

# LES 400 COUPS



## CINÉMA

## Art & Essai





Maria de Pablo Larraín

DEPUIS 1970 À CHÂTELLERAULT  
Les 400 coups  
cinéma associatif  
classé Art & Essai  
labellisé Jeune public,  
Patrimoine  
à répertoire

### 5 FÉVRIER 11 MARS 2025

4 rue Raseteau  
87100 Châtelleraut  
Tél. 05 49 93 37 77  
cinema.les.400.coups@gmail.com  
www.cinemaes400coups.fr

  cinemaes400coups



le p'tit cinoche



## HOLA FRIDA

De André Kadi et Karine Vézina - animation - 1h22 - février 2025 - France / Canada

7+



## UNE GUITARE À LA MER

Programme de trois courts métrages d'animation - 54 minutes - février 2025 - France

CINE PITCHOU



4+

**L'Arrivée des capybaras** de Alfredo Soderguit (10 min - France / Uruguay / Chili - sans parole)

La vie est paisible dans la basse-cour, jusqu'au jour où de drôles d'animaux (des capybaras, les plus grands rongeurs du monde) débarquent à la recherche d'un toit. C'est un petit poussin qui se montrera le plus accueillant...

**Les Bottes de la nuit** de Pierre-Luc Granjon (12 min - France)

Par une nuit de pleine lune, un enfant sort de chez lui en catimini, bottes de caoutchouc aux pieds. Alors qu'il grimpe dans un arbre pour contempler la nuit étoilée, une drôle de créature l'interpelle...

**Une Guitare à la mer** de Sophie Roze (30 min - France)

Une délicate fouine sillonne la campagne avec une guitare et sa petite valise, pour vendre de magnifiques cravates aux animaux de la ferme. Hélas, personne ne s'intéresse jamais à ses cravates aux couleurs chatoyantes. Mais dans la forêt, elle rencontre un hérisson, qui aime la musique, et un capybara, avec un accordéon...

*Il est parfois des œuvres animées miraculeuses qui allient dans un même geste singularité graphique, exigence de l'écriture et puissance poétique de l'évocation. Tout est ici profond, bienveillant et visuellement sublime !*

## atelier « stop motion »

Mardi 4 mars : à 10h film + à 11h atelier d'initiation au cinéma d'animation à l'issue de la projection - Durée 1h - 6 participants maximum - Sur réservation : 05 49 93 37 77 - À partir de 5 ans et +

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Pétilante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

*Un regard tendre et lumineux sur les jeunes années de Frida Kahlo. Porté par la voix d'Olivia Ruiz, Hola Frida nous plonge dans les rues colorées de Coyoacán, au Mexique, où l'énergie, la curiosité et le caractère unique de Frida prennent vie. Entre réalité et imagination, tour à tour sur l'enfance, le handicap, la culture mexicaine, la résilience et le féminisme, le film offre à comprendre celle qui deviendra une des plus grandes artistes.*

## LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH

Programme de 8 courts métrages d'animation de Merlin Crossingham - production : Aardman - 40 minutes - janvier 2025 - Grande-Bretagne

CINE PITCHOU



4+

Plongez dans l'univers espiègle et farceur de Morph, un petit être malicieux fait en pâte à modeler. Il partage ses aventures avec son meilleur ami Chas et une joyeuse bande de compagnons, dont la pétillante Delilah, le sage GrandMorph et les Toutes Petites Créatures. Ils vivent ensemble dans un atelier d'artiste, où chaque recoin du bureau devient le décor de situations étonnantes...

*Huit courts métrages au rythme soutenu, drôles et originaux, aussi bien à travers les gags que par les situations empruntées à notre quotidien. Jubilatoire !*

## INDES GALANTES

Documentaire de Philippe Béziat  
1h48 - 2021 - France



10+



En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, 30 danseurs, un metteur en scène et une chorégraphe réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, *Les Indes Galantes*.

« Durant deux ans, le réalisateur a filmé le travail de la troupe et en livre un condensé vibrant, passionnant à tous les points de vue : artistique, humain et politique. Et le plus beau, dans ce long métrage galvanisant, c'est la fusion qui s'opère sous nos yeux entre les danseurs de popping, de flexing, de voguing... et les chanteurs lyriques. » Télérama

### séance unique

Samedi 8 février à 15h00

sur une initiative du Conservatoire Musique et Danse Clément Jannequin

CONSERVATOIRE  
CLÉMENT JANEQUIN

## YOUNG HEARTS VOST

De Anthony Schatteman avec Lou Goossens, Marius De Saeger, Geert Van Rampelberg - 1h37 - février 2025 - Belgique / Pays-Bas



10+



Elias, 14 ans, vit dans un petit village de Flandre. Lorsque Alexander, son nouveau voisin du même âge venant de Bruxelles, emménage en face de chez lui, Elias réalise qu'il est en train de tomber amoureux pour la première fois. Comment faire face au chaos intérieur provoqué par ses sentiments naissants ?

Le cinéaste belge réalise le film qu'il aurait voulu voir quand il était enfant, et offre au public un premier long métrage sensible, fort et lumineux. Dans cette version idéalisée de sa propre enfance, il nous ouvre les portes d'un monde dans lequel la bienveillance l'emporte. Irrésistible !

## MARIA VOST De PABLO LARRAÍN

Sortie nationale



5-18 février

Avec Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher...  
2h03 - sortie : 5 février 2025 - États-Unis / Chili / Italie / Allemagne - Festival de Venise 2024

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris...

« À travers les envoûtants mouvements de caméra dans l'immense appartement de l'avenue Georges-Mandel, le luxe inouï de la direction artistique, l'utilisation des arias sublimes de Puccini, Verdi ou Bellini, Pablo Larrain raconte la tragédie poignante d'une femme incapable de guérir ses blessures intimes grâce à son art. Et offre à Angelina Jolie, qui joue la Callas autant comme une diva que comme une petite fille perdue, son plus beau rôle. » Télérama

« Avec huit long-métrages en une décennie, tant en langue anglaise qu'en Espagnol, Pablo Larrain est devenu un des réalisateurs contemporains les plus prolifiques, avec un appétit certain pour les portraits. De Jackie à Maria, en pas-

sant par Neruda ou Spencer, Larrain affectionne ces biopics dont il triture les formes pour en proposer des narrations inattendues. Avec son dernier film, c'est aux derniers jours de Maria Callas qu'il consacre sa caméra, dans un intervalle de deux semaines qui n'ont pas pour but de résumer toute une vie, au contraire de bien de ces projets biographiques aussi vains que convenus qui pullulent chaque année. (...) Maria est un spectacle d'une grande beauté plastique qui impressionne par ses partis pris de mise en scène et l'audace de ses choix visuels. Angelina Jolie y trouve un grand premier rôle qu'elle porte magnifiquement, sans coups d'éclats, avec une finesse émotionnelle d'une grande sensibilité. »

Le Bleu du Miroir



## JOUER AVEC LE FEU

De DELPHINE & MURIEL COULIN



7-11 février

D'après le roman *Ce qu'il faut de nuit* de Laurent Petitmangin, avec Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon... - 1h58 - sortie : 22 janvier 2025 - France / Belgique - Prix d'interprétation masculine, Venise 2024

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive ; fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père...

« Les sœurs Coulin dis-sèque les dynamiques d'une famille monoparentale dans laquelle l'un des enfants glisse vers l'idéologie identitaire d'extrême droite. Magnifiquement interprété par trois acteurs au sommet, le long-métrage tape juste et très fort. » Sorociné

## LE PAVILLON D'OR

De KON ICHIKAWA



6 février

D'après le roman de Mishima, avec Raizô Ichikawa, Tatsuya Nakadai, Ganjirô Nakamura... 1h39 - 1958 ; version restaurée : 15 janvier 2025 - Japon - Festival de Venise 1959

Goichi Mizoguchi, conformément aux dernières volontés de son père, est pris en charge par le bronze Tayama du temple Shukaku, le "Pavillon d'Or". Des touristes visitent le temple. Un

couple s'amuse. Pour le jeune homme, ces gens souillent l'image sacrée qu'il a du temple...

« Injustement moins reconnu que certains de ses contemporains dans l'histoire du cinéma nippon d'après-guerre, Ichikawa signe un film où la mise en scène abrasive épouse la folie autodestructrice du héros dont l'infirmité résonne ici comme un écho de la reddition du Japon. »

Le Nouvel Obs

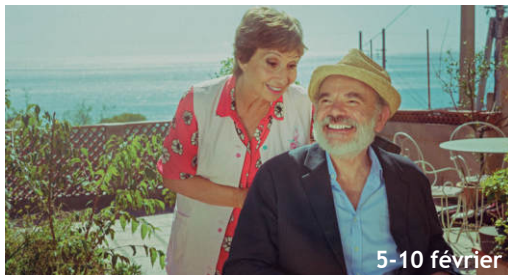
Ciné-mémoire

Jeu-di 6 février à 20h30

Film présenté par Francis Garnier vice-président chargé de la valorisation des films du répertoire

## LA PIE VOLEUSE

De ROBERT GUÉDIGUIAN



5-10 février

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan... - 1h41 - sortie : 29 janvier 2025 - France

**EXTRA COURT** Film précédé du court-métrage **13 euros** de Guillaume Courty et Bertrand Goncalves - France - 2023 - 3 min

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême...

« La fragilité économique et sociale, la solidarité à l'épreuve des drames de la vie... Les thèmes fétiches du cinéaste, toujours à la recherche d'une lumière au bout du tunnel et pétri d'un humanisme lumineux malgré sa violence sociologique, sont réunis pour ce nouvel opus. » Trois Couleurs

## PERSONNE N'Y COMPREND RIEN

De YANNICK KERGOAT Documentaire



14 et 18 février

Avec Fabrice Arfi, Karl Laske, François Molins... - 1h43 - sortie : 8 janvier 2025 - France

Une démocratie et une dictature. Une campagne présidentielle et de l'argent noir. « *Personne n'y comprend rien* », se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements

libyens, ce film va enfin vous permettre de tout comprendre...

« Le film se savoure comme un bon thriller d'espionnage, bourré de détails qui tuent, d'archives accablantes et de personnages hauts en couleur. » Le Nouvel Obs

## LA MER AU LOIN

De SAÏD HAMICH BENLARBI



12-17 février

Avec Ayoub Gretaï, Anna Moughalib, Grégoire Colin... - 1h57 - sortie : 5 février 2025 - Belgique / France / Maroc - Semaine Internationale de la Critique, Cannes 2024

Nour, 27 ans, a émégré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence...

« La capacité à saisir toute une époque est d'autant plus fascinante que le personnage principal génère une réelle sympathie sans jamais forcer son charisme mais dans une profonde interaction à la vulnérabilité des personnes qu'il rencontre qui offre un véritable souffle à la fresque historique que met en scène Saïd Hamich Benlarbi. Le film renouvelle de manière audacieuse le mélodrame avec un souffle romanesque enthousiasmant. » Le Club de Mediapart

« Construit en quatre chapitres, La Mer au loin nous saisit par son ampleur roma-

nesque, l'attention accordée à ces personnages qui existent pour eux-mêmes et dont le film sonde l'intime et un rapport à l'amour comme n'allant pas de soi. La photographie contrastée de Tom Harari enveloppe cette histoire vibrante, lumineuse et mélancolique, tout comme la musique rai, boussole dans l'écriture, qui imprègne le récit » AFCAE

### Cinéma-rencontre

Judi 13 février  
à 20h30

avec Olivier Pélisson,  
critique de cinéma,  
sélectionneur à la  
Semaine de la Critique



Avec le soutien de l'ADRC,  
Agence Nationale pour  
le Développement du  
Cinéma en Régions

## LA CHAMBRE D'À CÔTÉ VOST

De PEDRO ALMODOVAR



12-16 février

D'après le roman *Quel est donc ton tourment ?* de Sigrid Nunez, avec Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro... - 1h47 - sortie : 8 janvier 2025 - Espagne / États-Unis - Lion d'Or, Venise 2024

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se croisent dans des circonstances troubles...

« Pedro Almodovar poursuit la réflexion sur le sens de la vie entamée dans *Douleur et gloire*, un film très personnel hanté par la maladie et le deuil. Ici, il atteint la profondeur d'un Ingmar Bergman et, comme le maître suédois, se montre grand directeur d'actrices : Tilda Swinton et Julianne Moore sont toutes deux bouleversantes. Le film pourrait être lugubre, c'est tout le contraire : lumineux, profond, habité par la seule question qui compte vraiment, celle de ce qui fait le prix de la vie. » Le Point

« Almodovar touche à la fois au mélodrame le plus cliché et à la plus pure abstraction, au degré le plus élevé du cinéma, à la "grande forme", celle qui montre sans montrer ce qui travaille notre inconscient : derrière l'histoire et les images qu'on voit se déploie tout un monde de fantômes. Magistral. » Les Inrockuptibles

« Pour réussir ce tour de force, sur un sujet qui pourrait apparaître à première vue plombant, il fallait à Pedro Almodovar toute la grâce et la maturité de ses deux comédiennes. Tilda Swinton, et son quant à soi typiquement britannique, tient le mélodrame à une juste distance, quand Julianne Moore laisse transparaître toutes ses émotions sur son visage sans avoir besoin de les formuler. » La Croix

## L'ATTACHEMENT

De **CARINE TARDIEU**



Sortie nationale

19 février - 3 mars

D'après le roman *L'Intimité* d'Alice Ferney, avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons, Raphaël Quenard... - 1h45 - sortie : 19 février 2025 - France / Belgique - Festival de Venise 2024

**EXTRA COURT** Film précédé du court-métrage *Poisson rouge* de Cédric Klapisch - France - 1994 - 3 min

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption...

*texte de qualité, Carine Tardieu sublime ce matériau par ses choix intelligents et sensibles. L'Attachement est un film généreux et intelligent qui prend par surprise, remue et bouleverse bien au-delà de son visionnage.* » Le Bleu du Miroir

« Si elle s'appuie sur un

## APPRENDRE Documentaire

De **CLAIRE SIMON**



19-23 février

1h45 - sortie : 29 janvier 2025 - France - Festival de Cannes 2024

Apprendre, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître nous dise : c'est bien ! Savoir lire, écrire, compter, c'est pas toujours facile...

« La force politique du film est, sans le moindre commentaire, de combattre l'idée reçue d'une institu-

*tion qui laisserait sa jeunesse en jachère. Mais aussi de faire voler en éclats la prétendue nécessité d'un recentrage sur d'hypothétiques « fondamentaux » qui exclurait la diversité des activités d'éveil artistique et culturel.* » Les Cahiers du Cinéma

## À BICYCLETTE !

De **MATHIAS MLEKUZ**



Sortie nationale

26 février - 11 mars

Avec Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot, Josef Mlekuz... - 1h29 - sortie : 26 février 2025 - France - Valois du Public & de la Mise en scène, Angoulême 2024

**EXTRA COURT** Film précédé du court-métrage *Électrique* de François Le Guen - France - 2020 - 4 min

De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ensemble ils vont refaire le voyage que Youri, son fils, avait entrepris avant de disparaître tragiquement. Une épopée qu'ils traverseront avec tendresse, humour et émotion...

« Épatants de naturel et de sincérité, Mathias Mlekuz et son compère Philippe Rebbot signent un road-movie lumineux, initiatique et profondément humain, où cocasserie et poésie s'entrelacent avec une grande tendresse. Dans cette intime et fraternelle épopée à vélo sur le sentier du deuil et de la résilience, le tandem pédale de toutes ses forces pour conjurer le drame de la perte d'un fils, raviver sa mémoire

et se réconcilier avec son fantôme. » Le Mag du Ciné « Tourné sur cinq semaines, le film mêle scènes improvisées et moments scénarisés, offrant un mélange subtil entre fiction et réalité. Malgré un sujet difficile, À Bicyclette ! surprend par sa capacité à faire rire. Philippe Rebbot, compagnon de route drôle et spontané, apporte une légèreté salvatrice à ce voyage. Leur complicité palpable à l'écran, fruit de vingt ans d'amitié, illumine ce film, transformant le drame en une aventure humaine riche et sincère. » Radio France



## MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ VOST

De MARYAM MOGHADAM & BEHTASH SANAEIHA



Avec Lili Farhadpour, Esmaeel Mehrabi, Mansoor Ilkhani... - 1h36 - sortie : 5 février 2025 - Iran / France / Suède / Allemagne - Prix du Jury Œcuménique & Prix FIPRESCI, Berlin 2024

**EXTRA COURT** Film précédé du court-métrage *La Chance de l'oignon* de Rosalie Charrier - France - 2024 - 2 min

**Mahin a 70 ans et vit seule. Un jour, elle décide de rompre avec sa routine et de réveiller sa vie amoureuse. Une rencontre inattendue se transforme alors en une soirée inoubliable... D'abord léger, et presque** *fantaisiste, Mon gâteau préféré se fait plus grave et sombre à mesure que le récit progresse. Sous des accents souvent drôles, ce film poignant fait preuve d'un courage saisissant.*

## JULIE SE TAIT VOST

De LEONARDO VAN DIJL



Avec Tessa Van den Broeck, Koen De Bouw, Claire Bodson... - 1h37 - sortie : 29 janvier 2025 - Belgique / Suède - Prix SACD, Semaine de la Critique, Cannes 2024

**EXTRA COURT** Film précédé du court-métrage *La Voie royale* de Alexandre Anatole-Touzet - France - 2022 - 6 min

**Vedette d'une académie d'élite de tennis, Julie se consacre totalement à son sport. Quand son entraîneur fait l'objet d'une enquête, tous les joueurs du club sont encouragés à témoigner. Mais Julie se tait...** *« Julie se tait traite avec justesse et une vraie intelligence cinématographique de la question de l'abus, de la domination, et de l'emprise, autant de thématiques ultra-contemporaines. »* Cineuropa

## BONJOUR L'ASILE

De JUDITH DAVIS



Avec Judith Davis, Claire Dumas, Maxence Tual... - 1h47 - sortie : 25 février 2025 - France

**Jeanne quitte quelques jours le stress de la vie urbaine pour aller voir sa grande amie Elisa, récemment installée à la campagne. Au cœur des bois voisins, un château abandonné devenu tiers-lieu, foisonne d'initiatives collectives. Elisa aimerait s'y investir...**

*« Le film est une comédie burlesque politique aussi savoureuse par la libération cathartique du corps par le rire, que profondément enthousiasmante par son souci de saboter l'ordre établi pour créer des lieux alternatifs, laboratoires d'une*

*nouvelle sociabilité pour s'enraciner au monde. Penser l'utopie dans le monde actuel est ainsi possible et concret autour de l'expérience collective du cinéma mis en scène avec une vitalité rafraîchissante. »* Le Club de Mediapart

*« Après Tout ce qu'il me reste de la révolution, voilà Judith Davis de retour avec ce Bonjour l'asile percutant, grisant, interrogateur et réflexif, traversé par l'humour ravageur qui se confirme être sa marque de fabrique. »* Cinémas Utopia

## TARIFS


Plein tarif : 8,50€ - Tarif réduit\* : 7,50€ Senior, Carte Cezam  
Tarif réduit spécial\* : 6€ famille nombreuse, parent accompagnateur sur films P'tit Cinoche - Adhérent\* : 5€  
Tarif jeunesse\* : 4,50€ enfant, collégien, lycéen, étudiant, demandeur d'emploi, handicapé, invalide et pour tous sur les films Ciné Pitchoun - Adhésion : 20€ ou 25€ ou plus  
Groupe : 3,50€ scolaires, centres de loisirs  
Carnet comité d'entreprise (10 tickets) : 65€.  
CinéChèques, Chèques Cinéma Universel et Chèques Culture acceptés.  
Tarif réduit le lundi et le mercredi.



\* sur présentation impérative de votre justificatif à chaque séance !

5-11 février	Mer 5	Jeu 6	Ven 7	Sam 8	Dim 9	Lun 10	Mar 11
Maria 	15h00 20h30	14h30	17h45	20h30	17h30	20h30	17h45
Indes galantes 				15h00			
La Pie voleuse	18h00	18h00	20h30		20h30	14h30	
Jouer avec le feu			14h30	17h15	15h00	18h00	20h30
Le Pavillon d'or 		20h30 					

12-18 février	Mer 12	Jeu 13	Ven 14	Sam 15	Dim 16	Lun 17	Mar 18
La Mer au loin	15h00	20h30 	18h00	17h45	15h00	20h30	
Maria	17h45	17h45	14h30	15h00	20h30	17h45	20h30
La Chambre d'à côté	20h30	14h30		20h30	17h30		
Personne n'y comprend rien			20h30				18h00

19-25 février	Mer 19	Jeu 20	Ven 21	Sam 22	Dim 23	Lun 24	Mar 25
L'Attachement 	15h00 20h30	18h00	14h30 18h00	15h00 20h30	15h00 17h15	<i>Fermeture pour travaux : installation d'un projecteur laser</i>	
Apprendre	18h00	20h30	20h30	17h15	20h30		

26 février - 4 mars	Mer 26	Jeu 27	Ven 28	Sam 1 <sup>er</sup>	Dim 2	Lun 3	Mar 4
À Bicyclette ! 	20h30	18h00	15h00	20h30	17h15	20h30	18h00
L'Attachement		20h30	18h00	15h00	20h30	18h00	
Mon gâteau préféré	18h00		20h30	17h15	15h00		20h30
Hola Frida 	14h30	14h30				14h30	14h30
Une Guitare à la mer 	16h15	16h15				16h15	10h00  + Atelier 16h15

5-11 mars	Mer 5	Jeu 6	Ven 7	Sam 8	Dim 9	Lun 10	Mar 11
Bonjour l'asile	20h30	20h30	18h00	20h30	17h30		18h00
À Bicyclette !		18h00		17h30	20h30	18h00	20h30
Julie se tait	18h00		20h30	15h00		20h30	14h30
Young Hearts 	14h30		14h30		15h00		
Les Extraordinaires aventures de Morph 	16h30		16h30				



Pour recevoir nos newsletters et nos programmes dans votre boîte e-mail, inscrivez votre adresse électronique sur notre site : [cinemales400coups.fr](http://cinemales400coups.fr)

## PROCHAINEMENT :

29<sup>e</sup> Rencontres cinématographiques HEXAGONE « Vers d'autres horizons » : du 2 au 8 avril