

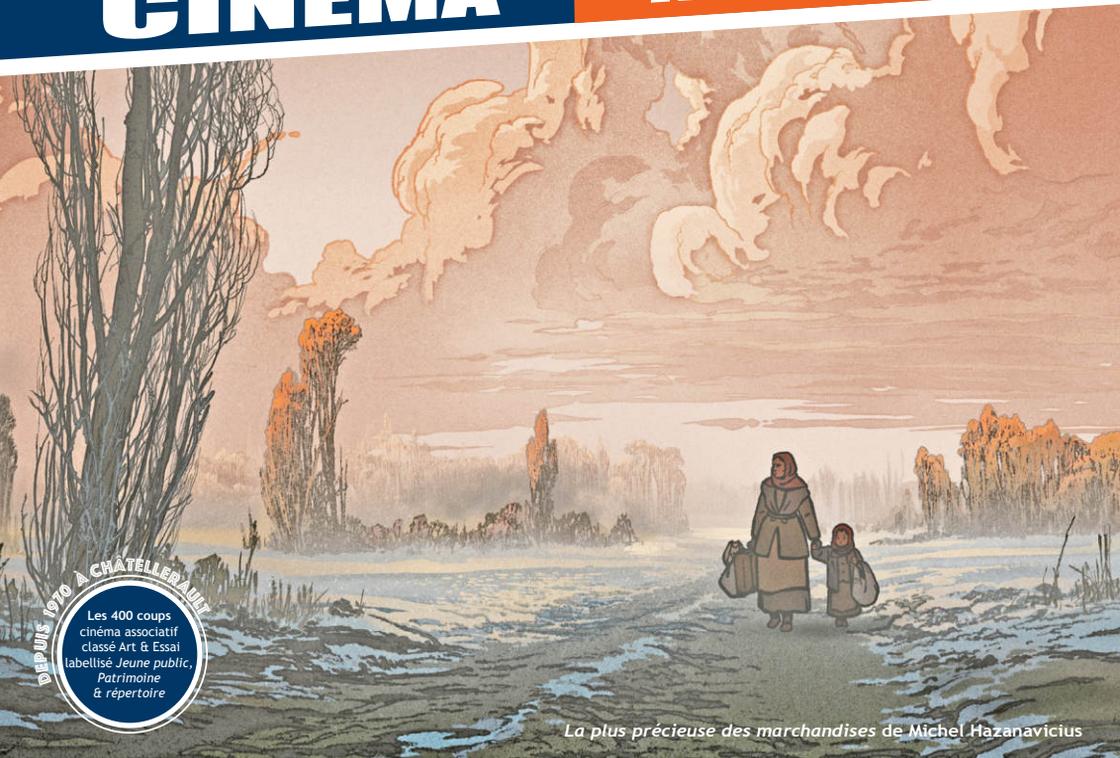
LES 400 COUPS

MJC



CINÉMA

Art & Essai



DEPUIS 1970 À CHÂTELLERAULT

Les 400 coups
cinéma associatif
classé Art & Essai
labellisé Jeune public,
Patrimoine
& répertoire

La plus précieuse des marchandises de Michel Hazanavicius

6 NOVEMBRE
3 DÉCEMBRE 2024

4 rue Rasseteau
86100 Châtelleraut
Tél. 05 49 93 37 77
cinema.les.400.coups@gmail.com
www.cinemaes400coups.fr
f i cinemaes400coups



le p'tit cinoche



CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS !

Programme de 4 courts métrages d'animation - 38 minutes - octobre 2024 - France / Belgique



3+



Le Tunnel de la nuit d'Annechien Strouven

Après avoir creusé un tunnel sur la plage, deux enfants venant de différents pays se rencontrent...

Le Monstre marin de Frits Standaert

Sur la plage, Charlotte veut jouer aux pirates avec ses frères. Mais les garçons pensent qu'une fille n'a pas le droit de se battre avec de "vrais pirates". Charlotte prépare alors sa riposte...

Le Génie dans la bouteille de Thomas Leclercq

Alaïa, une petite fille de 6 ans, s'ennuie sur la plage. Elle aimerait une glace mais son papa, préfère terminer sa sieste. Il lui donne l'idée de faire un château de sable...

La Carpe et l'enfant de Morgane Simon et Arnaud Demuyneck
Un enfant va pêcher la carpe. Mais il a la mauvaise idée d'amener avec lui son petit chien. Entre le chiot, une grenouille et un canard, pas facile d'attraper un poisson...

Sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, des enfants veulent jouer. Pour cela, il leur faut des partenaires et des complices avec qui partager leurs fantaisies, avec sérieux ou légèreté. Quel plaisir de partager ces aventures joyeuses au bord de l'eau, et le merveilleux est au rendez-vous !

À VOL D'OISEAUX

Programme de 3 courts métrages d'animation - 57 minutes - avril 2023 - France

6+



Le Tout petit voyage de Emily Worms

Jean est témoin d'une chose extraordinaire : Titi, sa perruche, peut ouvrir la porte de sa cage ! Pourtant l'oiseau ne part pas...

L'Air de rien de Gabriel Hénot Lefèvre

Dans un sanatorium en bord de mer, un vieil homme voit sa vie bousculée par l'arrivée d'une mouette qu'il va doucement apprivoiser...

Drôles d'oiseaux de Charlie Belin

Ellie entre en sixième à Saumur. Timide et passionnée par la nature, elle passe son temps plongée dans des livres, en particulier d'ornithologie. Elle tisse une relation pleine de malice avec Anna, la documentaliste du collège, une femme mystérieuse qui vit sur une île sur la Loire, une île pleine d'oiseaux...

Ces trois courts métrages d'animation, délicats, poétiques et sensibles, sont un pur moment de bonheur.

ateliers zootrope

Film suivi d'un atelier créatif animé par Esther Rabeau

- Mercredi 13 novembre à 14h45
- Mercredi 27 novembre à 14h45

Sur inscription. Pour 6 enfants maxi, de 6 ans et +.

Durée de l'atelier : 1h environ (fin de l'atelier vers 16h45).



Présentées dans les films « adultes » un peu plus loin dans ce programme, deux très belles propositions de films peuvent faire l'objet de sorties cinéma en famille dès 9/10 ans.

Voir ensemble, discuter du film, débattre, parfois revenir sur des éléments de l'histoire - ou de l'Histoire - participe à l'éducation au cinéma et au développement du sens critique des enfants comme des adolescents. Ce sont aussi des images, des émotions et des souvenirs que l'on partage, et pour longtemps.

FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

Film d'animation de Gints Zilbalodis

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Film d'animation de Michel Hazanavicius

TROIS AMIES

De **EMMANUEL MOURET**



Sortie nationale

6-19 novembre

Avec Camille Cottin, Sara Forestier, India Hair... - 1h57 - sortie : 6 novembre 2024 - France - Festival de Venise 2024

Joan n'est plus amoureuse de Victor et souffre de se sentir malhonnête avec lui. Alice, sa meilleure amie, la rassure : elle-même n'éprouve aucune passion pour Eric et pourtant leur couple se porte à merveille ! Elle ignore qu'il a une liaison avec Rebecca, leur amie commune... Quand Joan décide finalement de quitter Victor et que celui-ci disparaît, la vie des trois amies et leurs histoires s'en trouvent bouleversées.....

« Écrits sur un tempo musical, ses dialogues ruissellent au gré de plans séquences virtuoses et autres acrobaties. On y parle évidemment d'amour, de mensonge, de chagrin selon les destinées sentimentales partagées par Joan, Alice puis Rebecca. Mais c'est bien le mouvement qui l'emporte sur les mots, à tel point qu'on croirait danser avec les personnages - vous avez

dit *marivaudage* ? » Trois Couleurs

« Avec toujours ce ton léger qui le caractérise, Mouret parvient à nous faire aimer ses personnages, dans leurs excès, leurs contradictions, leurs inquiétudes voire leur générosité. Capables de dialoguer presque sereinement malgré la complexité des situations, leurs interactions sont des plus naturelles, offrant des variantes sur la conception du couple, de l'amour, et de belles formulations dont l'auteur a le secret.

Doucement, la magie opère, offrant de beaux moments d'émotion, lorsqu'il s'agit d'évoquer la culpabilité, la déception, ou encore le renoncement et le sacrifice. Faisant preuve d'humour et d'un cinéma toujours aussi généreux, Emmanuel Mouret nous offre l'une de ses plus touchantes partitions. » Abus de Ciné

BARBÈS, LITTLE ALGÉRIE

De **HASSAN GUERRAR**



6-12 novembre

Avec Sofiane Zermani, Khalil Gharbia, Khaled Benatissa... - 1h33 - sortie : 16 octobre 2024 - France - Festival d'Angoulême 2024

EXTRA COURT

Film précédé du court-métrage *Casa* de Sylvie Léonard - France - 2003 - 7 min

Malek, la quarantaine, célibataire, vient d'emménager à Montmartre et accueille bientôt chez lui son neveu Ryiad fraîchement arrivé d'Algérie. Ensemble ils découvrent Barbès, le quartier de la communauté algérienne, très vivant, malgré la crise sanitaire...

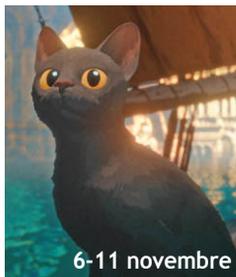
« Chronique toute en finesse et souvent drolatique d'un quartier avec ses petites magouilles, ses violences, son entraide et sa gouaille

chaleureuse, le film est aussi une réflexion profonde sur la maturité et l'espace qu'on se choisit pour devenir un homme meilleur, réconcilié avec son passé, ouvert sur l'avenir. » Télérama

« Parce qu'il connaît son sujet sur le bout des doigts, Guerrar fait le portrait de la communauté algérienne, qui vit et fait vivre ce lieu du nord de la capitale, avec un œil débordant d'amour mais jamais dupe. » Première

FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

De **GINTS ZILBALODIS** Film d'animation



6-11 novembre

1h12 - sortie : 30 octobre 2024 - Lettonie / France / Belgique - Prix du Jury Annecy 2024 ; Un Certain Regard, Cannes 2024

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir

disparu. Il trouve refuge sur un bateau...

« Récit épique, allégorie humaine ou fable écologique, Flow est un pur plaisir de cinéma. Une histoire palpitante et profondément touchante, d'une beauté époustouflante. Une merveille pour spectateurs de tous âges ! » AFCAE

EXTRA COURT

Film précédé du court-métrage *Le Monde de Dalía* de Javier Navarro Avilés - France - 2019 - 3 min

AU BOULOT ! Documentaire
De GILLES PERRET & FRANÇOIS RUFFIN



13-26 novembre

1h24 - sortie : 6 novembre 2024 - France

EXTRA COURT Film précédé du court-métrage *Piscine pro de* Alec Pronovost - Canada - 2022 - 8 min

« C'est quoi ce pays d'assistés ? De feignasses ? »
Sur le plateau des Grandes Gueules, l'avocate parisienne Sarah Saldmann s'emporte : « Le Smic, c'est déjà pas mal. ». D'où l'invitation du député François Ruffin : « Je vous demande d'essayer de vivre, Madame Saldmann, pendant trois mois, avec 1 300 €. - Admettons, mais une semaine, ça sera déjà pas mal. ». Alors : peut-on réinsérer les riches ?

« Au boulot ! est un documentaire, certes jubilatoire dans sa confrontation de deux mondes absolument incompatibles, mais c'est aussi et surtout le terrible tour d'une France qui travaille, qui peine et qui s'entraide, d'une France qui souffre tous les jours. François Ruffin et Gilles Perret donnent la parole à des hommes et des femmes que l'on n'entend jamais. Un film humain et utile, et utile

c'est un sacré compliment. »
Baz'art

« En installant un électro-riche au milieu de son dispositif cinématographique, Au Boulot ! capte une figure en creux de la bourgeoisie pour mettre en valeur celles et ceux qui l'entourent. Dans ce carnaval où les masques s'inversent, Ruffin et Perret arrivent à recueillir les miettes d'humanité, disséminées çà et là, pour rendre à la vie, sa simplicité, sa dureté et sa part de joie. » MovieRama

« C'est un documentaire qui parle des gens qui essaient de survivre dans notre société. Là, on leur redonne la parole, on essaie de leur redonner de la dignité. Ce n'est pas parce qu'on parle de choses difficiles et tristes qu'on ne peut pas mettre un peu d'humour, de rigolade, de légèreté, mêlé à l'émotion. » Gilles Perret

SANS LENDEMAIN
De MAX OPHÜLS



14 et 18 novembre

Avec Edwige Feuillère, Daniel Lecourtois, Georges Rigaud... - 1h22 - 1940 - réédition : 6 novembre 2024 - France

cinéma français, Ophüls s'en détache par une approche très personnelle des thèmes abordés et une mise en scène virtuose. À partir d'une intrigue qui aurait pu donner naissance à un mélo sordide, Ophüls dresse un portrait de femme d'une sophistication exceptionnelle. Chez Ophüls le désespoir se pare toujours d'une grande élégance à la fois morale et esthétique. »
Arte

Evelyne est une jeune femme tombée dans la déchéance après avoir vécu dans l'opulence et brillé dans le monde. Pour nourrir son petit garçon, elle est réduite à exercer le métier d'entraîneuse...

« Tout en s'inscrivant dans le genre du mélodrame et du réalisme poétique alors en vogue dans le

Ciné-mémoire

Jeudi 14 novembre
à 20h30



Film présenté
par
Francis Garnier

vice-président chargé
de la valorisation des
films du répertoire

LA CAVALE DES FOUS
De MARCO PICO



2 et 3 décembre

Avec Pierre Richard, Michel Piccoli, Dominique Pinon, Edith Scob, Yolande Moreau... - 1h32 - 1993 - réédition : 20 novembre 2024 - France

une sortie, le temps d'un week-end...

« Visiblement improvisée, l'œuvre est faite des rencontres dessinant une France en proie aux délires collectifs les plus étonnants. Dans ce film de Marco Pico, proche de l'esprit Hara-Kiri / Charlie Hebdo de l'époque, le gentil rêveur, Pierre Richard, se réinvente en mêlant le burlesque à la comédie noire. » L'Histoire

Ciné-mémoire

Lundi 2 décembre
à 20h30

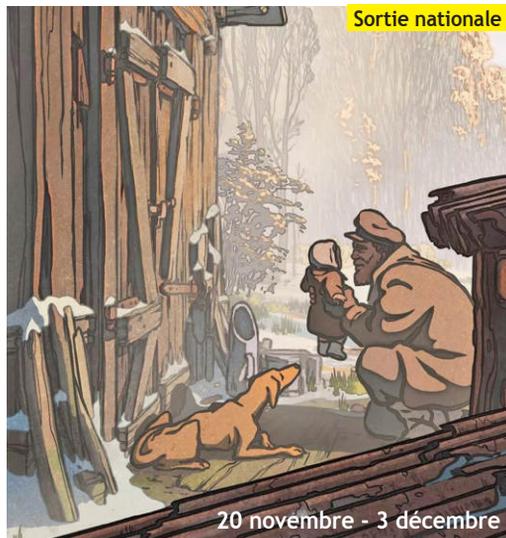
Film présenté par
Francis Garnier

Henri Toussaint, professeur au collège de France, est interné en hôpital psychiatrique depuis sept ans, après avoir tenté de tuer son épouse. Jusqu'au jour où son psychiatre lui accorde

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Film d'animation

De MICHEL HAZANAVICIUS



Sortie nationale

20 novembre - 3 décembre

D'après le conte de Jean-Claude Grumberg avec les voix de Dominique Blanc, Jean-Louis Trintignant, Grégory Gadebois, Denis Podalydès... - 1h21 - sortie : 20 novembre 2024 - France / Belgique - Festivals de Cannes, d'Annecy & de Deauville 2024

[EXTRA COURT] Film précédé du court-métrage *The Record* de Jonathan Laskar - Suisse - 2022 - 9 min

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, Pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois...

« Le filtre de l'animation, sa puissance d'évocation, du plus figuratif au plus abstrait, permet d'esquisser l'indicible, d'ouvrir un accès inédit à l'horreur absolue, là où toutes les représentations en prises de vues réelles risquent toujours l'obscénité. Michel Hazanavicius (qui a esquissé tous les personnages et participé activement au dessin) et son

équipe d'artistes inspirés évitent tous les écueils, parce qu'ils ne cessent de chercher la lumière au cœur des ténèbres, jusqu'à la conclusion bouleversante, à la fois difficile et dédiée à la vie. Un chef-d'œuvre profondément juste. »

Télérama

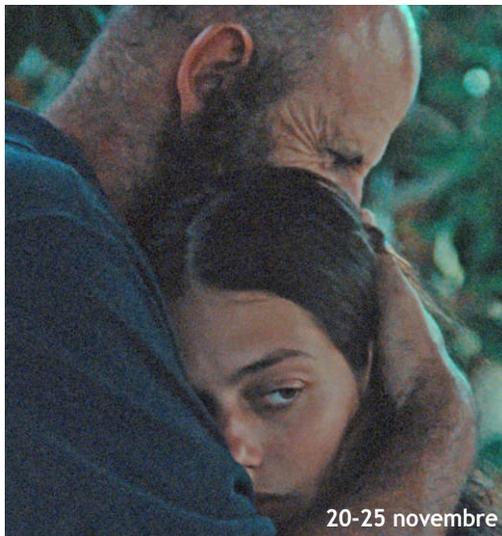
« On sort de ce film totalement bouleversé par cette histoire d'amour et de résilience, par ce destin percuté par la barbarie des hommes. » Paris Match

« Un film magistralement humble qui a également le très grand mérite de pouvoir toucher tous les publics. »

Cineuropa

LE ROYAUME

De JULIEN COLONNA



20-25 novembre

Avec Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci, Anthony Morganti... - 1h48 - sortie : 13 novembre 2024 - France - Un Certain Regard, Cannes 2024

Corse, 1995. Lesia vit son premier été d'adolescente. Un jour, un homme fait irruption et la conduit à moto dans une villa isolée où elle retrouve son père, en planque, entouré de ses hommes. Une guerre éclate dans le milieu et l'étau se resserre autour du clan. La mort frappe. Commence alors une cavale au cours de laquelle père et fille vont apprendre à se regarder, à se comprendre et à s'aimer...

« Récit initiatique, héritage, valeurs de la famille, il y a toute la Corse dans *Le Royaume*. La douceur des visages et de la langue, les croyances et la vengeance, la complexité d'un territoire et des personnages puissants que l'on emporte avec soi en quittant la salle. » France Info

« Bâti sur un excellent scénario, *Le Royaume* brille par son authenticité, son casting de comédiens

impeccables (pour la plupart amateurs), sa restitution détaillée et très crédible de l'atmosphère ambiante de la criminalité. Mais ce qui pourrait être une sorte de Parrain en Corse avec ses codes, ses rebondissements, sa clandestinité, ses armes et ses règlements de comptes, emprunte très habilement le chemin de l'intimité grandissante et de l'amour filial. » Cineuropa

« *Le Royaume* est un film d'une complexité émotionnelle inouïe, tissé de contradictions et d'ambiguïtés. Il explore, parmi des sentiments insondables, l'héritage de la violence, dans le climat politique si particulier de la Corse de la fin du siècle. Et il peut, tout aussi bien, se résumer en une phrase : l'histoire d'une fille qui aimait énormément son père. » Les Echos

NO OTHER LAND VOST Documentaire
De **BASEL ADRA, YUVAL ABRAHAM,**
RACHEL SZOR & HAMDAN BALLAL

le mois
du doc
2024



21-24 novembre

1h35 - sortie : 13 novembre 2024 - Palestine / Norvège - Prix du meilleur documentaire & Prix du Public, section Panorama, Berlin 2024

Depuis plus de 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches...

« La valeur de témoignage des images de ce documentaire brut est d'une puissance indéniable. Au-delà de l'urgence de la situation, le film peut également se voir comme un acte de résistance artistique collective, car parmi les quatre cinéastes l'ayant coréalisé, deux sont palestiniens vivant en territoires occupés, les deux autres sont des citoyens israéliens libres et opposés à la guerre. » Le Polyester

« Si le documentaire s'inscrit dans la catégorie d'un «journalisme incarné», Basel et Yuval en évitent tous les écueils pour livrer un récit autant intime que profon-

dément universel. Le film parvient par son dispositif imparable à laisser entrevoir une pointe d'espoir dans cette masse noirâtre d'horreur. » Cineman

Ciné-débat

« Palestine »

Jeudi 21 novembre à 20h30

avec Denis Sieffert, journaliste, ancien directeur de Politis, spécialiste du conflit israélo-palestinien, des questions sociales et du monde moyen-oriental, animé par les Amis du Monde diplomatique 86, le Comité Poitevin Palestine et la section de Châtelleraut de la Ligue des droits de l'Homme.



INTERCEPTÉS VOST Documentaire
De **OKSANA KARPOVYCH**

le mois
du doc
2024

Avant première



25 novembre

1h35 - 2024 - Canada / France / Ukraine - Prix du Jury Œcuménique, section Forum, Berlin 2024

Des images de destructions causées par la guerre contre l'Ukraine sont accompagnées de conversations téléphoniques interceptées entre des soldats russes et leurs familles...

« Ces échanges entre soldats russes et leur mère, sœur, petite amie... font froid dans le dos. Ils retranscrivent la volonté de ces soldats, qui hier étaient encore des civils, de dénier aux ukrainiens leur qualité d'êtres humains. Une inhumanité d'une partie du peuple de Poutine conditionnée par la propagande d'État comme l'illustrent certaines conversations. Désir d'une vengeance irrationnelle et surtout jalousie d'une meilleure situation économique que la leur. » Opinion Internationale

« Le témoignage mis en scène par Karpovych est d'une force impressionnante, avec le sentiment que ce précieux document

accomplit aujourd'hui comptera assurément dans le futur. » Le Polyester

« Il convient de souligner le raffinement cinématographique, et surtout l'intelligence visuelle et picturale, de ce qu'on voit ici. L'approche du film correspond bien à une tendance de plus en plus notable de montrer les guerres et leurs atrocités de manière oblique ou indirecte. Et si le film reste dérangeant et tristement évocateur, il élude bel et bien toute potentielle accusation de voyeurisme se nourrissant de la destruction et de l'horreur. » Cineuropa

Ciné-rencontre

« Ukraine »

Lundi 25 novembre à 20h30

avec la monteuse du film Charlotte Tourrés



GRAND TOUR VOST De MIGUEL GOMES



Sortie nationale

20 novembre - 3 décembre

Avec Gonçalo Waddington, Crista Alfaiate, Teresa Madruga... - 2h08 - sortie : 27 novembre 2024 - Portugal / Italie / France - Prix de la Mise en scène, Cannes 2024

Rangoon, Birmanie, 1918. Edward, fonctionnaire de l'Empire britannique, s'enfuit le jour où il devait épouser sa fiancée, Molly. Déterminée à se marier, Molly part à la recherche d'Edward et suit les traces de son Grand Tour à travers l'Asie...

« À cette fiction coloniale, époque reconstituée en studio, se superposent avec le plus grand naturel des images documentaires, sorte d'archives de voyage,

que Miguel Gomes a tournées lui-même, caméra 16 mm en bandoulière, un peu partout dans l'Asie actuelle. Le passé et le présent ne font qu'un ici. Le réel et l'imaginaire, idem. Ce sont ces fusions, accomplies de manière fluide, portées par une voix off particulièrement romanesque, qui concourent à l'enchantement. » Télérama

L'AMOUR ET LES FORÊTS

De VALÉRIE DONZELLI



28 novembre

Blanche s'éloigne de sa famille...

Ciné-débat

Judi 28 novembre
à 20h00
avec Adeline Poupard,
psychologue au CIDFF 86
sur la thématique des
violences intra-familiales

Sur une initiative du
Service cohésion sociale
et égalités de
Châtelleraut

Tarif unique 3,50€,
grâce à une prise en charge
partielle par la Ville de
Châtelleraut



Quand Blanche croise le chemin de Grégoire, elle pense rencontrer celui qu'elle cherche. Le jeune couple déménage,

CHARLES ARAMBOUROU, PREMIER OPÉRATEUR DU CINÉMATOGRAPHE DANS LA VIENNE



29 novembre

Programme de 12 Films de Charles Arambourou et du Studio Arambourou - 30 minutes - 1896 à 1969 - France

Charles Arambourou, fils d'un réfugié basque espagnol et d'une famille originaire du Limousin, est bien connu des Châtelleraudais pour ses clichés photographiques et cartes postales, mais beaucoup moins pour son intérêt pour le cinéma. En septembre 1896, Charles, ouvre « Les Attractions châtelleraudaises », la première salle de spectacle cinématographique de Châtelleraut et probablement de la Vienne. Adrien Prompsaud, successeur d'Eugène Arambourou, fils de Charles, a été gérant du Studio Arambourou de 1945 à 1974. Leurs films, confiés et classés aux Archives municipales de Châtelleraut, vont à nouveau pouvoir être projetés, grâce au travail de restauration et numérisation de la Cinémathèque

de Nouvelle-Aquitaine. Deux films plus récents, sur Châtelleraut, seront également projetés, l'un sur les actualités de 1947, le second sur la ville entre 1967 et 1969.

Ciné-concert

Vendredi 29 novembre
à 18h00

proposé par la
Cinémathèque de
Nouvelle-Aquitaine et le
Service Archives-
documentation de Grand
Châtelleraut

Au piano : Alain Guittet

Entrée libre dans la limite des
places disponibles

Réservation au
05 49 23 65 10

Pot offert à l'issue de la
projection par le Service
des Archives



TARIFS

Plein tarif : 8,50€ - Tarif réduit* : 7,50€ Senior, Carte Cezam
Tarif réduit spécial* : 6€ famille nombreuse, parent accompagnateur sur films P'tit Cinoche - Adhérent* : 5€
Tarif jeunesse* : 4,50€ enfant, collégien, lycéen, étudiant, demandeur d'emploi, handicapé, invalide et pour tous sur les films Ciné Pitchoun - Adhésion : 20€ ou 25€ ou plus
Groupe : 3,50€ scolaires, centres de loisirs
Carnet comité d'entreprise (10 tickets) : 65€.
CinéChèques, Chèques Cinéma Universel et Chèques Culture acceptés.
Tarif réduit le lundi et le mercredi.

* sur présentation impérative de votre justificatif à chaque séance !



6-12 novembre	Mer 6	Jeu 7	Ven 8	Sam 9	Dim 10	Lun 11	Mar 12
Trois amies 	20h30	14h30 18h00	18h00	15h00 20h30	15h00 17h30	17h15	20h30
Barbès, Little Algérie	18h00	20h30	14h30	17h30	20h30	20h30	18h00
Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau	15h00		20h30			15h00	

13-19 novembre	Mer 13	Jeu 14	Ven 15	Sam 16	Dim 17	Lun 18	Mar 19
Au boulot !	20h30	18h00	14h30 18h00	20h30	17h00	20h30	18h00
Trois amies	18h00		20h30	17h00	20h00	18h00	20h30
Sans lendemain 		20h30 ★ <i>Intro Francis</i>				16h00	
À Vol d'oiseaux 	14h45 ★ <i>Atelier</i>			15h30			
Chouette, un jeu d'enfants ! 	16h15				15h45		

Journée Art et Essai du Cinéma Européen 2024

20-26 novembre	Mer 20	Jeu 21	Ven 22	Sam 23	Dim 24	Lun 25	Mar 26
La plus précieuse des marchandises 	14h30 20h30	18h00	18h00	15h00 20h30	17h00	18h00	18h00
Le Royaume	18h00	14h30	20h30	17h00	20h00	14h30	
Au boulot !			14h30				20h30
No Other Land 		20h30 ★ <i>Ciné-débat</i>			15h00		
Interceptés  						20h30 ★ <i>Rencontre</i>	

27 nov - 3 décembre	Mer 27	Jeu 28	Ven 29	Sam 30	Dim 1 ^{er}	Lun 2	Mar 3
Grand Tour 	20h30	17h30	14h30	20h30	16h30	17h45	20h30
La plus précieuse des marchandises	18h00	15h30	20h30	17h15	20h00	14h30	18h00
La Cavale des fous 						20h30 ★ <i>Intro Francis</i>	14h30
L'Amour et les Forêts		20h00 ★ <i>Ciné-débat</i>					
Charles Arambourou, premier opérateur du cinématographe dans la Vienne 			18h00 ★ <i>Ciné-concert</i>				
À Vol d'oiseaux 	14h45 ★ <i>Atelier</i>				15h00		
Chouette, un jeu d'enfants ! 	16h15			16h00			

Maquette : Amélie FABRY - 06 16 87 38 89 - L'imprimerie Châtelleraudaise - 06 46 93 33 95



Pour recevoir nos newsletters et nos programmes dans votre boîte e-mail, inscrivez votre adresse électronique sur notre site : cinemales400coups.fr

PROCHAINEMENT sous réserve : *Le Repaire des contraires* de Léa Rinaldi en présence de la réalisatrice (Ciné-cirque le 4/12 à 14h30), *Rabia* de Mareike Engelhardt, *En fanfare* de Emmanuel Courcol, *Joli Joli* de Diastème, *Everybody Loves Touda* de Nabil Ayouch, *Bird* de Andrea Arnold, *Anora* de Sean Baker (Palme d'or Cannes 2024), *Vingt dieux* de Louise Courvoisier...