellement bien fêté ! Merci à vous toutes et tous d'être venu-e-s en nombre pour souffler avec nous les 40 bougies de ce lieu si emblématique de Poitiers.

Après un tel élan d'amour, impossible de nous reposer sur nos lauriers. Parce que novembre c'est le Mois du film documentaire partout en France et que nous nous devons de faire la part belle à ce genre cinématographique (focus Wiseman, séances spéciales...) ; et parce que nous avons envie de continuer à vous proposer des films qui nous interpellent, comme *L'AFFAIRE NEVENKA*, ou des titres exclusifs avec notamment sept (grandes) avant-premières dans le cadre du festival de cinéma japonais Hanabi. Mais aussi pour mettre en avant le travail si précieux mené avec nos partenaires, du festival OFNI au festival des Menstrueuses, en passant par la thématique 'Un cinéaste au travail' de Filmer le Travail ou le 'Ciné-famille' de la Maison des 3 Quartiers, etc. Un dynamisme et une richesse que nous sommes extrêmement fier-ère-s de soutenir. Je vous le disais, quel élan d'amour !

Les Trésors de Marlene

Le ciné-club 'Les Trésors de Marlene' poursuit sa programmation consacrée à la 'Nuit' avec LE film maudit du hollandais violent Paul Verhoeven. Assassiné par la critique et ignoré par le public à sa sortie, *SHOWGIRLS* porta un coup fatal à la carrière de l'actrice Elizabeth Berkley avant d'être progressivement réhabilité par John Waters, Jacques Rivette ou Quentin Tarantino.

La projection sera suivie d'une discussion animée par Alexandre Moussa (du webzine Critikat), en présence de Stylianos Pangalos, scénariste, réalisateur et enseignant.

Le lundi 11 novembre à 20h30

SHOWGIRLS

VERSION RESTAURÉE Interdit - 12 ans

Thriller érotisant de Paul Verhoeven
Avec Elizabeth Berkley, Kyle MacLachlan
U.S.A., France - 1995 - 2h11

Seule et sans argent, Nomi Malone débarque à Las Vegas pour réaliser son rêve : devenir danseuse. À peine arrivée, elle se fait voler sa valise. Perdue dans la ville, Nomi doit son salut à Molly Abrams, costumière au Cheetah, un cabaret réputé de la ville. D'abord strip-teaseuse, elle intègre le show du Cheetah. Mais dans les coulisses impitoyables de Vegas, Nomi devient très vite une rivale gênante.

Film enterré comme un navet, *Showgirls* remonte lentement des enfers. Projeté aux côtés de comédies décapantes dans les programmes tardifs des salles obscures américaines, le bébé maudit de Verhoeven est peu à peu perçu avec second degré. Là où on ne voyait que grossièreté, on découvre une hilarante satire de l'industrie du show-business. [...] Est-ce parce qu'il est si mauvais qu'il en devient drôle ? Parce que ses excès flirtent avec le commentaire social corrosif ? Ou adore-t-on juste le film parce qu'il est... bon ? Le débat reste ouvert. Et c'est bien pour ça que *Showgirls* n'est pas près de déchoir de son statut d'œuvre culte. www.konbini.com



Showgirls

À partir du 30 octobre

FLOW LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

SORTIE NATIONALE COUP DE ♥ TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

Animation de Gints Zilbalodis
Lettonie, France, Belgique - 2024 - 1h25
Prix du Jury, Prix du Public, Prix Fondation Gan à la Diffusion et Prix de la Meilleure musique originale (Annecy 2024)

Un chat se réveille dans un monde envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il se réfugie sur un bateau avec d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

Une odyssée silencieuse palpitante. [...] L'influence visuelle du jeu vidéo apporte une sorte de patine irréelle aux images, la tremblante rugosité des rêves, qui contraste merveilleusement avec les mouvements fluides et réalistes de ce fragile bétailier réfugié sur un bateau perdu, insolite arche sans Noé, qui voguera longtemps dans nos mémoires de cinéphiles. Télérama

Jusqu'au du 12 novembre

LA DEPOSITION

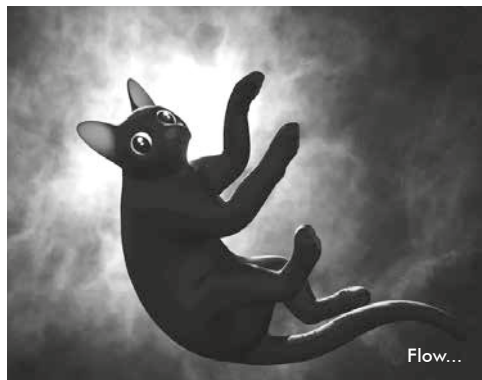
Documentaire de Claudia Marschal
France - 2024 - 1h32

1993. Emmanuel croit trouver un refuge auprès de Hubert, le curé de son village en Alsace. Mais un après-midi pluvieux, Emmanuel ressort du presbytère après avoir juré de ne jamais raconter ce qui s'y est passé. Trente ans plus tard à la gendarmerie, il fait sa déposition. Ouvrant une porte de la mémoire après l'autre, Claudia Marschal tisse un récit particulièrement émouvant et édifiant, en travaillant très habilement la chronologie de l'événement clé, le contexte du passé et l'action du présent. [...] Le film décortique son dramatique sujet avec une implacable précision mise en relief par une grande inventivité narrative [...] et par l'intensité, entre quête d'apaisement et ébullition, du témoignage de l'ancien enfant de chœur abusé devenu un adulte dépassant ses blessures et levant le voile sur le secret. cineuropa.org

Jusqu'au 5 novembre

RIVERBOOM PREMIER LONG-MÉTRAGE

Documentaire de Claude Baechtold
Suisse - 2024 - 1h35
Amphore du peuple (Fitigrat 2024)
Afghanistan, 2002. Trois jeunes reporters montent dans une voiture pour un périple qui va changer leur vie à tout jamais. Serge, un journaliste moraliste et bourreau de travail, Paolo, un photographe aussi jovial qu'inconscient, et Claude, un typographe suisse froussard qui s'improvise cinéaste.
Un grand film réjouissant sur l'amitié et le pouvoir qu'elle engendre. www.lebleudumiroir.fr



Flow...

Jusqu'au 25 novembre

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

COUP DE ♥

Drame de Boris Lojkine / France - 2024 - 1h33
Avec Abou Sangare, Nina Meurisse
Prix du Jury et Prix du Meilleur acteur Un Certain Regard (Cannes 2024)

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

Drame porté par une tension à couper le souffle, *L'Histoire de Souleymane* est une odyssée sur quelques jours décisifs qui provoque des émotions fortes, d'angoisse, d'indignation, de déchirement, de compassion. À l'heure où une crise politique grave couve dans notre pays avec la menace d'un repli sur soi, à l'heure où ces migrants (qui font souvent des jobs difficiles dont personne ne veut) sont de plus en plus mal vus ou rejetés, le film de Boris Lojkine est une piqûre d'humanité. mondocine.net

Jusqu'au 12 novembre

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

Drame de Mohammad Rasoulof
Avec Misagh Zare, Soheila Golestani
Iran, France, Allemagne - 2024 - 2h46
Prix spécial du jury (Cannes 2024)

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestation populaire qui le dépasse secoue le pays. Il est confronté à l'absurdité d'un système injuste mais décide de s'y conformer. Ses deux filles étudiantes soutiennent le mouvement avec virulence et sa femme tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...
Ce thriller politique et familial élève Mohammad Rasoulof au rang des plus immenses réalisateurs de ce début de siècle. Un coup de poing absolu de cinéma. www.avoir-alire.com

Du 6 au 26 novembre

L'AFFAIRE NEVENKA SORTIE NATIONALE

Drame historique de Icíar Bollaín
Avec Mireia Oriol, Urko Olazabal
Espagne, Italie - 2024 - 1h57

À la fin des années 90, Nevenka Fernández, est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada, le charismatique et populaire Ismael Alvarez. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès.

En s'emparant de l'histoire vraie de Nevenka Fernández, [...] la réalisatrice Icíar Bollaín (Ne dis rien, Les Repentis) livre une anatomie quasi chirurgicale de l'emprise morale et de ses mécanismes insidieux. www.troiscouleurs.fr



L'affaire Nevenka

Les Dietr'ouvailles

Il était une fois l'Amérique

Police, santé, justice : au carrefour des années 1960 et 1970, Frederick Wiseman entame sa grande traversée des institutions américaines. En trois films et trois lieux, Wiseman invente une méthode et délivre une ample chronique des États-Unis, travaillée par les aventures de la parole humaine, le délicat exercice de la démocratie et le « drame intense de la vie de chaque homme ».

Pour son rendez-vous régulier 'Un cinéaste au travail', Filmer le travail, avec le soutien du Dietrich, propose un accompagnement pour chacun des 3 films, en présence de spécialistes du cinéma de Frederick Wiseman. En partenariat avec la Cinémathèque du documentaire et l'ADRC.

Les 4 et 22 novembre

JUVENILE COURT VERSION RESTAURÉE

Documentaire de Frederick Wiseman
U.S.A. – 1967 – 2h23

1972. Le Juge Turner préside les audiences du tribunal pour mineurs de Memphis. À la barre, enfants, adolescents et parents se succèdent pour des affaires de drogue, de vols à main armée, de fugue ou de maltraitance. Entre souci de protéger la communauté, volonté de punir et projet de réhabiliter, le système judiciaire américain cherche un avenir pour ses enfants. **Le lundi 4 à 20h, projection en présence de Charlotte Garson, rédactrice en chef adjointe aux Cahiers du cinéma.**

TARIF SÉANCE 04/11 : 6 € (SAUF ADH. ET JOKER)

Juvenile Court est une ouverture privilégiée sur une image privée de l'Amérique et les aspects noirs d'une société où l'idéal démocratique de justice est constamment confronté à la violence irréductible des faits et à l'inégalité sociale.
www.lelieudocumentaire.fr

Les 14 et 26 novembre

LAW AND ORDER VERSION RESTAURÉE

Documentaire de Frederick Wiseman
U.S.A. – 1969 – 1h21

1969. À Kansas City, la police de la ville s'applique au maintien de l'ordre. Une série d'incidents dévoile petit à petit la manière dont la condition sociale des individus, la violence ordinaire et le pouvoir discrétionnaire influencent le comportement des policiers.

Le jeudi 14 à 18h30, projection en présence de Raphaël Nieuwjaer, fondateur de la revue Débordements et critique de cinéma. Pot offert après la séance.

TARIF SÉANCE 14/11 : 6 € (SAUF ADH. ET JOKER)

Wiseman délivre un film complexe, au montage sec, efficace et rythmé, à contre-courant des idéologies sécuritaire ou libérale qui voudraient contraindre l'interprétation des rapports entre police et population. « Il est important que le film émerge de l'expérience de faire le film. Sinon ce n'est guère que de la propagande. » Météore films

Les 14 et 18 novembre

HOSPITAL VERSION RESTAURÉE

Documentaire de Frederick Wiseman
U.S.A. – 1968 – 1h24

1970. Jour et nuit, les médecins et les infirmières du Metropolitan Hospital de New York voient arriver de nouveaux patients. Il leur faut tous ensemble affronter les règlements, la disponibilité des ressources et les contraintes d'organisation, qui décident souvent de la nature des soins.

Le jeudi 14 à 21h, projection en présence de Raphaël Nieuwjaer, fondateur de la revue Débordements et critique de cinéma. Pot offert avant la séance.

TARIF SÉANCE 14/11 : 6 € (SAUF ADH. ET JOKER)

Une critique sévère d'un système hospitalier qui, déjà à l'époque, était le réceptacle impuissant d'une souffrance mortifère. comptoir.org



Programmation spéciale 'Mois du film documentaire'

À partir du 6 novembre

AU BOULOT ! SORTIE NATIONALE

Documentaire de Gilles Perret et François Ruffin / France – 2024 – 1h24

« C'est quoi ce pays d'assistés ? De feignasses ? » Sur le plateau des Grandes Gueules, l'avocate parisienne Sarah Saldmann s'emporte : « Le Smic, c'est déjà pas mal. » D'où l'invitation du député François Ruffin : « Je vous demande d'essayer de vivre, madame Saldmann, pendant trois mois, avec 1 300 euros. – Admettons, mais une semaine, ça sera déjà pas mal. » Alors : peut-on réinsérer les riches ? Une comédie documentaire qui met à l'honneur ceux qui tiennent le pays debout. Dans le cœur de son projet voué à l'échec – Ruffin n'est pas naïf – on comprend que la bourgeoisie est un mal incurable. Un mal qui ne mérite que peu d'attention. « Sarah Saldmann, on s'en fiche. Le sujet, c'est les gens. » Et, comme ils savent le faire, les cinéastes le leur rendent bien. Dans ce carnaval où les masques s'inversent, Ruffin et Perret arrivent à recueillir les miettes d'humanité, disséminées çà et là, pour rendre à la vie, sa simplicité, sa dureté et sa part de joie. movierama.fr

Le dimanche 10 novembre à 16h

DIRECT ACTION AVANT-PREMIÈRE

Documentaire de Guillaume Cailleau et Ben Russell
France, Allemagne – 2024 – 3h36

En 2018, l'abandon de la construction d'un aéroport à Notre-Dame-des-Landes met un terme au combat mené pendant des années par l'une des plus importantes communautés d'activistes de France. En immersion dans la ZAD entre 2022 et 2023, les réalisateurs rendent compte d'une société qui, après la lutte qui l'a réunie, esquisse à présent les contours d'un autre monde possible. Au même moment, à Sainte-Soline, les Soulèvements de la Terre s'opposent à un projet de privatisation de l'eau et se heurtent, une fois encore, à la violence de l'État. **La séance sera suivie d'une discussion avec Guillaume Cailleau et Ben Russell, les réalisateurs du film.**

Un film évidemment engagé [...], mais prenant habilement et très artistiquement le contrepied de l'esthétique du reportage racoleur sur les tensions extrêmes des face-à-face avec la police (néanmoins abordés dans le prologue et dans une ébouriffante dernière ligne droite). cineuropa.org

Le mercredi 13 novembre à 19h

CESARIA EVORA LA DIVA AUX PIEDS NUS

Documentaire d'Ana Sofia Fonseca

Portugal – 2022 – 1h35

Cesária Évora, « reine de la morna », a connu une gloire tardive et a fait connaître le Cap-Vert dans le monde entier. Mais derrière le succès, il y a eu beaucoup de souffrances...

Dans le cadre du festival Picta Lusa qui met à l'honneur la culture lusophone, porté par l'association lusophone Em-Busca-De (jusqu'au 16 novembre).

On prend [...] conscience de la pauvreté dans laquelle Cesária Évora a longtemps vécu et dont elle n'est jamais totalement sortie, même après le succès qu'elle a connu à plus de 50 ans, à cause d'un mélange de générosité, d'alcoolisme et d'une certaine incapacité à gérer cet argent dont elle n'avait pas bénéficié auparavant. [...] Un formidable portrait de la chanteuse et également, en filigrane, un aperçu culturel, social et historique de son pays. www.abusdecine.com

Le mercredi 13 novembre à 21h

WHEN WE WERE KINGS

VERSION RESTAURÉE

Documentaire de Leon Gast

U.S.A. – 1996 – 1h29

Zaire. 1974. Championnat du monde de boxe. Mohamed Ali, vieillissant, est opposé à George Foreman, présenté comme invincible. Ce combat légendaire s'accompagne d'un fantastique concert de musiques africaines et afro-américaines. Le documentariste Leon Gast est sur place pour fixer sur pellicule les prestations de James Brown, BB King, Miriam Makeba.... Mais Foreman se blesse à l'entraînement et l'événement est retardé de plusieurs semaines. Désœuvré, Gast filme les rues et les habitants de Kinshasa, les points-presse transformés en tribunes politiques, il capte les couleurs, les sons, l'atmosphère électrique d'une époque... 20 ans plus tard, Taylor Hackford découvre ce trésor fabuleux et décide d'y associer des images d'archives et des entretiens [...] pour mettre en perspective cet affrontement homérique. www.art-et-essai.org

Projection précédée d'une présentation par Meddy Ligner, enseignant et auteur de « Rocky et les mythes de la boxe ».

Le jeudi 21 novembre à 18h30

MEME SI TU VAS SUR LA LUNE

Documentaire de Laurent Rodriguez

France – 2024 – 1h33

Sara, Hasan, Ghait et Khairy ont une vingtaine d'années et sont étudiants à Paris. Arrivés de Syrie, il y a six ans, ils ont le statut de réfugiés. Dans la maison de campagne de leur ami et professeur à l'Université Paris 1, Emmanuel, ils se souviennent de leur vie d'avant. Sont-ils toujours ceux qu'ils étaient en Syrie ou se sont-ils réinventés avec l'exil ?

Projection proposée par le centre FLE de l'Université de Poitiers (membre du MENs réseau des établissements engagés pour l'accueil des étudiants en exil), suivie d'une discussion.

Un documentaire résolument optimiste qui casse une bonne fois pour toutes, les stéréotypes affreux qui circulent sur l'immigration en France et en Europe. Sans doute un film d'intérêt général pour tous ceux qui douteraient encore de l'apport inestimable des jeunesses migrantes pour notre nation. www.avoir-alire.com



Terrifier 3



The neon people



Ya qu'à pas baiser

Halloween

Le jeudi 31 octobre à 21h (+ 5 novembre)

TERRIFIER 3

Interdit - 18 ans

Horreur de Damien Leone

Avec Lauren LaVera, David Howard Thornton
U.S.A. – 2024 – 2h05

Après avoir survécu au massacre d'Halloween perpétré par Art Le Clown, Sienna et son frère tentent de reconstruire leur vie. Mais les fêtes de fin d'année approchent et Art refait surface...

Pot offert dès 20h30.

Ce qui fait du bien avec Leone, c'est que le bonhomme n'a absolument aucune limite, il s'affranchit de toute notion de bon ou de mauvais goût, rendant ses films à la fois prévisible et imprévisible. Il peut tout se passer dans Terrifier, on le sait par avance mais on arrive quand même à être surpris [...] et c'est ça qui est si jouissif ! mondocine.net

Séance-discussion

Séance organisée par l'URPS Infirmiers Libéraux de Nouvelle-Aquitaine. La projection sera précédée d'un pot d'accueil dès 19h45 et suivie d'un débat animé par des élu·e·s de l'URPS, des expert·e·s du Centre National des Soins Palliatifs et de la Fin de Vie (CNSFPV), de la cellule CAPalliatif et des professionnel·le·s de santé.

ENTRÉE LIBRE. Attention, le nombre de places étant limité, la priorité sera donnée aux spectateurs·trice·s qui se seront inscrit·e·s : lien pour les inscriptions sur notre site internet, dans l'événement « De son vivant ».

Le jeudi 7 novembre à 20h30

DE SON VIVANT

Drame d'Emmanuelle Bercot

Avec Catherine Deneuve, Benoît Magimel
France, Belgique – 2020 – 2h02

Un homme condamné trop jeune par la maladie. La souffrance d'une mère face à l'acceptation. Le dévouement d'un médecin et d'une infirmière pour les accompagner sur l'impossible chemin. Une année, quatre saisons, pour « danser » avec la maladie, l'apprivoiser, et comprendre ce que ça signifie : mourir de son vivant.

Le sujet passionne les cinéastes depuis longtemps. Mais rarement on aura donné à Magimel et Deneuve l'occasion de mettre la puissance de leur talent au bénéfice d'un tel projet.

www.avoir-alire.com



De son vivant



Retour à la raison



Il reste encore demain

OFNI #22

Organisé par Nyktalop Mélodie, OFNI est un festival à la programmation alternative rassemblant films et performances, concerts, et toutes expérimentations autour de l'image et du son (du 6 au 10 novembre).

Programme complet sur www.nyktalopmelodie.org.

TARIF/SÉANCE : 6 € (SAUF ADH. ET JOKER)

Le vendredi 8 novembre à 20h30

THE NEON PEOPLE

AVANT-PREMIÈRE

Documentaire de Jean-Baptiste Thoret

France – 2024 – 2h04

Sous le célèbre Strip de Las Vegas, des milliers de sans-abris vivent dans un immense réseau de tunnels obscurs et insalubres. The neon people s'intéresse à une poignée d'entre eux et décrit leurs conditions de vie. Mais aussi leurs espoirs.

Séance en présence du réalisateur Jean-Baptiste Thoret.

« C'est une réalité que peu de gens connaissent : la ville de Las Vegas est doublée d'un immense réseau de souterrains, labyrinthe obscur et souvent dangereux où une centaine de sans-abris trouvent refuge. [...] C'est une odyssée paradoxale dans le ventre honteux de l'une des villes les plus riches du monde, un plongeon à l'intérieur de l'envers monstrueux et fascinant de nos sociétés de consommation. » Jean-Baptiste Thoret

Le samedi 9 novembre à 17h

RETOUR A LA RAISON

AVANT-PREMIÈRE

Expérimental de Man Ray

France – 2023 – 1h10

En 1923, Man Ray improvise son premier film. Cette œuvre, résolument surréaliste, s'intitule *Le Retour à la raison*. Il renouvellera ensuite l'expérience avec *Emak Bakia* en 1926, *L'Étoile de mer* en 1928 et *Les Mystères du château de dé* en 1929. En 2023, Jim Jarmusch et Carter Logan, les fondateurs du groupe de musique Sqürl, composent la bande originale de ces quatre films comme s'ils n'en constituaient qu'un. *Return to Reason* célèbre le centenaire de l'œuvre cinématographique de Man Ray. Il révèle aussi le dialogue inédit entre deux artistes multidisciplinaires, et compose un objet non identifié, une musique visuelle qui touche par sa modernité et sa poésie.

Les Menstrueuses

Événement créé en 2021 par l'Université de Poitiers et l'Espace Mendès France pour évoquer les enjeux sociaux, politiques et économiques des menstruations. Dès 20h, buffet et inauguration du festival avec deux courts-métrages de Carole Roussopoulos. La projection sera suivie d'échanges avec Nicole Fernández Ferrer, coprésidente du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir. En partenariat avec Filmer le Travail, la Cinémathèque du documentaire. TARIF UNIQUE : 6 €

Le mardi 19 novembre à 20h30

Y'A QU'A PAS BAISER

Documentaire de Carole Roussopoulos

France – 1973 – 17 min.

Une femme prend la décision de ne pas garder son enfant. Le film alterne la séquence d'un avortement mené selon la méthode Karman et des images de la première manifestation de femmes en faveur de l'avortement et de la contraception, à Paris le 20 novembre 1971.

NOUS FEMMES, CONTRE VENTS ET MAREES

Documentaire de Carole Roussopoulos

France – 1990 – 30 min.

À travers la vie du Planning Familial, au quotidien, ce film nous offre la parole des femmes, réunissant toutes les générations, tous les milieux, toutes les cultures.

Séance-discussion

Séance proposée dans le cadre de la journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes par le Réseau violences conjugales de Poitiers. La projection sera suivie d'un débat animé par les professionnel·le·s membres du réseau violence conjugale. **ENTRÉE LIBRE.**

Le lundi 25 novembre à 20h30

IL RESTE ENCORE DEMAIN

Comédie dramatique de Paola Cortellesi

Avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea
Italie – 2023 – 1h58

Rome, années 1940. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'après de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille en émoi s'apprête à célébrer les fiançailles imminentes de leur fille aînée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser.



JEUNE PUBLIC

Le jeudi 31 octobre à 10h30

MAYA, DONNE-MOI UN TITRE

DÈS 6 ANS

Animation de Michel Gondry
France – 2024 – 1h01

Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque soir « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique alors un dessin animé dont elle est l'héroïne.

Une véritable déclaration d'amour au cinéma, à la bande-dessinée et d'un père à sa fille. Maya, donne-moi un titre vante les mérites du « fait main » et de l'expérimentation et encourage les spectateur-rices à passer à l'action/création. [...] C'est drôle, émouvant et tendre comme les histoires du soir. Maya... donne-nous d'autres titres !
www.art-et-essai.org

Jusqu'au 2 novembre

PETITS CONTES SOUS L'OCEAN

DÈS 4 ANS

Animation d'Anastasiya Sokolova, Jakub Kouril...
Russie, République tchèque... – 2024 – 40 min.

Un programme de courts-métrages d'animation pour plonger dans les mondes marins ! Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux, vibrez au son de l'océan et faites des rencontres étonnantes à travers ces contes.

Ciné-famille

Séance proposée par les bénévoles de la commission cinéma de la M3Q. Un goûter sera offert à partir de 16h.
TARIF UNIQUE : 3,5 € (GRATUIT POUR LES MOINS DE 12 ANS)

Le dimanche 29 novembre à 16h15

LINDA VEUT DU POULET ! DÈS 6 ANS

Animation de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach / France, Italie – 2023 – 1h16
Cristal du meilleur long-métrage d'animation (Annecy 2023)

Linda est injustement punie par sa mère, Paulette, qui ferait tout pour se faire pardonner. Même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Ce poulet que le père de Linda avait fait ce jour-là... Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?! Paulette et sa fille partiront en quête du poulet, entraînant toute la « bande à Linda » et finalement tout le quartier.

Pure comédie, le film est aussi le portrait d'une enfance écorchée, entre les blessures qui ne guérissent jamais et les rêveries encore autorisées par le jeune âge. Tout en détournant certaines images pour les plonger dans leur univers, et en s'appuyant sur des dialogues mordants, Chiara Malta et Sébastien Laudenbach signent une œuvre solaire, au rythme effréné, et à l'animation virevoltante. www.abusdecine.com



My sunshine



Le jardin zen

Les Saisons Hanabi

C'est le retour des Saisons Hanabi, LE festival de cinéma japonais, avec un programme hivernal toujours plus savoureux ! Le principe reste le même : un film par jour pendant 7 jours. Soit 7 films japonais en exclusivité, plusieurs mois avant leur sortie française !

Le mercredi 20 novembre à 21h

MY SUNSHINE AVANT-PREMIÈRE

Comédie dramatique d'Hiroshi Okuyama
Avec Sosuke Ikematsu, Keitatsu Koshiyama
Japon – 2024 – 1h33

Sélection officielle Un Certain Regard (Cannes 2024)

Sur l'île d'Hokkaido, l'hiver est la saison du hockey pour les garçons. Takuya, lui, est davantage subjugué par Sakura, tout juste arrivée de Tokyo, qui répète des enchaînements de patinage artistique. Il tente maladroitement de l'imiter si bien que le coach de Sakura, touché par ses efforts, décide de les entraîner en duo en vue d'une compétition prochaine...

La projection sera précédée d'une présentation filmée par son réalisateur, Hiroshi Okuyama.

Au-delà de la beauté inouïe des images, on fond devant ce trio aux liens plus complexes qu'il n'y paraît. Un feel-good movie aux ressources insoupçonnées. www.hanabi.community

Le jeudi 21 novembre à 21h

LE JARDIN ZEN AVANT-PREMIÈRE

Comédie dramatique de Naoko Ogigami
Avec Mariko Tsutsui, Hana Kino
Japon – 2023 – 2h

Luxe, calme et volupté. Tout va pour le mieux dans la vie parfaitement réglée de Yoriko et de tous ceux qui, comme elle, ont rejoint la secte de l'eau. Jusqu'au jour où son mari revient à la maison après de nombreuses années d'absence, entraînant avec lui une myriade de problèmes qui viennent bousculer la précieuse quiétude de Yoriko !

La projection sera précédée d'un quiz sur le cinéma japonais.

Une actrice au sommet de son art pour une chronique acerbe et drôle qui dynamite une société japonaise corsetée dans ses croyances. Jouissif.
www.hanabi.community

Le vendredi 22 novembre à 18h30

EGOIST AVANT-PREMIÈRE

Drame de Daishi Matsunaga
Avec Ryohei Suzuki, Hio Miyazawa
Japon – 2022 – 2h

Éditeur dans la mode, Kosuke est d'une élégance insolente. Obsédé par son apparence, il embauche Ryuta, un garçon simple, comme coach sportif personnel. Au fil de leurs entraînements, des sentiments de plus en plus passionnés se développent entre les deux hommes, jusqu'au jour où Ryuta disparaît brusquement...

Subtil et déchirant, Egoist révèle deux acteurs éblouissants dans une ode universelle à l'amour. L'un des plus beaux films japonais de l'année. www.hanabi.community

Le samedi 23 novembre à 19h

EN BOUCLE AVANT-PREMIÈRE

Comédie fantastique de Junta Yamaguchi
Avec Riko Fujitani, Manami Honjō
Japon – 2023 – 1h26

Une nouvelle journée commence à l'auberge Fujiya, au cœur des montagnes japonaises. Une journée ordinaire... ou presque : car les uns après les autres, les employés et les clients se rendent compte que les mêmes 2 minutes sont en train de se répéter à l'infini... Certains veulent en sortir, d'autres préfèrent y rester, mais tous cherchent à comprendre ce qui leur arrive.

Après Comme un lundi, le Japon nous offre une nouvelle comédie de boucle temporelle, plus hilarante encore et remplie de rebondissements !
www.hanabi.community

Le dimanche 24 novembre à 18h

LE JOUEUR DE GO AVANT-PREMIÈRE

Drame de Kazuya Shiraishi
Avec Tsuyoshi Kusanagi, Takumi Saitoh
Japon – 2023 – 2h09

Ancien samouraï, Yanagida mène une vie modeste avec sa fille à Edo et dédie ses journées au jeu de go avec une dignité qui force le respect. Quand son honneur est bafoué par des accusations calomnieuses, il décide d'utiliser ses talents de stratège pour obtenir réparation...

À la suite de la projection, les membres du Club de Go du Poitou vous proposent une présentation détaillée du jeu de Go et des possibilités pour y jouer à Poitiers ou en ligne.

Une plongée magistrale dans l'époque d'Edo, avec un casting impressionnant. De la tension permanente des duels (de sabre ou de go), émerge une profonde humanité et un sens des valeurs digne des plus grands films d'Akira Kurosawa. www.hanabi.community

Le lundi 25 novembre à 16h

JUSQU'A L'AUBE AVANT-PREMIÈRE

Drame de Sho Miyake / Japon – 2023 – 1h59
Avec Hokuto Matsumura, Mone Kamishiraishi

Misa et Takatoshi sont collègues dans une petite entreprise d'instruments scientifiques pour enfants. Quand ils découvrent chacun être confronté à des problèmes de santé qui troublent leur quotidien, une relation de soutien mutuel se noue entre eux.

La performance délicate des acteurs et la mise en scène aérienne du réalisateur de La Beauté du geste contribuent à faire de ce film charmant une exploration touchante des relations qui nous unissent les uns aux autres. www.hanabi.community

Le mardi 26 novembre à 18h30

FILM SURPRISE AVANT-PREMIÈRE

Japon – 1h44

Du 30 octobre au 5 novembre	mer 30	jeu 31	ven 1 ^{er}	sam 2	dim 3	lun 4	mar 5
FLOW (1h25) ♥	14h 20h30	14h 19h	16h	14h 21h	14h 19h15	14h	16h30
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE (1h33) ♥	18h30	17h	14h	17h	21h	18h	21h
LA DÉPOSITION (1h32)	16h30			19h		16h	
RIVERBOOM (1h35)			21h15				14h30#
LES GRAINES DU FIGUIER... (2h46)			18h		16h		
TERRIFIER 3 (2h05)		21h‡					18h30#
JUVENILE COURT (2h23)						20h★	
PETITS CONTES... (40 min.) JP	10h30	16h		16h#			
MAYA, DONNE-MOI UN TITRE (1h01) JP		10h30#					
Du 6 au 12 novembre	mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	lun 11	mar 12
FLOW (1h25) ♥	16h30			15h	14h		
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE (1h33) ♥	14h30					18h30	
LA DÉPOSITION (1h32)		14h					19h#
LES GRAINES DU FIGUIER... (2h46)							15h45#
L'AFFAIRE NEVENKA (1h50)	18h30	16h	18h	18h45	21h	14h	21h
AU BOULOT (1h24)	21h	18h30	16h	21h	11h	16h30	14h
DE SON VIVANT (2h02)		20h30★					
THE NEON PEOPLE (2h04) AVP			20h30★				
RETOUR À LA RAISON (1h10) AVP				17h			
DIRECT ACTION (3h36) AVP					16h★		
SHOWGIRLS (2h11)						20h30★	
Du 13 au 19 novembre	mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	lun 18	mar 19
FLOW (1h25) ♥			19h	15h	14h30		
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE (1h33) ♥			14h30	17h	21h		
L'AFFAIRE NEVENKA (1h50)	14h30		16h30	21h	18h30	21h	16h
AU BOULOT (1h24)	17h	16h30	21h	19h	16h30	17h	18h30
CESARIA EVORA (1h35)	19h★						
WHEN WE WERE KINGS (1h29)	21h★						
LAW AND ORDER (1h21)		18h30★				19h#	
HOSPITAL (1h24)		21h★‡					
Courts-métrages Les Menstrueuses (47 min.)							20h30★
Du 20 au 26 novembre	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
FLOW (1h25) ♥	17h			14h30	11h		
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE (1h33) ♥			21h			18h30#	
L'AFFAIRE NEVENKA (1h50)	14h30	16h		16h30	21h		21h#
AU BOULOT (1h24)	19h		16h45	21h	14h		
JUVENILE COURT (2h23)			14h#				
HOSPITAL (1h24)							16h30#
MÊME SI TU VAS SUR LA LUNE (1h33)		18h30★					
LINDA VEUT DU POULET (1h16) JP					16h15‡		
IL RESTE ENCORE DEMAIN (1h58)						20h30★	
MY SUNSHINE (1h30) AVP	21h★						
LE JARDIN ZEN (2h) AVP		21h★					
EGOIST (2h) AVP			18h30				
EN BOUCLE (1h26) AVP				19h			
LE JOUEUR DE GO (2h09) AVP					18h★		
JUSQU'A L'AUBE (1h59) AVP						16h	
FILM SURPRISE (1h44) AVP							18h30



cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

♿ 34, bd Chasseigne

86000 Poitiers

05 49 01 77 90

info@le-dietrich.fr

www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich

Instagram : cinema_le_dietrich

Youtube : www.youtube.com/

@cinemaledietrich7089

Tarif plein : 8 €

Tarif mercredis et vendredis : 6 €

Tarif réduit adhérent·e·s Dietrich

et Carte culture* : 5 €

Tarif carte cinéma TAP* : 6,5 €

Tarif réduit Joker et moins de

15 ans* : 3,5 €

Carte 3 places** : 18 €

Carte 10 places** : 55 €

Adhésion 2024-2025 : 20 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

** Non nominative. Cartes valables au Dietrich et permettant de bénéficier du tarif de 6,5 € au TAP Castille pour 1 personne.

Le Dietrich remercie ses partenaires ainsi que les intervenant·e·s



★Intervenant·e ‡Pot offert #Dernière séance ! JP = Jeune Public AVP = Avant-première