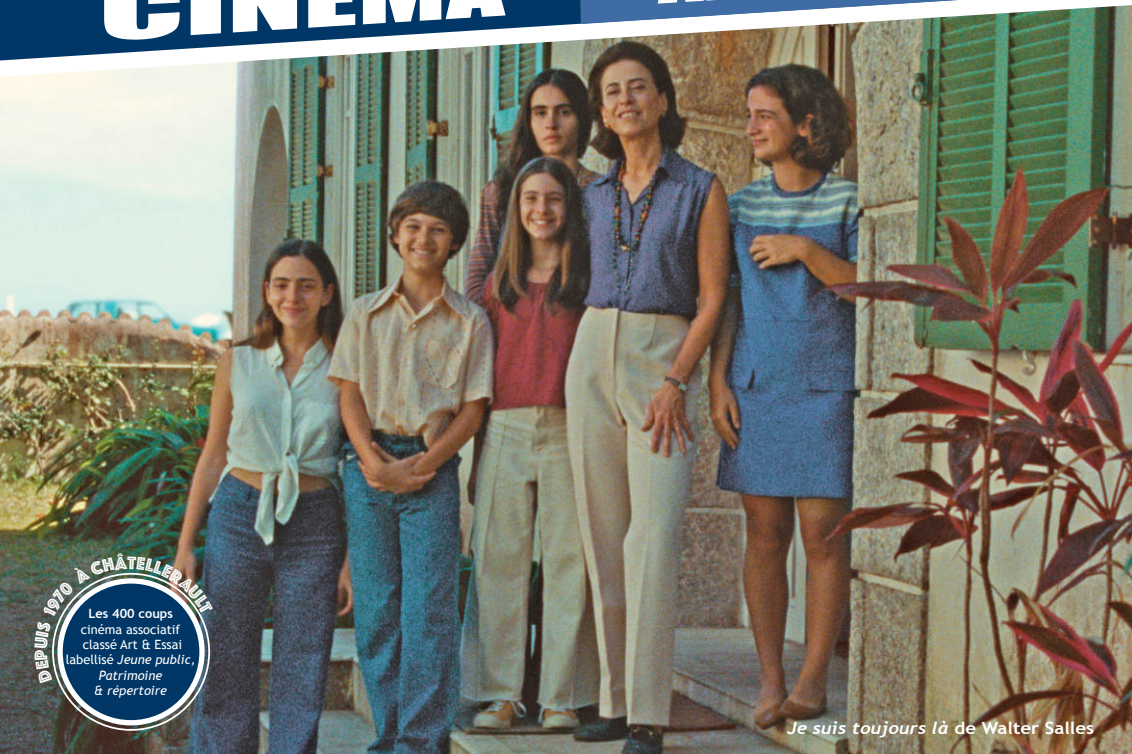


LES 400 COUPS



CINÉMA

Art & Essai



DEPUIS 1970 À CHÂTELLERAULT

Les 400 coups
cinéma associatif
classé Art & Essai
labellisé Jeune public,
Patrimoine
à répertoire

Je suis toujours là de Walter Salles

8 JANVIER 4 FÉVRIER 2025

4 rue Raseteau
87100 Châtelleraut
Tél. 05 49 93 37 77
cinema.les.400.coups@gmail.com
www.cinemales400coups.fr
f i cinemales400coups





*Marie Priam, présidente,
et le Conseil d'administration,
Pascal Robin, directeur et toute l'équipe
du Cinéma Les 400 coups
vous souhaitent une excellente année **2025***

*enchantée, créative et festive
comme **Joli Joli...**
généreuse, courageuse et résiliente
à l'image de Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau !*

de Diastème
(distribué par Haut et Court)

de Gints Zilbalodis
(distribué par UFO)

Réalisation visuel Esther Rabeau Service volontaire en service civique

HIVER À SOKCHO VOST

De KOYA KAMURA

Sortie nationale



8-20 janvier

D'après le roman de Elisa Shua Dusapin, avec Roschdy Zem, Bella Kim, Park Mi-hyeon... - 1h45 - sortie : 8 janvier 2025 - France / Corée du Sud - Festivals de San Sebastián et Toronto 2024

À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie routinière. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la petite pension dans laquelle Soo-Ha travaille, réveille en elle des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien...

« Choc des deux cultures, apprentissage réciproque et mutuel, ce récit d'une beauté et d'une sensibilité singulière paraît à la fois doux et exalté, pour une trame simple en apparence mais qui révèle des trésors de délicatesse et de justesse. » Baz'art

« C'est tout l'intérêt d'Hiver à Sokcho, drame étouffé qui évoque des douleurs de la vie sans avoir besoin de les placarder lourdement sur le tableau de ses intentions. Tout en sensibilité et en belles idées diffuses, le film de

Koya Kamura est un drame touchant qui esquisse plus qu'il ne dit, à l'image de son héros qui dessine à l'encre ce que la vie lui inspire. » Mondociné

« Des paysages d'hiver aux lumières et couleurs froides que filme Koya Kamura se dégage une chaleur inexplicable. Ce mystérieux courant chaud, leur d'espoir, comme une promesse du retour à soi dans un monde où l'on se sentait étranger. Un très joli film qui montre que la rencontre avec autrui est une possibilité de retrouvailles avec soi-même. Et ce sont des petits instants d'animation (magnifique parti pris du film) qui donnent une forme à la rencontre de la jeune femme avec elle-même. Une très belle œuvre, intimiste et poétique. » Cineman

BIRD VOST

De ANDREA ARNOLD



8-14 janvier

Avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams... - 1h58 - sortie : 1^{er} janvier 2025 - Royaume-Uni / États-Unis / France / Allemagne - Festival de Cannes 2024

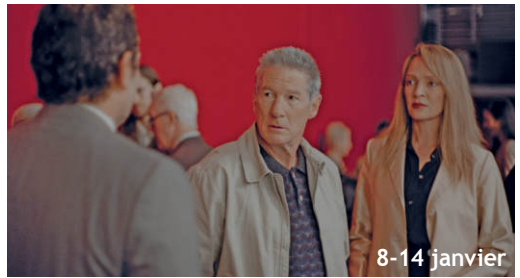
À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs...

« Bird est tout sauf misé-

rabiliste et déprimant. L'œuvre est portée par de jeunes comédiens tous formidables. La douceur côtoie le pire, et quand le réalisme sordide de relations familiales tendues prend le pas, elle rattrape le propos par des incursions poétiques pleines de magie. » Avoir-Alire

OH, CANADA VOST

De PAUL SCHRADER



8-14 janvier

D'après le roman de Russell Banks, avec Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi... - 1h35 - sortie : 18 décembre 2024 - États-Unis - Festival de Cannes 2024

[EXTRA COURT] Film précédé du court-métrage *Cate B* de Pascal Lahmani - France - 2023 - 9 min

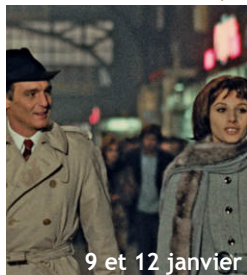
Un célèbre documentariste canadien, condamné par la maladie, accorde une ultime interview pour dire enfin toute la vérité sur ce qu'a été sa vie...

« Du passé, Schrader ne retient que quelques bribes.

Le puzzle ainsi formé interroge tour à tour le destin, le courage et la lâcheté, l'amour, la sexualité, le désir, mais aussi revient sur l'histoire américaine. Bel hommage à son ami Russel Banks. » Le Mag Cinéma

SANS RIEN SAVOIR D'ELLE VOST

De **LUIGI COMENCINI** Répertoire / Inédit



9 et 12 janvier

mine de rien, la société milanaise, se dissimule un authentique film noir autour de la passion vouée à l'échec entre un enquêteur sans envergure et une femme fatale. Pour l'élégance de la mise en scène et la légèreté de façade de la ritournelle romantique composée par Ennio Morricone, voilà une précieuse ressortie. »
Le Nouvel Obs

Avec Philippe Leroy, Paola Pitagora, Sara Franchetti... - 1h36 - 1969 ; version restaurée : 4 décembre 2024 - Italie

La mort d'une vieille femme, quelques heures avant l'expiration de son assurance vie, éveille les soupçons de l'avocat des assurances, qui décide de mener l'enquête...

« *Sous des airs de drame quotidien auscultant,*

Ciné-mémoire
Jeudi 9 janvier
à 20h30
Film présenté par
Francis Garnier,
vice-président chargé
de la valorisation des
films du répertoire

MON VIEUX Documentaire

De **MARJORY DEJARDIN**



10 janvier

Avec Elie Semoun, Paul Semoun... - 1h17 - sortie : 18 janvier 2023 - France

La relation complice et pleine de rires d'Elie Semoun et de son père, Paul Semoun, atteint de la maladie d'Alzheimer, illustre une autre facette de cette terrible maladie, celle des aidants. Ceux qui doivent se battre pour communiquer, ceux qui tentent de mettre un pied dans l'univers surréal du malade...

Ciné-débat
Vendredi 10 janvier
à 14h30
avec **Béatrice Bruneau,** responsable
de la Plateforme de
répét des Aidants
Nord Vienne.

Séance unique à l'initiative de la Maison Pour Tous.

Pot convivial offert par la MPT à l'issue de la séance.

Tarif max 5€



JE SUIS TOUJOURS LÀ VOST

De **WALTER SALLES**

Sortie nationale



15-21 janvier et 29 janvier - 4 février

D'après le roman biographique de Marcelo Rubens Paiva, avec Fernanda Montenegro, Fernanda Torres, Selton Mello... - 2h17 - sortie : 15 janvier 2025 - Brésil / France - Meilleur scénario, Venise 2024

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva est un havre de vie. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité...

« *La grande réussite de ce solide récit, jalonné de sambas et de petits films en super-8, tient au fait qu'il parvient à être poignant et digne de bout en bout, raccord avec son héroïne sobrement incarnée par Fernanda Torres. »* Positif
« *Plus qu'une reconstitution politique avec forces informations historiques sur la dictature au Brésil, Walter Salles a voulu rendre hommage à la fois à une femme et à l'unité familiale comme force fondamentale*

d'ancrage et de protection face aux violences venues de l'extérieur. Son film survient avec la force de la nécessité du témoignage contemporain afin de toucher le public le plus large et de transmettre une mémoire quant à la conscience politique toujours vive de son pays. »
Le Club de Mediapart

« *Fernanda Torres est parfaite dans le rôle d'Eunice, femme forte et sensible qui devient cheffe de famille et gardienne de la mémoire de son mari. Elle incarne la dignité de toutes ces personnes qui ont dû survivre à l'oppression de la dictature militaire. Walter Salles lui confie en quelque sorte les clés du film, dans un espace d'expression sublime pour une actrice, une occasion de briller au sein d'un sujet si brûlant au Brésil. »* Le Bleu du Miroir

TOUT IRA BIEN VOST

De **RAY YEUNG**



15-21 janvier

Avec Patra Au, Maggie Li, Tai-Bo... - 1h33 - sortie : 1^{er} janvier 2025 - Hong-Kong - Teddy Award section Panorama, Berlin 2024

[EXTRA COURT] Film précédé du court-métrage **Hi ! How Are You ?** de Gaïa Grandin Mendzylewski - France - 2022 - 6 min

Angie et Pat vivent le parfait amour à Hong Kong depuis plus de 30 ans. Jamais l'une sans l'autre, leur duo est un pilier pour leurs parents et leurs amis. Au brusque décès de Pat, la place de Angie dans la famille se retrouve fortement remise en question... « Une infinie délicatesse entoure chaque plan de ce mélo naturaliste, à la fois solaire, poignant et subtilement cruel. » Festival Chéries-Chéris

JOUER AVEC LE FEU

De **DELPHINE & MURIEL COULIN**



29 janvier - 4 février

D'après le roman *Ce qu'il faut de nuit* de Laurent Petitmangin, avec Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon... - 1h58 - sortie : 22 janvier 2025 - France / Belgique - Prix d'interprétation masculine, Venise 2024

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive ; fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père... « Les sœurs Coulin dissèquent les dynamiques d'une famille monoparentale dans laquelle l'un des enfants glisse vers l'idéologie identitaire d'extrême droite. Magnifiquement interprété par trois acteurs au sommet, le long-métrage tape juste et très fort. » Sorociné

LA PIE VOLEUSE

De **ÉMILIE BRISAVOINE**



Sortie nationale

29 janvier - 4 février

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan... - 1h41 - sortie : 29 janvier 2025 - France

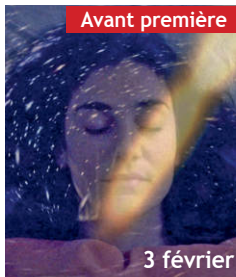
[EXTRA COURT] Film précédé du court-métrage **13 euros** de Guillaume Courty et Bertrand Goncalves - France - 2023 - 3 min

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême...

« La fragilité économique et sociale, la solidarité à l'épreuve des drames de la vie... Les thèmes fétiches du cinéaste, toujours à la recherche d'une lumière au bout du tunnel et pétri d'un humanisme lumineux malgré sa violence sociologique, sont réunis pour ce nouvel opus. » Trois Couleurs

MAMAN DÉCHIRE

Documentaire
De **ÉMILIE BRISAVOINE**



Avant première

3 février

1h20 - sortie : 26 février 2025 - France - Mention spéciale & Prix du Public, Festival Entrevues de Belfort 2023

Émilie fait un film pour tenter de saisir le plus grand mystère de l'univers : sa mère. Enfant brisée, mère punk, grand-mère géniale, féministe spontanée, elle fascine autant qu'elle rend dingue... « Avec l'humour en ban-

doulière, Émilie Brisavoine tâtonne face à l'intime, replonge dans son enfance et construit un film inventif. » Festival Entrevues « En démêlant le fil des liens toxiques se transmettant de génération en génération, Émilie Brisavoine démontre le pouvoir purificateur de l'art-thérapie, et signe un documentaire de grande qualité, original, passionnant et émouvant. » Cineuropa

Ciné-rencontre

Lundi 3 février
à 20h30
avec la réalisatrice
Émilie
Brisavoine



27^e Festival Télérama /AFCAE

du 22 au 28 janvier

4€ la place avec le « Pass »

valable pour 2 personnes disponible dans les Télérama des 15 et 22 janvier et sur Telerama.fr



LOS DELINCUENTES

De RODRIGO MORENO



Morán met en œuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires...

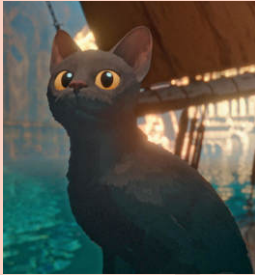
« Le motif du braquage devient un formidable prétexte pour parler de l'hypocrisie d'hommes obnubilés par l'argent, qui n'hésitent pas à changer de personnalité afin d'assouvir leur soif de virilité. Grâce à sa durée fleuve, Moreno prend le temps de dérouler son truculent récit, enchaîne les twists, et impose un parfum burlesque qui n'est pas sans rappeler le cinéma des frères Coen. Un bonheur. » Première

Avec Daniel Elias, Esteban Bigliardi, Margarita Molfino...
3h10 - sortie : 27 mars 2024 - Argentine / Chili / Brésil / Luxembourg - Un Certain Regard, Cannes 2023

Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine.

FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

De GINTS ZILBALODIS Film d'animation



Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau !

« Récit épique, allégorie humaine ou fable écologique, Flow est un pur plaisir de cinéma. Une histoire palpante et profondément touchante, d'une beauté époustouflante. Une merveille pour spectateurs de tous âges ! » AFCAE

1h25 - sortie : 30 octobre 2024 - Lettonie / France / Belgique - Prix du Jury, Prix du Public & Prix Fondation Gan, Annecy 2024 ; sélection Un Certain Regard, Cannes 2024



Film précédé du court-métrage **Le Monde de Dalia**

de Javier Navarro Avilés - France - 2019 - 3 min

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

De MOHAMMAD RASOULOF VOST



Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays...

« En disséquant, avec un art consommé des rebondissements, ce microcosme familial au cœur du chaos ambiant, le cinéaste délivre avec maestria un film passionnant. » Cineuropa

Avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami... - 2h48 - sortie : 18 septembre 2024 - Iran / Allemagne / France - Prix spécial du Jury et Prix des cinémas Art et Essai, Cannes 2024

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

De MATTHIEU DELAPORTE & ALEXANDRE DE LA PATELLIERE



2h58 - sortie : 28 juin 2024 - France - Festival de Cannes 2024

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis...

« Cette adaptation est une réussite, enlevée, intelligente, originale et superbement incarnée. » Première

Avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier...

LA ZONE D'INTÉRÊT

De JONATHAN GLAZER



Rudolf Höss, commandant d'Auschwitz, et sa femme s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp...

« Donner à entendre ce que l'on ne peut pas montrer sans sombrer dans une obscénité sacrilège : c'est le parti pris brillant mais risqué de Jonathan Glazer. » Télérama

D'après le roman de Martin Amis, avec Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth... - 1h46 - sortie : 31 janvier 2024 - États-Unis / Royaume-Uni / Pologne - Grand Prix du Jury, Cannes 2023

THE APPRENTICE VOST

De ALI ABBASI



Avec Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova...
2h - sortie : 9 octobre 2024 - Canada / États-Unis / Irlande / Danemark - Festival de Cannes 2024

Véritable plongée dans les arcanes de l'empire américain, *The Apprentice* retrace l'ascension vers le pouvoir du jeune Donald Trump grâce à un pacte faustien avec l'avocat conservateur et entremetteur politique Roy Cohn...

« La mise en scène sans temps mort du réalisateur excelle à reconstituer, jusque dans le grain un peu sale de l'image, le New York de cette époque et la bascule progressive vers la décennie bling-bling et ultralibérale des années Reagan, dont Donald Trump est le pur produit. » La Croix

« Si le film ne fait pas dans la nuance, suscitant la colère du camp républicain, il remet la lumière sur des zones d'ombre de la jeunesse de l'ancien président des États-Unis, notamment sur sa réussite immobilière. » Paris Match

THE SUBSTANCE VOST

De CORALIE FARGEAT



Avec Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid... - 2h20 - sortie : 6 novembre 2024 - États-Unis / Royaume-Uni / France - Prix du scénario, Cannes 2024 - Interdit - 12 ans

Avez-vous déjà rêvé d'une meilleure version de vous-même ? Vous devriez essayer ce nouveau produit : *The Substance*. Il permet de générer une autre version de vous-

même, plus jeune, plus belle, plus parfaite. Respectez les instructions, c'est si simple, qu'est-ce qui pourrait mal tourner ?

« Film politique, coup de force féministe jusqu'au-boutiste, monstrueux, décapant et régénérant, *The Substance* est sans conteste l'un des meilleurs "body horror movie" de ces trente dernières années. » Bande à Part
« Œuvre oscillant entre fantastique et horrifique, elle se double d'un conte moderne sur le mythe de la beauté et de la jeunesse éternelle, mais aussi d'une critique de la dictature de la société en termes d'image et de succès. » Abus de Ciné

L'ATTACHEMENT

De CARINE TARDIEU



Avant première

D'après le roman *L'Intimité* d'Alice Ferney, avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons, Raphaël Quenard... - 1h45 - sortie : 19 février 2025 - France / Belgique - Festival de Venise 2024

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption. Mais qui est-elle pour eux ? Qui sont-ils pour elle ?

« Carine Tardieu tisse un film délicat et humaniste sur les liens affectifs imprévisibles nés au hasard du manège, des drames et des amours de la vie. Construit en 12 chapitres rythmés par la croissance du nouveau-né, le scénario fait s'entrecroiser beaucoup de personnages (des enfants aux grands-parents) autour de son pivot Sandra-Alex et réussit à donner à chacun une vraie identité. » Cineuropa

« On ne peut que louer le talent d'écriture et le jeu de Valeria Bruni-Tedeschi, qui distille de très beaux messages féministes face à un Pio Marmai dépassé par tout ce qu'il lui arrive. La proposition de cinéma de Carine Tardieu, si elle s'appuie sur un texte de qualité, sublime ce matériau par ses choix intelligents et sensibles. *L'Attachement* est un film généreux et intelligent qui prend par surprise, remue et bouleverse bien au-delà de son visionnage. » Le Bleu du Miroir

Avant-première

Mardi 28 janvier
à 20h30
suivie d'un pot amical
pour échanger sur
le film et partager la
traditionnelle galette

TARIFS

Plein tarif : 8,50€ - Tarif réduit* : 7,50€ Senior, Carte Cezam
Tarif réduit spécial* : 6€ famille nombreuse, parent accompagnateur sur films P'tit Cinoche - Adhérent* : 5€
Tarif jeunesse* : 4,50€ enfant, collégien, lycéen, étudiant, demandeur d'emploi, handicapé, invalide et pour tous sur les films Ciné Pitchoun - Adhésion : 20€ ou 25€ ou plus
Groupe : 3,50€ scolaires, centres de loisirs
Carnet comité d'entreprise (10 tickets) : 65€
CinéChèques, Chèques Cinéma Universel et Chèques Culture acceptés.
Tarif réduit le lundi et le mercredi.

* sur présentation impérative de votre justificatif à chaque séance !



8-14 janvier 2025	Mer 8	Jeu 9	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
Hiver à Sokcho Sortie nationale	20h30	18h00	18h00	20h30	17h15	14h30 20h30	18h00
Bird	18h00		20h30	15h00		18h00	14h30
Oh, Canada	15h00	14h30		17h30	20h30		20h30
Mon vieux			14h30 ★ <i>Ciné-débat</i>				
Sans rien savoir d'elle CINÉ Mémoire		20h30 ★ <i>intro Francis</i>			15h00		

15-21 janvier	Mer 15	Jeu 16	Ven 17	Sam 18	Dim 19	Lun 20	Mar 21
Je suis toujours là Sortie nationale	20h30	14h30	17h45	20h30	17h00	14h30 20h30	17h45
Hiver à Sokcho	18h00	20h30	14h30	15h00	20h30	18h00	
Tout ira bien	15h00	18h00	20h30	17h15	15h00		20h30

22-28 janvier	Mer 22	Jeu 23	Ven 24	Sam 25	Dim 26	Lun 27	Mar 28
Los Delincuentes	14h00			17h00	15h00		
The Apprentice	18h00			20h30		17h30	14h30
Le Comte de Monte-Cristo		14h00			19h30		
The Substance		20h00	17h30			14h30	
Les Graines du figuier sauvage			14h00				17h00
Flow	20h30	18h00		15h00			
La Zone d'intérêt			20h30			20h30	
L'Attachement Avant première							20h30+ pot

Télérama

Avec
l'AFCAE

FESTIVAL CINEMA



4€

LA PLACE
AVEC LE PASS
TÉLÉRAMA

29 janvier - 4 février	Mer 29	Jeu 30	Ven 31	Sam 1 ^{er}	Dim 2	Lun 3	Mar 4
La Pie voleuse Sortie nationale	20h30	18h00	14h30	20h30	18h00	15h45	18h00
Je suis toujours là	15h00		20h00	17h30	15h00	17h45	14h30
Jouer avec le feu	18h00	20h30	17h30	15h00	20h30		20h30
Maman déchire Avant première						20h30 ★ <i>Rencontre</i>	



Pour recevoir nos newsletters et nos programmes dans votre boîte e-mail, inscrivez votre adresse électronique sur notre site : cinemales400coups.fr