



**FEVRIER  
2025**

29/01 > 25/02

# cinéma **LE DIETRICH**



**JULIE SE TAIT  
VINGT DIEUX  
MEMOIRES D'UN ESCARGOT  
PERSONNE N'Y COMPREND RIEN  
LA PAMPA  
LES DAMNES**

.../...

## Le mot de la Diet'éticienne

C'est pas pour me la ramener, mais les chiffres de la fréquentation pour 2024 sont tombés et on peut dire que toute l'équipe est aux anges ! Au cas où vous seriez passé-e-s à côté de la nouvelle, le Dietrich a atteint des sommets l'an dernier en accueillant, pour la première fois depuis son ouverture, plus de 41 000 spectateurs-trices. Un record qui nous remplit de joie, et un record de « mercis » à vous faire ! En revanche, il faut quand même que je vous avoue, ça me met une sacrée angoisse : bah oui, en 2025, il faut que vous soyez encore plus nombreuses et nombreux !

Donc pas le choix, obligée de vous proposer ce qui se fait de mieux : des premiers longs-métrages, des récompensés, des invité-e-s, du jeune public ou encore des festivals, on prend le meilleur pour vous en mettre plein les yeux en février.

Que ce soit Artus dans un rôle surprenant à contre-emploi dans *LA PAMPA*, la rareté poignante tchèque *LE MIROIR AUX ALOUETTES*, le fascinant *LES DAMNÉS* de Roberto Minervini (*The Other side, What You Gonna Do When The World's On Fire ?*), le politique *QUEENDOM*, le magnifique *UNE GUITARE À LA MER* ou encore le chef d'oeuvre absolu *LES YEUX SANS VISAGE* de Franju, tout laisse à penser que 2025 sera encore une merveilleuse année.

Encore une fois, merci à vous toutes et à tous pour votre curiosité et votre présence à nos côtés. Allez, on continue sur la même lancée !

## Une année avec... David Lynch

Avec sa disparition toute récente, notre rétro David Lynch prend une teinte particulière et nous encourage encore plus à nous plonger dans l'univers unique du cinéaste. En février, nous poursuivons donc avec son 2<sup>e</sup> long métrage, le bouleversant *ELEPHANT MAN*. La projection sera présentée par Nathan, ambassadeur étudiant du Dietrich.

Le mardi 25 février à 21h

### ELEPHANT MAN VERSION RESTAURÉE

Drame de David Lynch

Avec John Hurt, Anthony Hopkins, Anne Bancroft / U.S.A. – 1980 – 2h05

Londres, 1884. Le chirurgien Frederick Treves découvre l'existence d'un homme à l'apparence monstrueuse devenu une attraction de foire : John Merrick, surnommé Elephant Man. Impressionné par ses difformités, le Dr. Treves achète Merrick, l'arrachant ainsi à la violence de son propriétaire et à l'humiliation quotidienne d'être mis en spectacle. Le chirurgien pense qu'il est un idiot congénital, mais découvre en Merrick un homme meurtri, intelligent et doté d'une grande sensibilité.

À l'aube des années 1980, alors auteur d'un seul long inquiétant et tortueux (*Eraserhead*), David Lynch se voit confier par le producteur Mel Brooks la réalisation d'un biopic de Joseph Merrick, un Britannique connu comme phénomène de foire de l'ère victorienne. De son histoire poignante, le cinéaste tire un appel à la tolérance à la beauté étrange. [www.troiscouleurs.fr](http://www.troiscouleurs.fr)



Jusqu'au 11 février

### MEMOIRES D'UN ESCARGOT

TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS COUP DE ♥

Animation d'Adam Elliot

Australie – 2024 – 1h34

*Cristal du Long métrage Festival du Film d'animation (Annecy 2024)*

La vie de Grace Pudel, petite fille solitaire, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, a volé en éclats le jour de la mort de son père. Dans une famille d'accueil indifférente, séparée de son frère jumeau dont elle attend désespérément les lettres, malmenée par ses camarades, elle s'enfonce dans le désespoir...

Avec ce puissant récit d'apprentissage animé méticuleusement en stop-motion [...], le cinéaste australien suit le quotidien d'une collectionneuse compulsive et offre une leçon de vie émouvante, dans un univers visuellement somptueux.

[www.troiscouleurs.fr](http://www.troiscouleurs.fr)

Jusqu'au 17 février

### VINGT DIEUX

PREMIER LONG-MÉTRAGE COUP DE ♥

Comédie dramatique de Louise Courvoisier

Avec Clément Faveau, Luna Garret

France – 2024 – 1h30

*Prix de la Jeunesse Un Certain Regard (Cannes 2024) / Valois des diamant, Valois des étudiants francophones (Angoulême 2024)*

Totone, 18 ans, passe son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur et gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région pour remporter la médaille d'or du concours agricole et 30 000 €.

Célébrant l'amitié et la solidarité, *Vingt-Dieux* séduit par sa bonne humeur contagieuse et son énergie folle, insufflées par des personnages sans filtres et foncièrement attachants. [...] Clément Faveau, dévore l'écran et porte avec talent cette épopée re-vigorante au coeur aussi grand et fondant qu'une meule de Comté. [www.lebleudumiroir.fr](http://www.lebleudumiroir.fr)

Jusqu'au 4 février

### HIVER A SOKCHO

Drame de Koya Kamura

Avec Roschdy Zem, Bella Kim, Park Mi-hyeon

France, Corée du Sud – 2024 – 1h45

À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie routinière entre sa mère, marchande de poissons, et son petit ami, Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la petite pension dans laquelle Soo-Ha travaille, réveille en elle des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien...

Drame lancinant qui épouse la mélancolie de l'hiver dans une ville profondément inintéressante, le film de Koya Kamura brille par la sensibilité avec laquelle il scrute la rencontre de deux êtres cabossés sans jamais céder aux codes et aux clichés habituels du genre. [...] Ici, tout est plus subtil, plus délicat, plus mystérieux aussi. [mondocine.net](http://mondocine.net)



Jusqu'au 23 février

### JULIE SE TAIT

SORTIE NATIONALE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame de Leonardo Van Dijl

Avec Tessa Van den Broeck, Ruth Becquart

Belgique, Suède – 2024 – 1h37

*Prix SACD et prix Fondation Gan à la Diffusion (Cannes 2024, Semaine de la Critique) / Sélection Oscar 2025*

Julie, une star montante du tennis évoluant dans un club prestigieux, consacre sa vie à son sport. Lorsque son entraîneur est suspendu et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence.

Un premier long-métrage sensible et sobre, qui transcende le caractère sociétal de son sujet par une écriture fluide et une réelle poésie filmique. [...] Avec ce coup d'essai qui est un coup de maître, Leonardo van Dijl apparaît clairement comme une révélation importante du cinéma belge, de la trempe d'un Lukas Dhont. [www.avoir-alire.com](http://www.avoir-alire.com)

Jusqu'au 24 février

### PERSONNE N'Y COMPREND RIEN

Documentaire de Yannick Kergoat

France – 2024 – 1h43

« Les français sont bien en peine de résumer ce qu'on me reproche. Personne n'y comprend rien », se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, le film nous éclaire sur l'un des scandales les plus retentissants de la V<sup>e</sup> République.

**Rencontre** : la projection du jeudi 30 janvier sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur, Yannick Kergoat.

Un solide document d'utilité publique.

[www.abusdecine.com](http://www.abusdecine.com)

## La Diet'rouvaille

La projection du lundi 3 février à 21h sera précédée d'un pot offert et d'une présentation.

Du 3 au 23 février

### LE MIROIR AUX ALOUETTES

VERSION RESTAURÉE

Comédie dramatique de Jan Kadar et Elmar Klos

Avec Jozef Kroner, Ida Kaminska

Tchécoslovaquie – 1965 – 2h07

1942. Dans un village slovaque, Tono, menuisier sans histoire, accepte à reculons la gérance d'une mercerie appartenant à une Juive, Madame Lautmannová. Âgée et presque sourde, elle ignore tout des nouvelles lois raciales : elle le prend pour un assistant. Une complicité inattendue naît bientôt entre ces deux êtres que tout oppose...

Point d'orgue de la carrière du tandem Kadar / Klos, *Le miroir aux alouettes* est un film phare des années 60, terrible et émouvante évocation de la répression antisémite pendant l'occupation. Il fait partie de ces films qui jettent alors un regard nouveau, plus complexe, sur la guerre. [www.malavidafilms.com](http://www.malavidafilms.com)



La pampa

À partir du 5 février

## LA PAMPA

PREMIER LONG-MÉTRAGE COUP DE ♥

Comédie dramatique d'Antoine Chevrollier  
Avec Sayyid El Alami, Amaury Foucher, Artus  
France – 2024 – 1h43

Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent à la Pampa, un terrain de motocross. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo.

Le 19 février à 20h30, séance en présence de l'association Contact Vienne, spécialisée sur la question de l'homophobie. Chevrollier (accompagné notamment de l'auteure Faïza Guène) fait preuve d'une richesse d'écriture qui déjoue certaines attentes avec finesse. Au chevet de ses jeunes protagonistes, le cinéaste fait un portrait beaucoup plus amer des figures parentales, de leurs échecs, de leur lâcheté, racontant comment la génération d'avant n'a aucun remord à dévorer celle qui suit. [...] Le résultat est un récit d'apprentissage sensible et profondément émouvant. lepolyester.com

## Les trésors de Marlene

La séance sera suivie d'un échange avec Alexandre Mousa, maître de conférences en cinéma et collaborateur de la revue en ligne Critikat.

Le lundi 10 février à 20h30

## LES YEUX SANS VISAGE

VERSION RESTAURÉE Avertissement

Drame horrifique de Georges Franju  
Avec Pierre Brasseur, Alida Valli, Edith Scob  
France – 1959 – 1h28

Le chirurgien Genessier souhaite remodeler le visage de sa fille Christiane, rendue méconnaissable suite à un accident de voiture. Pour cela, il doit effectuer des greffes de peau qu'il prélève sur d'autres jeunes filles. Film sans égal, diamant noir de l'histoire du cinéma français dont le pouvoir de fascination est demeuré intact. www.arte.tv

À partir du 12 février

## LES DAMNÉS SORTIE NATIONALE

Drame historique de Roberto Minervini  
Avec René W. Solomon, Jeremiah Knupp  
Belgique, Canada, Italie... – 2024 – 1h29

Prix de la mise en scène (Un Certain Regard – Cannes 2024)  
Hiver 1862. Pendant la guerre de Sécession, l'armée des États-Unis envoie à l'Ouest une compagnie de volontaires pour effectuer une patrouille dans des régions inexplorées. Alors que leur mission change de cap, ils questionnent le sens de leur engagement.

Un film de guerre authentique, sublimé par des paysages saisissants et une ambiance des plus immersives. Le réalisateur explore avec justesse la quête intime d'un bataillon où chacun tente de justifier le sens de leur engagement. Porté par des discours poignants, le récit nous fait ressentir le poids d'une guerre où le doute, l'attente, le froid et le silence rivalisent avec les balles et le sang. Chloé, ambassadrice ciné du Dietrich



Strange days

## Festival SF 'Les Mycéliades'

Du 31 janvier au 16 février, plus de 70 couples de cinémas et de médiathèques vont électriser vos connexions neuronales autour du thème des Intelligences. Les projections seront l'occasion de rencontrer des vidéastes du web, des écrivain·e·s, des bédéastes, des astrophysicien·ne·s... De quoi faire chauffer notre matière grise !

Pour cette première édition organisée à Poitiers, la médiathèque de Ligugé et le Dietrich se sont associés pour vous préparer un programme venu d'ailleurs. En partenariat avec l'ADRC et Images en bibliothèque.

### Salle gosse(s)

Le Dietrich profite de l'ouverture du festival des Mycéliades pour vous proposer sa 2<sup>e</sup> séance 'Salle gosse(s)', rendez-vous garanti 100 % « pas école le lendemain » ! Envie de revoir du cinéma culte et d'aventure en version originale sous-titrée, avec vos enfants, vos ados, entre ami·e·s ou même en solo ? Ce nouveau rendez-vous ambiance vidéoclub familial est fait pour vous ! Pot d'inauguration offert dès 20h.

Le vendredi 31 janvier à 20h30

## WARGAMES

TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS VERSION RESTAURÉE

Science-fiction de John Badham  
Avec Matthew Broderick, Dabney Coleman  
U.S.A. – 1983 – 1h54

En pleine guerre froide, un adolescent pirate sans le savoir le système informatique militaire américain : le NORAD. Ce système est géré par une intelligence artificielle appelée WOPR (War Operation Plan Response) qui active le niveau de sécurité DEFCON 1. Ce qui n'était au départ qu'un jeu menace de déclencher une guerre thermonucléaire globale contre le bloc de l'Est.

Le film de Badham, inspiré d'un fait réel survenu en 1979 aux États-Unis, demeure un des premiers à faire du hacking sa thématique principale. La mise en scène reste classique mais elle rend limpide et dynamique une histoire des plus abstraites. [...] Après avoir réalisé le premier film disco avec La fièvre du samedi soir, John Badham peut se targuer d'avoir réalisé un des premiers bons films sur les geeks. www.cinechronicle.com

Le dimanche 2 février à 18h15

## STRANGE DAYS 35 MM Interdit - 16 ans

Thriller de Kathryn Bigelow  
Avec Ralph Fiennes, Angela Bassett  
U.S.A. – 1995 – 2h25

Los Angeles 1999. Lenny Nero, flic déchu, s'est reconverti dans le trafic de vidéos très perfectionnées qui permettent de revivre n'importe quelle situation par procuration. Un jour, il découvre une vidéo révélant l'identité des meurtriers d'un leader noir.

Strange Days ne vieillit pas et garde même, par son discours sur la manipulation des souvenirs et la corruption, un caractère visionnaire. Kathryn Bigelow affronte bille en tête tous les pièges éthiques, moraux et politiques posés par le script de James Cameron et en tire un techno-thriller fou furieux, en grande partie construit sur la toute puissance des images. Il faut avoir pour le croire, en glorieuse copie 35 mm, le travail saisissant de la mise en scène, portée par l'œil de sa cinéaste et la bravoure de cameramen kamikazes. piff.fr

Le dimanche 9 février à 19h

## PAPRIKA VERSION RESTAURÉE

Animation de Satoshi Kon  
Japon – 2005 – 1h30

Dans le futur, un nouveau traitement psychothérapeutique nommé PT a été inventé. Grâce à une machine créée par le Dr. Tokita, le DC Mini, il est possible de rentrer dans les rêves des patients, et de les enregistrer afin de sonder la pensée et l'inconscient. Alors que le processus est toujours dans sa phase de test, l'un des prototypes du DC Mini est volé, créant un vent de panique au sein des scientifiques... Dans de mauvaises mains, une telle invention pourrait effectivement avoir des résultats dévastateurs. Le Dr. Atsuko Chiba, collègue de l'inventeur du DC Mini, décide, sous l'apparence de sa dédoublée alter-ego Paprika, de s'aventurer dans le monde des rêves pour découvrir qui s'est emparé du DC Mini et pour quelle raison.

Paprika orchestre un cortège de démons à la façon d'un Pompoko, mais en plus fou et plus baroque, divin carnaval qui semble durer tout le long du métrage, chaos enivrant entrecoupé de rêveries à l'imaginaire absolument intarissable. Le résultat, fabuleux, ne se limite jamais à l'illustration, grâce à une mise en scène particulièrement ample et énergique. www.filmdeculte.com

Le mercredi 12 février à 20h30

## THX 1138 35 MM

Science-fiction de George Lucas  
Avec Robert Duvall, Donald Pleasence  
U.S.A. – 1971 – 1h28

Au XXV<sup>e</sup> siècle, dans une cité souterraine qui ressemble à une termitière humaine où chacun s'identifie par un code de 3 lettres et 4 chiffres, THX 1138 est un technicien tout à fait ordinaire travaillant sur une chaîne d'assemblage de policiers-robots. Un jour, il commet pourtant un acte irréparable : lui et sa compagne LUH 3147 font l'amour dans une société qui l'interdit formellement. Pour THX 1138, c'est désormais la prison qui l'attend...

À la suite du film, embarquez à bord du Nexus VI et suivez le Capitaine pour son analyse de THX 1138 !

Ce qui n'aurait pu être qu'une énième variation autour d'Orwell et d'Huxley se révèle une plongée fascinante dans un univers froid et mécanique, grâce aux audaces narratives d'un Lucas puisant son inspiration dans le cinéma expérimental. www.lesinrocks.com



Les premiers jours



Tehachapi



La classe ouvrière va...

## SÉANCES SPÉCIALES

Le mercredi 29 janvier à 18h30

### LES PREMIERS JOURS

Documentaire de Stéphane Breton  
France – 2023 – 1h14

Prix Marco Zucchi (Semaine de la Critique – Locarno 2023)

Sur un bout de côte désertique du nord du Chili où il ne pleut jamais, des ramasseurs d'algues vivent de peu et vivent pleinement, dans des cabanes légères et au volant d'épaves rouillées, comme des prospecteurs cherchant l'or du temps. Ce film sans dialogues, où la musique et le bruit jouent le rôle de la parole, donne une vision heureuse de la simplicité du monde et de l'énergie des commencements.

La projection sera précédée d'une présentation par Jean-Christophe Desnoux, compositeur de la musique du film et professeur à l'EESI. Un pot sera offert à la suite de séance pour permettre les échanges.

Poème écologiste sans parole mais tirant parti du pouvoir illimité des images et du son, Les premiers jours réussit haut la main le pari de transmettre un message humaniste et universellement limpide, offrant à voir un monde méconnu mais bien réel, entre Mad Max et le jardin d'Éden.  
www.culturopoing.com

Le jeudi 6 février à 21h

### GORGE COEUR VENTRE

Drame de Maud Alpi  
Avec Virgile Hanrot, Dimitri Buchenet  
France – 2016 – 1h22

Un jeune homme est embauché dans un abattoir. Son chien découvre avec lui cet univers effrayant...

La projection sera suivie d'une rencontre avec Jonathan Ricquebourg, le directeur de la photographie du film. Séance en partenariat avec le Master Assistant réalisateur de l'université de Poitiers.

À partir du lieu pathétique qu'est l'abattoir, réceptacle de la peur des bêtes au sein d'une machine à tuer, Maud Alpi réalise un film à vocation profondément empathique. www.critikat.com

Le vendredi 7 février à 20h30

### TEHACHAPI

Documentaire de JR  
France, Suisse – 2023 – 1h32

Les États-Unis représentent 4,2% de la population mondiale et 20% des détenus dans le monde. En octobre 2019, l'artiste JR obtient l'autorisation sans précédent d'intervenir dans l'une des prisons de haute sécurité les plus violentes de Californie : Tehachapi. À travers son projet de fresque, JR rassemble les portraits et les histoires de ces hommes, offrant un regard différent sur le milieu carcéral et apportant un message d'espoir et de rédemption possible.

Ciné-musée : à l'occasion de la journée spéciale 'Le Musée dans la peau' le samedi 15 février, Stéphanie Coussay, responsable communication et médiation numérique au

Musée Sainte Croix, présentera l'événement à venir autour du tatouage ainsi que le film.

Plutôt qu'un documentaire sur la prison de Tehachapi, JR parle d'hommes qui reconnaissent unanimement leur erreur, assument leur condamnation, tous sur le chemin de leur rédemption. Une histoire humaine. www.francetvinfo.fr

Le mardi 11 février à 20h30

### OCEANS

Documentaire de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud  
France, Suisse, Espagne – 2009 – 1h44

Jacques Perrin nous entraîne, avec des moyens de tournage inédits, des banquises polaires aux tropiques, au cœur des océans et de ses tempêtes pour nous faire redécouvrir les créatures marines connues, méconnues, ignorées. Séance organisée par le Festival du Film Environnemental de l'ENSI Poitiers. La projection sera accompagnée d'une discussion en présence d'intervenant-e-s. ENTRÉE LIBRE.

Océans impose son parti pris : contemplatif et écologique. Il ne s'agit pas d'un documentaire animalier. Le commentaire, sobre, réduit à presque rien, ignore le discours didactique et le cours d'histoire naturelle. Le maître mot y est l'émotion, la fascination pour l'impressionnante et le sauvage majesté de ce qui est capté. Océans est un film philosophique sondant les abysses, confrontant un iguane, créature préhistorique, à l'infini des galaxies.  
www.lemonde.fr

Le lundi 17 février à 21h

### DE L'EAU JAILLIT LE FEU

Documentaire de Fabien Mazzocco  
France – 2022 – 1h15

Dans le marais poitevin, des milliers de personnes sont aujourd'hui engagées dans une lutte contre un projet de méga-bassines. Comment ce territoire paisible est-il devenu l'épicentre d'une véritable guerre de l'eau ? Dans le cadre du festival Calico sur les écologies intersectionnelles et alternatives, organisé par les associations étudiantes Volar et Ecophilia. Séance en présence de Fabien Mazzocco, le réalisateur (sous réserve). ENTRÉE LIBRE.

De l'eau jaillit le feu relate les enjeux précis qui se jouent dans le marais poitevin tout en nourrissant une réflexion plus globale sur le modèle agricole dominant, le partage de l'eau et le pouvoir d'agir des citoyens et citoyennes. VraivraiFilms

#### \*ATTENTION PAS DE ROCKY HORROR PICTURE SHOW EN 2025\*

Pour des raisons indépendantes de notre volonté liées aux droits de location du film, les salles de cinéma françaises ne sont pas autorisées à diffuser notre cultissime RHPS pendant toute cette année... Mais il en faudrait bien plus pour nous décourager et la troupe reviendra encore plus motivée 2026 ! En attendant, n'hésitez pas à la soutenir en venant acheter leur calendrier en vente à la caisse du cinéma.

### Plongée au coeur de l'Italie

Événement à l'initiative des professeurs de langues du département de la Vienne, ces journées italiennes sont chaque année l'occasion pour le public d'apprécier sur grand écran une sélection de films transalpins.

Les 13 et 14 février

### IL RESTE ENCORE DEMAIN

Comédie dramatique de Paola Cortellesi  
Avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea  
Italie – 2023 – 1h58

Rome, années 1940. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences. Sa routine morose prend fin au printemps, lorsque la famille en émoi s'apprête à célébrer les fiançailles imminentes de leur fille aînée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser.

Séances en présence des scolaires.

TARIF UNIQUE : 6 € (SAUF ADHÉRENT-E-S ET JOKER)

Pamphlet contre le patriarcat qui camoufle ses revendications dans un écrin scintillant, en noir et blanc, le métrage s'affirme comme un pur divertissement, généreux dans son romantisme et sa poésie. www.abusdecine.com

Le jeudi 13 février à 21h

### LA CLASSE OUVRIÈRE VA AU PARADIS VERSION RESTAURÉE

Drame d'Elio Petri  
Avec Gian Maria Volontè, Mariangela Melato  
Italie – 1971 – 2h05

Lulù Massa est ouvrier modèle : son rendement est cité en exemple par son patron. Les autres travailleurs ne voient pas d'un bon œil ces cadences infernales, et il est détesté de ses collègues dont il méprise les revendications. Bercé par les rêves de la société de consommation Lulù réalise parfois la vanité de la vie qu'il s'impose. Alors qu'il se coupe un doigt accidentellement, les autres ouvriers, par solidarité, se mettent en grève...

Séance présentée par un-e professeur-re d'italien.

En 1972, La classe ouvrière va au paradis remporte la Palme d'or ex æquo avec L'affaire Mattei de Francesco Rosi. Hormis leur origine transalpine, ces deux long métrages ont en commun la critique (implicite ou explicite) des manigances du pouvoir, un réalisme exacerbé et une volonté farouche de dénoncer ces abus. Un cinéma réaliste qui marque l'âge d'or du cinéma de gauche, dit « cinéma politique ». Autre point commun : Gian Maria Volontè. Le charismatique acteur y tient les deux rôles principaux et reçoit à cette occasion une Mention spéciale du jury. www.avoire-alire.com



Une guitare à la mer

## JEUNE PUBLIC

À partir du 15 février

### TOTTO-CHAN DÈS 9 ANS

#### LA PETITE FILLE A LA FENÊTRE

Animation de Shinnosuke Yakuwa  
Japon – 2023 – 1h54 \*VF\*  
Prix Paul Grimault (Annecy 2024)

Tokyo, début des années 1940. Tetsuko, que tout le monde appelle Totto-Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice, qui finit par la renvoyer. Ses parents décident de l'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres où de vieux wagons font office de salles de classe. Son directeur y met l'accent sur l'indépendance et la créativité des enfants. Tandis que la Japon s'enfonce dans la guerre, Totto-Chan va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons.

Le mercredi 19 février à 14h

### LE PETIT NICOLAS QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?

> Dans le cadre du festival Filmer le travail, voir détails ci-contre.

À partir du 23 février

### HOLA FRIDA DÈS 7 ANS

Animation d'André Kadi et Karine Vézina  
France, Canada – 2024 – 1h22

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétilillante, vibrante, tout l'interpelle. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

À partir du 25 février

### UNE GUITARE A LA MER

DÈS 4 ANS

Courts-métrages animés de Sophie Roze, Pierre-Luc Granjon...  
France, Suisse – 2025 – 56 min.

C'est l'histoire d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend : aller de ferme en ferme, jouer de la musique... Ou encore d'un garçon rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. C'est aussi l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Ces histoires, ce sont avant tout des fables sur le bonheur d'être ensemble !

**Ciné-lecture** : la projection du mardi 25 février à 10h30 débutera par la lecture d'une histoire sur l'écran du cinéma.



Lucie perd son cheval

## Festival Filmer le travail

Cette année, Filmer le travail s'intéresse au travail artistique, à ce qu'il recouvre en termes de travail et de conditions de travail, de représentations, d'accessibilité, de reconnaissance, au croisement de considérations esthétiques, économiques et sociales. Autant de pistes que nous explorerons en présence de nombreux invité-e-s. TARIF/SÉANCE : 6 € (SAUF ADH. ET JOKER)

Le samedi 15 février à 16h30

### MATERNITE ETERNELLE VERSION RESTAURÉE

Drame de Kinuyo Tanaka  
Avec Yumeji Tsukioka, Ryoji Hayama  
Japon – 1955 – 1h51

Inspiré par la vie de la poétesse Fumiko Nakajo, *Maternité éternelle* suit la protagoniste, mère de deux enfants et épouse d'un mari infidèle, dans son choix des divorcer et emménager chez sa mère, où elle commence à fréquenter un cercle de poésie et tombe amoureuse du mari d'une amie. Un jour, on lui diagnostique un cancer du sein...

En présence de Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

Le dimanche 16 février à 14h

### LUCIE PERD SON CHEVAL

Comédie dramatique de Claude Schmitz  
Avec Lucie Debay, Hélène Bressiant  
Belgique – 2021 – 1h22

Chez sa grand-mère, en compagnie de sa fille, Lucie rêve de son métier d'actrice...

En présence de Claude Schmitz, réalisateur du film.

Le lundi 17 février à 18h15

### QUEENDOM

Documentaire d'Agniia Galdanova  
France, U.S.A. – 2023 – 1h38

Gena, artiste queer incomparable, bouscule les codes grâce à des tenues vestimentaires venues d'un autre monde, le sien. Cet artiste se promène dans les rues de Moscou et fait face à ses pantins autoritaires. Dans un pays où la démocratie est en danger, où le rejet de l'autre devient la normalité, où la peur nourrit les discours haineux, Gena n'abandonne jamais la lutte et continue de clamer, à sa façon, le droit à la différence.

En présence de Judith Depaule, responsable de l'Atelier des artistes en exil.

Film rediffusé les 19 et 22 février (tarifs habituels).

Le mardi 18 février à 21h

### L'EFFET BAHAMAS

Documentaire d'Hélène Crouzillat  
France – 2024 – 1h35

L'Assurance chômage semble vivre ses derniers soubresauts, victime de l'Effet Bahamas, une mystérieuse épidémie qui pousserait les gens à partir sous les tropiques avec l'argent de la caisse. La disparition de la caisse mutualiste serait-elle une destruction programmée ? En suivant la piste de l'argent et le récit de quelques rescapés, je m'emploie, moi chômeuse, à démêler les fils d'une fiction communément ad-

mise et d'un étrange renversement des causes.

En présence de Aurélien Catin, auteur, membre du collectif La Buse et de l'association d'éducation populaire Réseau Salarial. Séance précédée d'un pot convivial (dès 20h).

Le mercredi 19 février à 14h

### LE PETIT NICOLAS QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ? DÈS 7 ANS

Animation d'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre / France – 2022 – 1h22  
*Cristal du long-métrage (Annecy 2022)*

Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie.

Séance suivie d'un goûter.

Le jeudi 20 février à 18h30

### FESTIVAL PANAFRICAIN D'ALGER

Documentaire musical de William Klein  
Algérie, France, Allemagne – 1969 – 1h42

En 1969, ce gigantesque événement transmet un sentiment d'euphorie, de fête et d'espoir. Nourri d'archives des luttes d'indépendance, le film revient sur les figures politiques du moment mais aussi sur les artistes qui ont jalonné ce festival et marqué la mémoire des Algériens parmi lesquels Nina Simone, Archie Shepp ou Miriam Makéba.

En présence de Françoise Vergès, politologue, historienne, militante féministe et décoloniale qui introduira la séance et de Dana Khouri, coordinatrice de l'Institut des Afriques.

Le vendredi 21 février à 20h30

### STEP ACROSS THE BORDER 35 MM

Documentaire de Werner Penzel et Nicolas Humbert / Suisse, Allemagne – 1990 – 1h30

De 1988 à 1990, les réalisateurs ont suivi l'artiste Fred Frith de répétitions en concerts, d'interviews en moments de solitude. « Quarante-vingt-dix minutes d'improvisation sur celluloid » selon les réalisateurs !

En présence de Nicolas Humbert, co-réalisateur et de Renaud Baillet, responsable de la programmation à Nage Libre (anciennement Jazz à Poitiers). En partenariat avec l'Oreille Hardie, le Confort Moderne et Nage Libre. Séance précédée d'un pot convivial (dès 20h).

Le dimanche 23 février à 14h

### REPRISE DU PALMARES

Séance de reprise de films primés.

Du 29 janvier au 4 février	mer 29	jeu 30	ven 31	sam 1 <sup>er</sup>	dim 2	lun 3	mar 4
JULIE SE TAIT (1h37)	21h	14h	18h15	21h	21h	19h	16h30
MÉMOIRES D'UN ESCARGOT (1h34) ♥	16h30	18h30		14h30		17h	
HIVER À SOKCHO (1h45)	14h15	16h			16h		21h#
PERSONNE N'Y COMPREND RIEN (1h43)		20h30★	16h	16h30			18h30
VINGT DIEUX (1h30) ♥				19h	14h		14h30
LES PREMIERS JOURS (1h14)	18h30★						
WARGAMES (1h54)			20h30‡				
STRANGE DAYS (2h25)					18h15		
LE MIROIR AUX ALOUETTES (2h07)						21h*‡	
Du 5 au 11 février	mer 5	jeu 6	ven 7	sam 8	dim 9	lun 10	mar 11
JULIE SE TAIT (1h37)	17h	19h	14h30	19h		16h15	
MÉMOIRES D'UN ESCARGOT (1h34) ♥	19h		16h30		17h		18h30#
PERSONNE N'Y COMPREND RIEN (1h43)				16h45	11h	14h	
LE MIROIR AUX ALOUETTES (2h07)							14h
LA PAMPA (1h43) ♥	14h30 21h	17h	18h30	14h30 21h	14h30 21h	18h15	16h30
GORGE COEUR VENTRE (1h22)		21h★					
TEHACHAPI (1h32)			20h30★				
PAPRIKA (1h30)					19h		
LES YEUX SANS VISAGE (1h28)						20h30★	
OCÉANS (1h44)							20h30★

## cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

 34, bd Chasseigne – 86000 Poitiers – 05 49 01 77 90  
info@le-dietrich.fr – www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich

Instagram : cinema\_le\_dietrich

Youtube : www.youtube.com/@cinemaledietrich7089

Tarif plein : 8 €

Tarif mercredis et vendredis : 6 €

Tarif réduit adhérent.e.s Dietrich et Carte culture\* : 5 €

Tarif carte cinéma TAP\* : 6,5 €

Tarif réduit Joker et moins de 15 ans\* : 3,5 €

Carte 3 places\*\* : 18 €

Carte 10 places\*\* : 55 €

Adhésion 2024-2025 : 20 €

\* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

\*\* Non nominative. Carte valable au Dietrich et permettant de bénéficier du tarif de 6,5 € au TAP Castille pour 1 pers.

Maquette : Marjorie Dangel / Imprimé par Megatop - 86530 Naintré \*NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE\*

Du 12 au 18 février	mer 12	jeu 13	ven 14	sam 15	dim 16	lun 17	mar 18
PERSONNE N'Y COMPREND RIEN (1h43)					18h45		14h
VINGT DIEUX (1h30) ♥						14h#	
LE MIROIR AUX ALOUETTES (2h07)			16h30				
LA PAMPA (1h43) ♥	16h30	18h30	21h	19h	21h		16h
LES DAMNÉS (1h29)	14h30 18h30	16h30	19h	14h30 21h	11h 16h45	16h	18h30
THX 1138 (1h28)	20h30★						
IL RESTE ENCORE DEMAIN (1h58)		10h 14h	14h#				
LA CLASSE OUVRIÈRE VA AU... (2h05)		21h★					
TOTTO-CHAN (1h54) JP				10h30			
MATERNITE ÉTERNELLE (1h51) FLT				16h30★			
LUCIE PERD SON CHEVAL (1h22) FLT					14h★		
QUEENDOM (1h38) FLT						18h15★	
DE L'EAU JAILLIT LE FEU (1h15)						21h★	
L'EFFET BAHAMAS (1h35) FLT							21h*‡
Du 19 au 25 février	mer 19	jeu 20	ven 21	sam 22	dim 23	lun 24	mar 25
JULIE SE TAIT (1h37)		16h30	18h15	17h	21h#		
PERSONNE N'Y COMPREND RIEN (1h43)						16h15#	
LE MIROIR AUX ALOUETTES (2h07)					18h30#		
LA PAMPA (1h43) ♥	20h30★	14h		21h		18h30	
LES DAMNÉS (1h29)	16h	21h	16h15	15h	16h30	21h	19h
QUEENDOM (1h38)	18h			19h#			
ELEPHANT MAN (2h05)							21h★
LE PETIT NICOLAS (1h26) FLT JP	14h‡						
FESTIVAL PANAFRICAIN... (1h42) FLT		18h30★					
STEP ACROSS THE BORDER (1h30) FLT			20h30★				
HOLA FRIDA (1h15) JP					11h	14h30	17h
Reprise palmarès Filmer le travail FLT					14h		
UNE GUITARE À LA MER (56 min.) JP							10h30★
TOTTO-CHAN (1h54) JP							14h

**Séance spéciale** ★ Intervenant.e ‡ Pot offert #Dernière séance ! JP = Jeune Public FLT = Filmer le travail

Le Dietrich remercie ses partenaires ainsi que les intervenant.e.s

Le Dietrich reçoit le soutien de



Le Dietrich est partenaire de

