

LES 400 COUPS



CINÉMA

Art & Essai



DEPUIS 1970 À CHÂTELLERAULT

Les 400 coups
cinéma associatif
classé Art & Essai
labellisé Jeune public,
Patrimoine
& répertoire

Clara Luciani dans *Joli Joli* de Diastème

4 DÉCEMBRE 2024
7 JANVIER 2025

4 rue Raseteau
86100 Châtelleraut
Tél. 05 49 93 37 77
cinema.les.400.coups@gmail.com
www.cinemaes400coups.fr

  cinemaes400coups



le petit cinoche



LE GRAND NOËL DES ANIMAUX

Programme de 5 courts métrages de Caroline Attia Larivière, Ceylan Beyoğlu, Olesya Shchukina, Haruna Kishi, Camille Alméras et Natalia Chernysheva - Animation - 1h12 - novembre 2024 - France / Allemagne

3+



Noël approche et l'impatience grandit dans la forêt : tout le monde s'apprête à vivre un moment féérique au cœur de l'hiver... Mais, catastrophe, il faut sauver le traineau du père Noël ! C'est une mission pour nos ami-es renarde et cigogne, tandis qu'une toute petite poussine va tout faire pour sauver la grande fête du poulailler. Et la jeune lynx arrivera-t-elle à temps pour vivre le grand spectacle magique en haut de la montagne ? Aux quatre coins du monde, Noël réserve de merveilleuses surprises...

« Cinq aventures à vivre dans l'ambiance des fêtes de Noël mais également au cœur de la nature en plein hiver. Les animaux se retrouvent, s'entraident et évoluent dans des styles graphiques inventifs et variés. Le lien entre chaque histoire est admirablement fait par une jolie animation de flocons de neige virevoltants. Et quelle idée ingénieuse que tous les titres soient lus. Une attention à l'égard des plus jeunes spectateurs qui devrait inspirer tous les créateurs de programmes pour le jeune public. » AFCAE

IL FAUT SAUVER NOËL

Programme de 2 courts métrages d'animation - 42 minutes - novembre 2024 - Lituanie / Pologne / Tchéquie

4+



Sabots sur glace de Ignas Meilūnas

Les aventures d'un cochon et d'une vache autour d'un lac gelé lorsque, soudain, un poisson apparait sous la glace...

Le Noël des Treflix de Piotr Ficner

Au village, tout le monde se prépare pour Noël. Mais cette année, un évènement perturbe la fête : toutes les décorations disparaissent...

« Deux courts métrages de saison, avec des marionnettes animées à l'ancienne, dont un adorable premier très court film. Dans le second court métrage, le dynamisme des jeunes héros se combine à la drôlerie des personnages secondaires, dont un renne bavard avec un cheveu sur la langue et un robot s'exprimant par émoticônes. Ce film séduit aussi par le travail remarquable sur les décors, entre intérieurs lumineux (chez la famille aimante) ou sombres (chez le grincheux dépressif) et extérieurs enneigés. » Télérama

LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD

Programme de 3 courts métrages d'animation de Kateřina Karhánková et Alexandra Májová- 43 minutes - novembre 2024 - Tchéquie

3+



Les mois d'hiver dans leur cabane, Nico et Mika, deux ours inséparables, ont fort à faire : réparer les fuites du toit alors qu'ils préféreraient faire des gâteaux bien au chaud, tenter de résister à l'hibernation en buvant du café pour profiter des joies de la neige...

Ces aventures gourmandes et polaires, animées en papier découpé peint méticuleusement à la main, sont un véritable hymne à la joie de vivre !

LE REPAIRE DES CONTRAIRES

De **LÉA RINALDI** Documentaire



4 décembre

1h20 - sortie : 1^{er} novembre 2023 - France

En installant son chapiteau à Chanteloup-les-Vignes, banlieue la plus pauvre d'île de France, la metteuse en scène Neusa Thomasi se lance un défi de taille : recréer du lien social grâce à l'art et à l'éducation populaire. Point d'ancrage du film, son cirque, La Compagnie des Contraires, est un véritable refuge pour les enfants de la cité ; une

bulle de poésie, où l'art prend vie au milieu du béton...

« *Même si son rêve est fragile, toujours menacé par la rage du dehors, la force des rêves subsiste ainsi que cette étincelle que Neusa a su faire briller dans quelques jeunes regards.* » Blast

Ciné-cirque

Mercredi 4 décembre

à 14h30

avec la réalisatrice

Léa Rinaldi,

en lien avec

le Festival

Les Insou-

ciants porté

par l'École du

Cirque de Châtelleraut

et les 3T

(sur le thème du cirque

social). Première partie

par une élève de l'École



GRAND TOUR VOST

De **MIGUEL GOMES**



4-8 décembre

Avec Gonçalo Waddington, Crista Alfaiate, Teresa Madruga... - 2h08 - sortie : 27 novembre 2024 - Portugal / Italie / France - Prix de la Mise en scène, Cannes 2024

Rangoon, Birmanie, 1918. Edward, fonctionnaire de l'Empire britannique, s'enfuit le jour où il devait épouser Molly. Déterminée à se marier, Molly part à sa recherche...

reconstituée en studio, se superposent des images documentaires, tournées par Miguel Gomes en Asie. Le passé et le présent ne font qu'un ici. Un enchantement particulièrement romanesque. » Télérama

« *À cette fiction coloniale,*

RABIA

De **MAREIKE ENGELHARDT**



4-10 décembre

Avec Megan Northam, Lubna Azabal, Natacha Krief... - 1h35 - sortie : 27 novembre 2024 - France - Prix d'Ornano-Valenti, Deauville 2024 ; Festival d'Angoulême 2024 - Interdit - 12 ans



Film précédé du court-métrage *Hammam* de Florence Mailhe - France - 1991 - 9 min

Poussée par les promesses d'une nouvelle vie, Jessica, une Française de 19 ans, part pour la Syrie rejoindre Daech. Arrivée à Raqqa, elle intègre une maison de futures épouses de combattants...

religieuses ou politiques, leurs motivations étaient de l'ordre du psychologique. C'est là, dans l'intime, que commence ce processus de radicalisation et c'est à cet endroit-là que se place mon film. » Dossier de presse

« *La force de ce film est de dénoncer la radicalisation en la montrant par l'unique prisme de l'habitation. Sans temps mort, suivant pas à pas le destin de Jessica, Rabia bénéficie aussi d'une impeccable distribution.* ».

Avoir-Alire

« *J'ai rencontré plusieurs femmes rentrées de Syrie, de classes sociales et de nationalités différentes et leurs récits sont devenus la base de mon scénario. Elles viennent souvent de pays européens, ne parlent pas ou peu l'arabe et ne connaissent pas ou peu l'Islam et le pays dans lequel elles allaient. Plus que*

Ciné-débat

Jeudi 5 décembre
à 20h30

avec **Fouad Saanadi**, cofondateur du CAPRI, Centre de prévention contre les polarisations et radicalités des Individus, éducateur et référent religions.



Avec le soutien de CINA Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine



LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES Film d'animation

De MICHEL HAZANAVICIUS



5-8 décembre

D'après le conte de Jean-Claude Grumberg, avec les voix de Dominique Blanc, Jean-Louis Trintignant, Grégory Gadebois... - 1h21 - sortie : 20 novembre 2024 - France / Belgique - Festivals de Cannes, d'Annecy & de Deauville 2024

[EXTRA COURT] Film précédé du court-métrage *The Record* de Jonathan Laskar - Suisse - 2022 - 9 min

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un

des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois...

« *On sort de ce film totalement bouleversé par cette histoire d'amour et de résilience, par ce destin percuté par la barbarie des hommes.* » Paris Match

LA NOIRE DE... De OUSMANE SEMBÈNE



5-10 décembre

Avec Mbissine Thérèse Diop, Anne-Marie Jelinek, Robert Fontaine... - 1h - 1967, réédition octobre 2024 - Sénégal / France - Prix Jean Vigo 1966

Une jeune nourrice sénégalaise rejoint ses patrons français à Antibes. Elle espère découvrir la France et veut la visiter, elle comprend vite que sa

patronne ne l'a fait venir que pour servir de bonne à tout faire...

« *C'est un chef-d'œuvre de toute beauté.* » Le Canard Enchaîné

« *C'est par le procédé d'une voix off, qui donne à entendre la voix intérieure de la jeune femme, que la parole est donnée à celle qui en est privée, et transforme la jeune servante apparemment soumise en figure de résistance.* » Positif

Ciné-mémoire

Mardi 10 décembre
à 20h30

Film présenté par
Francis Garnier



VINGT DIEUX De LOUISE COURVOISIER

Sortie nationale



11-24 décembre

Avec Clément Faveau, Maïwène Barthelemy, Luna Garret... - 1h30 - sortie : 11 décembre 2024 - France - Prix de la Jeunesse, Cannes 2024 ; Valois de Diamant & Valois des étudiants, Angoulême 2024 ; Prix Jean Vigo du meilleur film

[EXTRA COURT] Film précédé du court-métrage *L'Échauffement* de Jana Jodor - France - 2024 - 2 min

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Pourtant, il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur produit de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros...

« *Vingt Dieux est un film rare, à la fois limpide et complexe, simple parce que parfaitement maîtrisé. En ce sens, il est à l'image de ses jeunes acteurs, non professionnels, clope et jurons au bec, déconcertants de naturel. Le récit d'initiation mais résolument humaniste mais jamais mièvre, en équilibre entre la comédie et la dureté des situations dépeintes,*

entre le feel good movie et une forme de naturalisme cru. » Positif
« *Célébrant l'amitié et la solidarité, Vingt-Dieux séduit par sa bonne humeur contagieuse et son énergie folle. La grande réussite de ce premier film se trouve incontestablement dans ses protagonistes. Un charme irrésistible.* » Le Bleu du Miroir

Ciné-rencontre

Mercredi 11 décembre
à 20h30
avec Léon Cattán,
rédactrice en chef de
Sorociné.



Avec
le soutien
de l'ADRC,
Agence
Nationale
pour le Développement du
Cinéma en Régions



IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND

De **DAVID HERTZOG DESSITES** Documentaire



11-17 décembre

1h49 - sortie : 4 décembre 2023 - France - Festival de Cannes 2024

De la chanson jusqu'au Cinéma, ce véritable virtuose n'a jamais cessé de repousser les frontières de son art, collaborant avec des légendes...

« David Hertzog Dessites révèle un portrait tendre, profondément sincère, mais

aussi nuancé et parfois sans concession, de ce grand musicien de jazz devenu un compositeur d'exception, auteur des bandes originales inoubliables. Un documentaire ample, inspiré et passionnant. » Positif

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

De **BORIS LOJKINE**



14-17 décembre

Avec Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow... - 1h33 - sortie : 9 octobre 2024 - France - Prix du jury, Prix d'interprétation masculine, Prix Fipresci de la Critique internationale & Prix d'ensemble François Chalais, Un Certain Regard, Cannes 2024

[EXTRA COURT] Film précédé du court-métrage **2048, Les Envahis** de Yannick Rosine - France - 2022 - 7 min

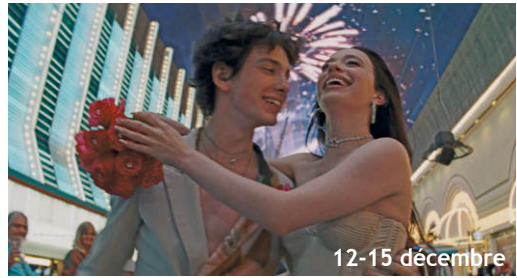
Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile...

« En plus de son tempo haletant, de sa dimension très physique et archi empathique, L'Histoire de

Souleymane traite avec beaucoup de justesse toutes les facettes de la situation. Un ensemble fulgurant, touchant et passionnant dont Boris Lojkine s'empare avec une grande puissance documentaire transmutée en une fiction humaniste. » Cineuropa

ANORA ^{VOST}

De **SEAN BAKER**



12-15 décembre

Avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yuriy Borisov... - 2h19 - sortie : 30 octobre 2024 - États-Unis - Palme d'Or, Cannes 2024 - Interdit - 12 ans

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle l'épouse. Mais les parents du jeune homme ne l'entendent

pas de cette oreille et débarquent de Russie ! « Casting parfait, caractérisation subtile, justesse sociologique servent un joyeux et attachant cocktail de critique sociale, de sexe débridé et de fun décomplexé. » Le Nouvel Obs

WEST SIDE STORY

De **ROBERT WISE & JEROME ROBBINS**



18 décembre

Avec Natalie Wood, Richard Beymer, George Chakiris... - 2h33 - 1962 ; réédition 2021 - États-Unis - 10 Oscars 1962

Dans le West Side, bas quartier de New York, deux bandes de jeunes s'affrontent, les Sharks de Bernardo et les Jets de Riff. Un ex des Jets, Tony, s'éprend de Maria, la soeur de Bernardo...

« L'une des meilleurs comédies musicales de l'histoire d'Hollywood. Constamment redécouvert par de nouvelles générations de cinéphiles, elle séduit par

la force de son histoire éternelle et la beauté absolue de sa musique et de ses chorégraphie. » DvdClassik

Ciné-danse

Mercredi 18 décembre

à 16h45

À l'initiative du Conservatoire de musique et de danse de Grand-Châtelleraut

CONSERVATOIRE
CLÉMENT JANEQUIN

EVERYBODY LOVES TOUDA VOST

De **NABIL AYOUC**



Sortie nationale

18-31 décembre

Avec Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jalila Tlemsi... - 1h42 - sortie : 18 décembre 2024 - Maroc / France - Festivals de Cannes & d'Angoulême 2024

Touda rêve de devenir une Cheikha, une artiste traditionnelle marocaine, qui chante sans pudeur ni censure des textes de résistance, d'amour et d'émancipation. Se produisant tous les soirs dans les bars de sa petite ville de province sous le regard des hommes, Touda nourrit l'espoir d'un avenir meilleur pour elle et son fils...

« Ce film âpre remarquablement interprété par Nisrin Erradi témoigne avec réalisme du sort réservé à ces femmes désireuses de chanter sur scène et qui sont souvent considérées comme des prostituées par leurs patrons et les spectateurs. Une fiction engagée dont le féminisme n'a rien d'une pose. » Positif

« Tout en panoramiques exaltés, en plans serrés qui retiennent la sueur des larmes et la grâce chaloupée des danses, le film s'enivre de la performance de sa

formidable actrice principale. » Trois Couleurs

« À travers le portrait de femme puissante, magnifiquement incarnée par Nisrin Erradi, Nabil Ayouch dessine les contours d'une société encore marquée par le patriarcat. Touda fait de la résistance. Refusant d'être une proie, elle reste maîtresse de son corps, de ses désirs, et tente de le rester aussi de son destin, malgré les entraves. Le réalisateur marocain filme les corps, ses souffrances et ses exultations, la sensualité, la vie, la liberté. Il déploie cette histoire forte dans une mise en scène tendue, portée par la voix de Touda, dans une cadence proche de la transe. Avec des images aux tonalités chaudes, un montage énergique, la musique au cœur du film, et une caméra au plus près de Touda, le réalisateur nous campe dans les pas de son héroïne. » France Info

EN FANFARE

De **EMMANUEL COURCOL**



19-30 décembre

Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco... - 1h43 - sortie : 27 novembre 2024 - France - Festival de Cannes 2024

EXTRA
COURT

Film précédé du court-métrage *Le Journal des Trésors* de Robin Barrière - France - 2023 - 3 min

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord

de la France...

« En fanfare est un film enjoué et optimiste. Tout semble écrit à l'avance et pourtant, la fiction emporte merveilleusement son spectateur dans le rire, les larmes et l'émotion. » Avoir-Alire

LEURS ENFANTS APRÈS EUX

De **LUDOVIC & ZORAN BOUKHERMA**



1^{er}-7 janvier

D'après le roman de Nicolas Mathieu, avec Ludivine Sagnier, Gilles Lellouche, Paul Kircher, Angelina Woreth, Sayyid El Alami... - 2h16 - sortie : 4 décembre 2024 - France - Prix Marcello Mastroianni du meilleur jeune espoir, Venise 2024

Août 1992. Anthony, quatorze ans, rencontre Stéphanie au bord d'un lac. C'est le coup de foudre. Le soir même, il emprunte secrètement la moto de son père pour tenter de la retrouver...

« Pour cette fable cruelle qui traite du déterminisme

social et de l'enfermement dans une ville, les cinéastes ont trouvé le casting parfait. Leurs enfants après eux ne se permet pas de dénoncer, ni de flirter avec la politique, il montre la vie de personnages englués, incapables de rêver et d'aimer. » Paris Match

JOLI JOLI Comédie musicale
De **DIASTÈME**

Sortie nationale



25 déc. - 7 janvier

Avec Clara Luciani, José García, William Lebghil, Laura Felpin, José Garcia, Grégoire Ludig, Vincent Dedienne... - 1h56 - sortie : 25 décembre 2024 - France

De Paris à Rome dans les années 70, le destin d'un écrivain fauché percute celui d'une star montante du cinéma. Leur chemin vers l'amour sera semé d'embuches, de quiproquos et rebondissements... « C'est la plus belle des sucreries, douce, amère, piquante, colorée et... chantée ! Il faut dire notre plaisir sans partage d'avoir goûté à Joli joli. Cette comédie musicale de Diastème, portée par des chansons inédites et sublimes d'Alex Beaupain et une troupe d'acteurs enchanteurs, s'amuse autant à rendre hommage à Jacques Demy qu'à Alain Resnais et offre un petit théâtre emballant (ou, devrait-on dire, une opérette) des sentiments, de leur confusion, de leurs ratés et de leurs baisers. Irrésistible. » Télérama
« Derrière une façade résolumente kitsch, le cinéaste

n'hésite pas à aborder des thématiques actuelles, profitant d'un écrivain suranné pour dénoncer une société se renfermant bien trop souvent dans des cases. » Séries de Films
« L'opérette est l'ancêtre de la comédie musicale, et nous l'avons écrite avec Alex Beaupain selon les règles de l'Art, c'est-à-dire d'époque, en quatre actes. On ne voulait pas faire de pastiche, au contraire, nous nous sommes dit qu'il fallait la traiter sérieusement, en respectant les codes, tout en étant sincère, et surtout en s'amusant. Faire un film dont le but est d'essayer de rendre les spectateurs heureux, de les faire rire, sourire, tout en étant complices, bien sûr, c'est un plaisir fou. » Diastème

BIRD VOST
De **ANDREA ARNOLD**

Sortie nationale



1^{er} 7 janvier

Avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams... - 1h58 - sortie : 1^{er} janvier 2025 - Royaume-Uni / États-Unis / France / Allemagne - Festival de Cannes 2024


À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs... « Bird s'inscrit dans la veine du cinéma social de la réalisatrice et scénariste britannique. Le film n'édulcore en rien le contexte chaotique dans lequel survivent ses personnages, des adultes fantasques ou irresponsables, et des enfants contraints à une certaine

maturité. Si cette plongée dans une zone de banlieue de son Kent natal est crue et réaliste, rien de sordide ici. Des fulgurances oniriques et des envolées salvatrices nous réjouissent et nous consolent. Brut, poignant, poétique et sensible, Bird offre aussi des échappées bucoliques apaisantes. Du côté des enfants, criants de vérité, une solidarité fantastique se noue. Alors, des êtres cabossés mais debout se découpent sur des pans de ciel sublimes. » AFCAE, Pascal Robin

TARIFS

Plein tarif : 8,50€ - Tarif réduit* : 7,50€ Senior, Carte Cezam
Tarif réduit spécial* : 6€ famille nombreuse, parent accompagnateur sur films P'tit Cinoche - Adhérent* : 5€
Tarif jeunesse* : 4,50€ enfant, collégien, lycéen, étudiant, demandeur d'emploi, handicapé, invalide et pour tous sur les films Ciné Pitchoun - Adhésion : 20€ ou 25€ ou plus
Groupe : 3,50€ scolaires, centres de loisirs
Carnet comité d'entreprise (10 tickets) : 65€.
CinéChèques, Chèques Cinéma Universel et Chèques Culture acceptés.
Tarif réduit le lundi et le mercredi.
* sur présentation impérative de votre justificatif à chaque séance !



4-10 décembre	Mer 4	Jeu 5	Ven 6	Sam 7	Dim 8	Lun 8	Mar 10
Rabia	18h15	20h30 ★ Ciné-débat	18h00	20h30	17h00	20h30	18h00
Le Repaire des contraires	14h30 ★ Ciné-cirque						
Grand Tour	20h30			17h00	20h00	18h00	
La plus précieuse des marchandises		18h00	20h30		15h00	16h00	
La Noire de... 		14h30		15h00			20h30 ★ Intro Francis

11-17 décembre	Mer 11	Jeu 12	Ven 13	Sam 14	Dim 15	Lun 16	Mar 17
Vingt Dieux 	20h30 ★ Rencontre	14h30	18h00	20h30	17h00	20h30	18h00
Il était une fois Michel Legrand	18h00	20h30		15h00		18h00	14h30
Anora 		17h00	20h00		20h00		
L'Histoire de Souleymane				17h30	15h00		20h30

18-24 décembre	Mer 18	Jeu 19	Ven 20	Sam 21	Dim 22	Lun 23	Mar 24
Everybody Loves Touda 	20h30	14h30	18h00	20h30	17h15	20h30	18h00
Vingt Dieux	14h30	18h00	20h30		20h00	14h00	20h30
En Fanfare		20h30	14h30	17h15		18h00	14h00
West Side Story 	16h45 ★ Ciné-danse						
Le Grand Noël des animaux 				15h30	15h30	16h00	16h15

25-31 décembre	Mer 25	Jeu 26	Ven 27	Sam 28	Dim 29	Lun 30	Mar 31
Joli Joli 	20h00	20h30	18h00	15h00 20h30	17h00	20h30	18h15
Everybody Loves Touda	17h30			17h30	20h30	18h00	16h00
En Fanfare	15h00	18h00	20h30			14h00	
Il faut sauver Noël 		16h15	16h15			16h15	
Le Grand Noël des animaux 		14h30	14h30		15h00		14h15

1 ^{er} -7 Janvier 2025	Mer 1 ^{er}	Jeu 2	Ven 3	Sam 4	Dim 5	Lun 6	Mar 7
Bird 	17h45	20h00	17h30	20h30	18h00	14h30	20h30
Joli Joli		17h30		17h00	20h30	17h30	14h30
Leurs enfants après eux	15h00		20h00		15h00	20h00	17h45
Les Ours gloutons au Pôle Nord 		15h45	15h45	15h00			

PROCHAINEMENT sous réserve : avec le prochain Festival Télérama : *Los Delinquentes* de Rodrigo Moreno, *The Apprentice* de Ali Abbasi, *Le Comte de Monte-Cristo* de Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte, *The Substance* de Coralie Fargeat, *Les Graines du figuier sauvage* de Mohammad Rasoulof, *Flow* de Gints Zilbalodis, *La Zone d'intérêt* de Jonathan Glazer.



Pour recevoir nos newsletters et nos programmes dans votre boîte e-mail, inscrivez votre adresse électronique sur notre site : cinemales400coups.fr